

УДК 2.41

**Особенности ритуальных практик последователей мексиканского культа  
Санта Муэрте**

**Мария Александровна Колесник**

Сибирский федеральный университет

Corresponding author e-mail: [masha\\_kolesnik@mail.ru](mailto:masha_kolesnik@mail.ru)

**Георгий Георгиевич Унгиадзе**

Сибирский федеральный университет

Corresponding author e-mail: [georgindze@mail.ru](mailto:georgindze@mail.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена малоизученной теме не только в отечественном научном поле, но и мало представленной в научных статьях и монографиях за рубежом. Культ Саната-Муэрте достаточно широко известен благодаря распространению его образов и описанию ритуальных практик в сети Интернет, но его непосредственное изучение значительно затруднено в силу сложной социальной обстановки в Мексике, где он зародился и практиковался изначально среди представителей маргинальных слоев общества. В статье предпринята попытка дать описание некоторых ритуальных практик этого мексиканского культа, приобретающего черты транснационального, пользующегося популярностью во всем мире.

**Ключевые слова:** культ Санта Муэрте, мексиканские культы, ритуальные практики, Святая Смерть.

**Peculiarities of ritual practices of followers of the Mexican cult of Santa Muerte**

Maria A. Kolesnik

Siberian federal university

Corresponding author e-mail: [masha\\_kolesnik@mail.ru](mailto:masha_kolesnik@mail.ru)

Georgy G. Ungiadze

Siberian federal university

Corresponding author e-mail: [georgindze@mail.ru](mailto:georgindze@mail.ru)

**Abstract.** The article is devoted to a little-studied topic not only in the domestic scientific field, but also little represented in scientific articles and monographs abroad. The cult of Santa Muerte is quite widely known due to the dissemination of its images and descriptions of ritual practices on the Internet, but its direct study is significantly difficult due to the complex social situation in Mexico, where it originated and was initially practiced among representatives

of marginalized sections of society. The article attempts to describe some of the ritual practices of this Mexican cult, which is acquiring transnational features and is popular all over the world.

**Keywords:** Cult of Santa Muerte, Mexican cults, ritual practices, Holy Death.

### **Введение**

Мексиканский культ Санта-Муэрте является одним из самых малоизученных в российском научном поле, статей, посвященных его особенностям и истории можно обнаружить крайне мало. Между тем, религиозные практики, связанные с почитанием смерти в том или ином виде, имеют большую историю. В данном же случае мы сталкиваемся с весьма интересными и неоднозначными ритуальными практиками, вызывающими не меньший интерес, чем история или социологическая характеристика культа Санта-Муэрте.

Из научных работ на эту тему следует назвать, в первую очередь, статью А. Н. Данненберга «Культ Santa Muerte: новое религиозное движение или народная Католическая традиция?» (Данненберг, 2015). В ней он кратко представляет историю появления и развития культа, выделяет основные аспекты вероучения, а также определяет основные характеристики культа, такие как практическая направленность веры, отсутствия строго институционального характера культа, личные и даже родственные по своему характеру отношения последователей с божеством. В другой статье «Santa Muerte: к особенностям мексиканского католицизма» исследователь в большей степени фокусирует внимание на описании элементов культа и ритуальных практик (Данненберг, 2015). Подробно концепция смерти, ставшая основой для религиозного «творчества» в Мексике, рассматривается А. Н. Данненбергом в статье «Концепция смерти в религиозной традиции современной Мексики» (Данненберг, 2014).

Статья P. G Michalik посвящена описанию неформального мексиканского религиозного культа (Michalik, 2011). Автор обращает внимание, что представление о том, что данный культ связан исключительно с миром маргиналов (преступников, наркоторговцев, проституток), является в корне неверным, возникло в результате публикаций в ежедневных газетах, не отличающихся объективностью. В целом же в статье обсуждаются исторические корни возникновения культа, история иконографии Святой Смерти, а также ставится вопрос о данном культе как о феномене Нью-Эйдж.

Martos (Martos, 2008) в своей статье представляет исследование трансформации и транскulturации культа Санта-Муэрте в нескольких городах, определяя локальные различия и явления переприсвоения. В этом исследовании также подчеркивается связь

неформального культа, возникшего в лоне католической церкви, с древними культурами бога смерти у ацтеков. Кроме того, обозначены и основные особенности верований и ритуальных практик:

– индивидуальность, доступность и утилитарность (т.е. все адепты культа способны выполнять религиозные практики без посредника для решения проблем личного характера);

– коммерческая логика культа, предопределившая практику покупки и продажи предметов культа;

– преданными поклонниками культа изначально становятся социально уязвимые слои населения, но позже к ним присоединяются очень широкие массы населения. Культ действительно становится народным;

– восприятие Санта-Муэрте как защитницы, ритуальные практики позволяют справиться с нестабильностью и угрозами самого различного толка;

– согласованность с системой святых в католицизме, одна из возможных вариаций появления могущественной фигуры, которая, одновременно с тем, способна ассимилировать в себя (или «пожирать») фигуры других святых или мистиков;

– развивается в качестве транснационального культа, чему способствует глобализация образа в сети Интернет.

На сегодняшний день за рубежом публикуются сборники, целиком посвященные теме Санта-Муэрте. В качестве примера можно привести «La Santa Muerte in Mexico: History, Devotion and Society» (Moore, 2021), представляющую результаты этнографических и полевых исследований нескольких ученых.

### **Материалы и методы**

Предметом исследования выступают ритуальные практики культа Санта-Муэрте, сведения о которых содержатся в научных статьях, а также на многочисленных сайтах для адептов культа. В данной статье предпринята попытка описания и классификации основных ритуальных практик в рамках культа Санта-Муэрте.

### **Особенности вероучения Санта-Муэрте**

Разговор об особенностях вероучения, безусловно, следует начинать с центральной фигуры культа – Санта-Муэрте («Святой Смерти» в переводе с испанского языка). Однако у нее имеется также множество имен и эпитетов, таких как Могущественная Госпожа, Крестная Матерь, Святая Святых, Святейшая, Сантисимма, Нина-Бланка, Белая Девушка (Девочка), Красотка, Жница, Святое Белое Дитя, Худенькая, Леди с косой, Ла Флакита, Королева Тьмы, Смерть Бессмертная,

Побеждающая, Могучая, Царица, Темная Госпожа сердца моего, Владычица или Хозяйка Ночи и Теней и т.д. (Rayo, 2012).

По мнению адептов культа, Санта-Муэрте обладает властью над жизнью человека, способна управлять его судьбой, разумом и чувствами. В связи с этим к ней принято обращаться с самыми разнообразными просьбами: начиная от просьб об исцелении и дарования материального благополучия до обретения магических способностей.

Можно сказать, что ей присущи черты бога, почитаемого в авраамических религиях: всемогущество, вездесущность, всеведение, милосердие, доброта, любовь и даже высшая справедливость (не случайно одним из ее атрибутов являются весы, издревле являющиеся символом правосудия), связывающая ее с образом высшего судьи. Имеются и существенные отличия, такие как требование жертв в виде еды, напитков и разных votivных предметов в обмен на исполнение желаний, что связывает культу Санта-Муэрте с язычеством и магией.

Санта Муэрте существует в сознании верных как естественная часть католической веры: очень часто адепты культа сначала идут в церковь обратиться к Христу, а затем уже обращаются к Святой Смерти. Могущество Святой усматривается и в том факте, что она сумела забрать и самого Христа. Сам факт смерти при этом рассматривается вполне в духе христианства, а именно как конец земной жизни и начало чего-то нового в мире ином. Возвышение фигуры Святой Смерти возникло на фоне убеждения об удаленности Бога, ангелов и святых от мира людей с их подчас незначительными проблемами. И именно Смерть всегда находится рядом с людьми, только ей понятны, в связи с этим, все проблемы, которые волнуют каждого отдельного человека.

### **Иконография Святой Смерти**

Пожалуй, самым главным и интересным ритуальным предметом являются статуи, изображающие Святую Смерть, цвет, размер и форма которых могут быть самого обширного спектра в зависимости от поставленной задачи.

Начнем с классификации по цвету:

– Белый (Нинья-Бланка) – символизирует очищение от негатива и защиту от него, полную нейтрализацию и обращение в ничто дурных влияний, благословление любых начинаний, прояснение непонятной ситуации в жизни. Другими словами, дарование легкой и доброй судьбы. Вообще, перед такой статуей молиться можно о чем угодно:

ведь это ее первая мантия, согласно легенде, поэтому сама религия так и называется культ Пресвятой Белой Смерти, Белой Девушки;

- Черный (Нинья-Негра) – полная противоположность белой статуи: она жестоко разрушает любое несправедливое колдовство или же, напротив, наводит порчу на обидчиков, возвращает причиненный ущерб в увеличенном размере, восстанавливает справедливость, защищает от зла, создает покров тайны и мрака, если нужно скрыть какие-либо плохие дела (за этим к ней часто обращаются люди, практикующие черную магию или имеющие уголовное прошлое), а также дает возможность общаться с духами умерших;

- Красный (Нинья-Рохо) – с этим цветом связана вся любовная магия (поиск нужного партнера, повышение личной сексуальности, приворот, отворот от соперника и т.п.);

- Зеленый (Нинья-Верде) – означает открытие дорог к исполнению желаний, устранение трудностей и выход из непонятных ситуаций, помощь с законом и судом;

- Золотой (Нинья-Дорадо, Абудансия – изобильная) – символизирует обретение богатства и процветания;

- Синий – крепкое здоровье и помощь в обучении;

- Фиолетовый – психическое здоровье и магическое развитие.

Представленные выше цвета являются основными, но есть и дополнительные: янтарный – избавление от зависимостей, цвета слоновой кости – гармония в пространстве, серебряный – успех, деньги, удача, в частности, в азартных играх, медная – постоянство в доходе.

Отдельно стоит прокомментировать момент различия между черной и белой ипостасями божества. Вероучение исходит из того, что смерть – это сила баланса в мироздании, сочетающее в себе как помощь, так и наказание, как ясность, так и тайну, как свет, так и тьму.

Размер статуи колеблется в широком диапазоне, начиная от совсем миниатюрных (менее сантиметра), до сопоставимых с ростом взрослого человека (рис. 1). У всех них есть коса и другие атрибуты, имеющие сакральный смысл:

- Коса – инструмент прерывания нити жизни, отсечения зла, зависимостей, страхов и всего ненужного. Также оружие возмездия и орудие труда – сбор урожая, символ процветания;

– Земной шар – символ нахождения везде и всюду и полной власти над всем сущим. Святая Смерть либо держит его в руке, либо сидит на троне, поставив ногу на него;

– Фонарь – освещение жизненного пути, свет истины и правды, прорезающий тьму невежества;

– Весы – олицетворение высшей справедливости, беспристрастного и честного суда, а также символ баланса и гармонии в мире;

– Песочные часы – неизбежность смерти и новая жизнь после нее, так как их можно перевернуть, и тогда отсчет начнется сначала;

– Ворон или сова – птицы, олицетворяющие мудрость, всеведение и смерть;

– Крылья ангела, католические четки и крест означают принадлежность к христианской вере.



Рис. 1. Несение изображений Санта-Муэрте  
Источник изображения: en.wikipedia.org

К слову, статуи должны быть созданы по специальной технологии, известной жрецам, которые наполняют тело статуи изнутри, смешивая таким образом с пластиком, или приклеивая к подножию разные ингредиенты: семена, камни, монеты и пр., а затем призывают дух Санта Муэрте войти в идол.

Святая Смерть изображается иногда в нестандартных формах, в разных позах и с разным окружением, что отображает разные грани ее сущности:

- Санта Муэрте Ангел де ла Лус (Святая Смерть Ангел Света) – женщина с крайне бледной кожей, носящая черное или белое платье, с фатой, покрывающей голову и крыльями за спиной. Такой образ нужен для избегания непониманий со стороны враждебно настроенных, так как несведущие люди могут принять такую статую за образ католической святой;

Ацтека – в черной мантии и с ацтекскими перьями на голове – отсылка к мезоамериканским языческим божествам смерти;

– Стройная привлекательная девушка с наполовину скелетным лицом – у нее просят послать возлюбленного, нравиться мужчинам и о тому подобных женских нуждах. Как правило, эта статуя богато украшена бусами, блестками и цветами;

– Сидящая на троне – порядок, основательность и обретение или защита стабильности в жизни или в бизнесе;

– Сидящая или стоящая на горе денег или мешке с ними – подательница богатства;

– С раскинутыми руками – олицетворение защиты и материнской заботы, готовность проявить милосердие и помочь в любой ситуации, какой бы сложной она ни была;

– С филином – мистическим символом связи земного мира с потусторонним. Ввиду своего ночного образа жизни, защищает от всевозможного зла, проклятий и отражает отрицательную энергию. Он обычно располагается у Санта Муэрте в ногах и, как очень внимательный и верный страж, предупреждает о присутствии ненависти и негатива в атмосфере;

– С песочными часами – через такую статую Святейшая дает силу выпутаться из любых затруднений;

– Милосердная – одета в плащ и сидит, на коленях лежит человеческое тело, которое она одной рукой поддерживает за торс, а другой — за ноги. Приподняв голову и направив взор вверх, она просит у Создателя милости и справедливого суда для своих приверженцев;

– Защитница детей – держит ребенка в руках, или два ребенка стоят рядом с ней. Принимает молитвы за детей;

– Подательница детей – имеет живот беременной женщины, либо под складками туники, либо он прозрачный и в животе виден ребенок. Перед статуей молятся о зачатии, о благополучном вынашивании и о легких родах живого и здорового малыша;

– Защитница животных – рядом с ней располагаются собаки. Помогает в исцелении зверей и отводит от них опасности.

### *Устройство алтаря*

Алтари в рамках данного культа принято размещать дома, в силу ярко выраженного индивидуалистского характера культа. Однако сегодня алтари можно встретить практически где угодно: на площадях, на рынках, на улочках. Вообще одним из первых алтарей, размещенных в публичном пространстве, где была размещена статуя, является тот, что был установлен последовательницей культа доньей Энрикетой Ромеро в 2001 г. в районе Тепито в г. Мехико (рис. 2).



Рис. 2. Первый алтарь Санта-Муэрте, установленный в 2001 г. доньей Энрикетой Ромеро

Источник изображения: [commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org)

Рядом со статуей Санта-Муэрте можно увидеть разнообразные интересные предметы:

- Подкова – приносит удачу;
- Меч – символизирует справедливость и защиту от зла;
- Треугольник или пирамида – дарование удачи и помощи в духовном самосовершенствовании;
- Замок – защита от зла, зависти и ненависти;
- Семена и цветы – богатство и расцвет чувств;



– Красные зерна – их можно увидеть не только на статуях, но и на оберегах, амулетах, внутри бутылок с колдовскими снадобьями. Они разрушают негатив и закрывают пути злым сущностям, наделяя идол могучей защитной силой;

– Купюры и монеты – процветание, финансовое изобилие и удача в бизнесе;

– Крест каравака – выглядит как католический крест, но с дополнительной горизонтальной перекладиной внизу, которая шире верхней. Символизирует полную защиту духа и материального состояния.

Основные характеристики устройства алтарного место можно свести к следующему: располагается на каком-либо видном месте в доме (на тумбе, на полке и т.д.), за чистотой избранного для алтаря места полагается следить, поскольку Санта-Муэрте – чистейший дух, нетерпящий никакого мусора. Алтарь принято покрывать белой тканью, но ее также желательно менять в соответствии с целью ритуала (если, например, проводится молитва на здоровье, то покрывало лучше использовать синее под цвет платья статуи). В центре алтаря располагается статуя или икона. Кроме того, здесь же находятся треугольные или шестиугольные маленькие зеркала, которые несут в себе следующее значение: во-первых, когда человек молится Святой Смерти, в зеркале отражаются все его страхи, пороки, ложь, но также и достоинства, честные и справедливые желания. Таким образом все мысли верующих известны богине.

В целом же устройство алтаря отличается большим разнообразием и вариативностью, может наполняться доступными предметами и выглядеть достаточно минималистично (рис. 3)



Рис. 3. Алтарь Санта-Муэрте  
Источник изображения: en.wikipedia.org

*Атрибуты, позволяющие установить связь со Святой*

Помимо статуй, существует огромное количество иных атрибутов, помогающих укреплять связь со Святой, а также получить ее помощь в определенных ситуациях. По аналогии с христианством существуют молитвенники, четки, подвески (вместо крестика серебряный образ Святой Смерти, а также и других цветов, зеркальные амулеты и т.п.), иконы, визуализирующие определенные ипостаси сущности.

Есть и специальное карты Таро для более глубинного понимания этой духовной силы. Есть и внушительный ассортимент колдовских средств для изменения событий в желаемую сторону. К таковым относятся обетные свечи в стаканах, благовония, зелья, масла, спреи, мыла, обращенные к аспектам мощи Санта Муэрте.

Рассмотрим, что они представляют из себя и каким образом используются в брухерии (народной мексиканской магии):

- Свечи – колдуны и ведьмы (занимающийся магией мужчина называется «брухо», женщина – «бруха», считается могущественнее колдуна) наполняют воск камнями, травами, прочими природными материалами, помещают в стакан с наклейкой, изображающей ипостась Святой Смерти, и закликают на ранее упомянутом главном алтаре культа, создавая таким способом крупные свечи, способные безопасно гореть продолжительное время. Посвящены разным цветам Санта Муэрте в зависимости от предназначения. Обычно адепты ставят их на алтарь и зажигают, излагая свою просьбу и оставляя свечу догорать до конца. Если желание касается помощи для себя, то она просто помещается рядом со статуей соответствующего цвета, если необходимо оказать воздействие на кого-то, то свеча ставится на фото обидчика, соперницы или мужчины (женщины), чью любовь последователь хочет обрести;

- Парфюмом обрызгивается как сам алтарь с целью очищения его и заряжения энергией Святой Смерти, так и сам человек или его личные вещи (например, если для привлечения денег, то спрыскивается на кошелек);

- Зелье или масло – наносится на статую, особенно на косу, для более устойчивой связи, для привлечения энергии божества и получения благословения – на себя, для призыва, например, мести – на фото врага;

- Благовония воскурятся на алтаре для очищения пространства, открытия дорог, привлечения удачи, клиентов, богатства, приворотных и иных целей. Могут быть в форме палочек или ароматических конусов;

- Порошок посыпают на порог квартиры, чтобы дела пошли в гору, а если на фотографию причинившего зло – то для наказания.

### **Жертвоприношения**

Неотъемлемой частью религиозной практики являются жертвоприношения, которые помимо благодарности за помощь несут в себе определенный смысл

Например, свет – обязательный элемент алтаря. Представлен может быть как свечами, так и масляными лампами, светодиодными свечами, электрическими гирляндами из белых и желтых лампочек. С помощью Святой Смерти человек трудится и приобретает большой доход, на часть средств обязательно приобретает свечи, сжигание которых символизирует благодарность покровительнице.

Жертвуют Санта-Муэрте также воду, обычно ее наливают в прозрачный стеклянный или хрустальный стакан. Воду принято периодически менять. Кроме воды жертвуют также и крепкие напитки, которые также принято наливать в стеклянную посуду. Даруют Святой белый хлеб, желая тем самым подкрепить просьбы о достатке в доме и здоровье. Любит Святая Смерть получать в дар разнообразные сладости: шоколад, кондитерские изделия, причем разные ее ипостаси отдают предпочтение различным продуктам, так, например, зеленой предпочтительно жертвовать мед, патоку, сладкие сиропы и ликеры. В качестве подношений используют также различные фрукты, особенно яблоки (красные и желтые яблоки используются по аналогии с подношениями в виде цветов).

Важное замечание: напитки должны остаться до испарения, а цветы вместе с хлебом и прочей едой выносятся под дерево после высыхания. Порой, приносят и жареное мясо с рыбой, то есть то, что люди, получившие помощь Могучей Смерти, едят сами, здесь также присутствует сакральный смысл: благодаря ниспосланным деньгам человек может прокормить семью и, делаясь пищей с божеством, он возвращает ему часть полученного.

Цветы также являются жертвенным даром Святой, причем особо ценятся белые цветы, обычно розы, но популярны также тюльпаны и гладиолусы. Красные лепестки цветов больше используют в магических любовных ритуалах, а желтые – в ритуалах по привлечению денег и работы.

Часто рядом со статуей Санта-Муэрте можно увидеть денежные купюры. Их могут приклеить к основанию статуи, а могут просто положить рядом на 21 день, после чего их можно потратить на текущие нужды, или же купить подношения для Святой. В любом случае таким образом адепты выражают свою благодарность за полученную помощь, а также способствуют притяжению новых богатств по закону подобия.

Популярные различные душистые жертвоприношения, такие как духи, табак, благовония.

Часто приносят в дар красивые предметы, начиная от ювелирных изделий, которые вешают на статую и оставляют на ней навсегда, и заканчивая простыми детскими игрушками (самое главное, как считается, принести от чистого сердца и с искренней любовью, прислушиваться к ощущениям, ведь Госпожа может сообщать последователям свои желания с помощью некоего подобия телепатии).

### **Заключение**

Рассматриваемое религиозное движение, не смотря на кажущуюся простоту и абсурдность, обладает своей специфической глубинной философией, сущность и особенности которой связаны как с многовековыми традициями коренного населения, так и с европейским религиозным влиянием.

Молитвенная и ритуальная практики адептов культа Санта-Муэрте весьма продуманы в плане объяснения качеств предметов и их взаимосвязей. Характеризуются ритуальные практики также акцентом на интимно-мистическом опыте общения с божеством, на искренности чувств верующего.

Культ Санта-Муэрте является синкретическим, он вбирает в себя самые разнообразные традиции и верования Мексики. С одной стороны, это придает культуре уникальные черты, ярко выраженную национальную окраску. С другой стороны, простота обустройства алтарей и нехитрые в исполнении ритуальные практики позволяют культуре обрести универсальность и распространиться далеко за пределы одной страны.

Несмотря на наличие в культе множества людей с социально низким и неодобряемым статусом, а порой и откровенно уголовными элементами (наркоторговцы, бандиты), яркость и красота его внешних форм религиозности позволили многим людям, живущим в Мексике, принять эту необычную религию и сделать поклонение Санта Муэрте неотъемлемой частью повседневной жизни, тем самым не просто разнообразив ее, но и наполнить новым смыслом, обрести силы к существованию в относительно неблагополучной социально-экономической обстановке.

### **Список литературы**

Данненберг А. Н. Концепция смерти в религиозной традиции современной Мексики // Религиоведение. 2014. №. 1. С. 16-27.

Данненберг, А.Н. Культ Santa Muerte: новое религиозное движение или народная Католическая традиция? // Журнал Религиоведческие исследования. 2015. С. 23-27.

Данненберг А. Н. Santa Muerte: к особенностям мексиканского католицизма // Этносоциум и межнациональная культура. 2015. №. 7. С. 150-159.

Martos J. A. F. Transformismos y transculturación de un culto novomestizo emergente: la santa muerte mexicana // Teorías y prácticas emergentes en antropología de la religión. – Ankulegi, 2008. – С. 55-76.

Michalik P. G. Death with a bonus pack. new age spirituality, folk Catholicism, and the cult of Santa Muerte // Archives de sciences sociales des religions, 2011, 153, pp. 159-182.

Moore R. La Santa Muerte in Mexico: History, Devotion and Society, edited by Wil G. Pansters // Nova Religio: The Journal of Alternative and Emergent Religions, 2021, 25 (20), pp. 146-147.

Rayo, A.G. Caab DeVille Sagrada Biblia de Nuestra Señora Santísima de la Muerte // Editorial del libro Ediciones AIGAM, 2012, p.347.