

УДК 7.067

## ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ФОТОГРАФИИ «МАТЬ-МИГРАНТКА» ДОРОТЕИ ЛАНГ ВРЕМЕН ВЕЛИКОЙ ДЕПРЕССИИ

**Алина Борисовна Калашникова**

Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия  
kalashnikovaa01@mail.ru

**Аннотация.** Социальная фотография играет важную роль в изучении социальных проблем человека и общества, особенно в контексте стремительного роста визуальных образов и их влияния на социальную жизнь. Социальная фотография может быть использована для отражения состояния социальной проблемы, ее актуальности и общественного мнения. Одной из характерных черт социальной фотографии является ее способность отражать дух эпохи. В данной статье рассмотрена фотография Доротеи Ланг «Мать-мигрантка» в историческом и социологическом контекстах эпохи Великой депрессии в Соединенных Штатах Америки, где Ланг запечатлела трудности, с которыми сталкивались семьи мигрантов. Анализируя символическое содержание и значение, визуальную композицию и эмоциональное воздействие фотографий Ланг, статья повествует о том, как данное изображение служит визуальным документом социальной реальности того времени. Кроме того, исследуется эстетическое восприятие, психологические ассоциации и влияние фотографии Доротеи Ланг, на формирование общественного мнения и сознания, с целью воздействия на изменение ситуации. Через междисциплинарный подход в статье отражена значимая роль фотографий Ланг в передаче гуманитарной стороны социальных и экономических кризисов и их последствий.

**Ключевые слова:** социальная фотография, Мать-мигрантка, Доротея Ланг, Великая депрессия, искусство.

**Для цитирования:** Калашникова, А. Б. Отражение социальной реальности в фотографии «Мать-мигрантка» Доротеи Ланг времен Великой Депрессии / А. Б. Калашникова // Сибирский искусствоведческий журнал. - 2023. - Т. 2, - № 2. - С. 20-23.

## REFLECTION OF SOCIAL REALITY IN DOROTHEA LANGE'S PHOTOGRAPH «MIGRANT MOTHER» DURING THE GREAT DEPRESSION.

**Alina Borisovna Kalashnikova**

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia  
kalashnikovaa01@mail.ru

**Abstract.** Social photography plays an important role in the study of the social problems of man and society, especially in the context of the rapid growth of visual images and their impact on social life. Social photography can be used to reflect the state of a social problem, its relevance and public opinion. One of the characteristic features of social photography is its ability to reflect the spirit of the era. This article examines Dorothea Lang's photograph "Migrant Mother" in the historical and sociological context of the Great Depression era in the United States of America, where Lang captured the difficulties faced by migrant families. Analyzing the symbolic content and meaning, visual composition and emotional impact of Lang's photographs, the article tells how this image serves as a visual document of the social reality of that time. In addition, the aesthetic perception,

psychological associations and the influence of Dorothea Lang's photography on the formation of public opinion and consciousness explored, with the aim of influencing a change in the situation. Through an interdisciplinary approach, the article reflects the significant role of Lang's photographs in conveying the humanitarian side of social and economic crises and their consequences.

**Keywords:** social photography, Dorothea Lange Migrant-Mother, Great Depression, art.

**For citation:** Kalashnikova, A. B. (2023). Reflection of Social Reality in Dorothea Lange's Photograph «Migrant Mother» During the Great Depression. Siberian art history journal, 2 (2), 20-23.

---

Искусство и культура непрерывно развиваются в условиях влияния исторических процессов, социальных настроений и потребностей общества. В 1929 году произошло крушение фондовой биржи в Нью-Йорке, что привело к наступлению экономического кризиса в США, который получил название "Великая депрессия". Кризис сопровождался массовыми безработицей, бедностью, социальной напряженностью. Данное явление широко отразилось в культурной и художественной сферах, содержание произведений искусства изменились. Художники, писатели, музыканты и другие творческие личности отражали в своих работах социальные проблемы и настроения того времени. С распространением в двадцатом столетии фотоаппаратов, достаточно большую часть информационного пространства заняли фотоматериалы. Жанр социальной фотографии, который выделился в самостоятельной из фотожурналистики развивался в то же время, как реакция на социальные, политические и экономические трансформации.

Социальную документальную фотографию определяют, как художественную фотографию, которая информирует аудиторию о существовании какой-либо социальной проблемы, формирует социальную идентичность и воздействуя на общественное мнение,

стимулирует к позитивным изменениям. Исследователи выделяют несколько задач социальной фотографии, к ним относятся: репрезентация существующей проблемы в обществе, изменение отношения общества к демонстрируемому явлению, выражение поддержки тем людям, которых проблема уже коснулась. [1]

Алона Пардо и Скотт-Петри Нил в книгах «Dorothea Lange: Politics of Seeing» и «Dorothea Lange Color: Photography», делая обзор и анализ работ Доротеи Ланг, признают ее одним из лучших документалистов Америки своего времени.

Рассмотрим фотографию «Мать-мигрантка» Доротеи Ланг, которая является примером социально-документальной фотографии. Данная фотография – значимое произведение с точки зрения социологии и культурной антропологии, так как она продемонстрировала бедственное положение, пережитое многими американцами времен Великой депрессии.

В качестве методов исследования были выбраны общенаучные методы исследования: наблюдение, анализ, синтез и интерпретация. А также искусствоведческие – стилистический и культурологический анализ.

Социальный контекст данной работы относится к периоду Великой депрессии в США, когда тысячи людей были вынуждены покинуть свои дома и отправиться в поисках работы и выживания. В то время Доротея Ланг работала фотографом для агентства Farm

Security Administration, которое занималось помощью мигрантам и выявлением их проблем.

Фотография была сделана в 1936 году в городе Нипомо, штат Калифорния, в лагере мигрантов, сборщиков гороха. Она была частью проекта Ланг, который представлял собой документальный цикл фотографий, сделанных в период с 1935 по 1944 годы, о бедственном положении мигрантов в США, перемещенных из разрушенного бурями и засухой региона, известного как Пыльная чаша (Dust Bowl). В этом проекте Ланг старалась передать тяжелые условия жизни и страдания, с которыми сталкивались переселенцы.

Визуально фотография «Мать-мигрантка» (рис.1) представляет собой черно-белое изображение. Размер фотографии составляет 28,3 см × 21,8 см (11,1 дюйма × 8,6 дюйма).

Композиционная структура построена таким образом, что акцентирует внимание на лице женщины, которая прищурившись смотрит вдаль. Также на снимке представлены двое детей и младенец на коленях у женщины. На героях рваная одежда. Доротея Ланг отметила, что главным центром внимания фотографии является человек. [2]

Данное изображение использовали и воспроизводили на различных носителях, например, на почтовых марках и плакатах. Такое широкое распространение фотография получила из-за неизвестности героини снимка и ее семьи. Анонимность придала ощущение универсальности. Семей, запечатленной на снимке, могла быть любая семья из числа жителей Америки периода Великой депрессии.

Композиция симметричная, двое детей по бокам прижались к плечам матери и прячут лица от фотографа. Зеркальная симметрия как композиционный прием способствует упорядоченности, равновесию и визуальной гармонии на снимке, тем самым создается ощущение спокойствия.

Такие характеристики фотографии, как контрастность и освещение, отсутствие деталей повседневности, подчеркивают

тяжесть момента, создавая ощущение драматизма и тревоги, но в тоже время и вызывая сочувствие и сострадание к героине снимка.

Выражение лица женщины отражает эмоциональное и физическое истощение, усталость и озабоченность. Ребенок на коленях женщины почти незаметен, однако возможно проследить параллель и узнать прообраз – Мадонна с младенцем.

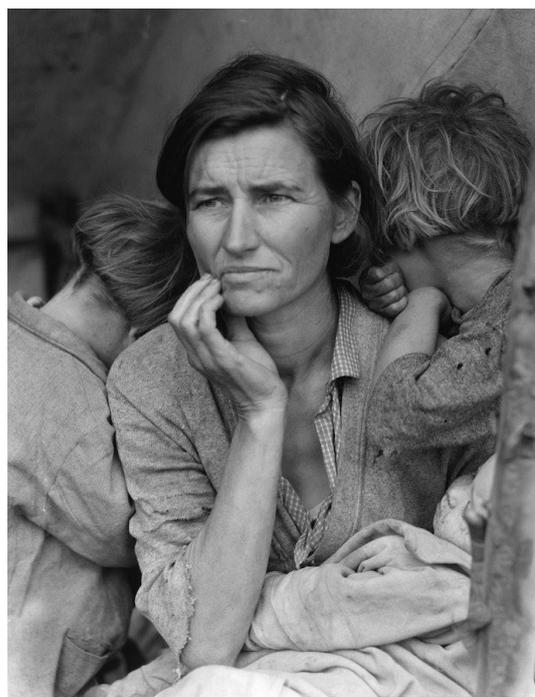


Рис.1. Migrant Mother. Источник фото: <https://www.moma.org/collection/works/56478>.

Женщиной, запечатленной на снимке, была Флоренс Оуэнс Томпсон. Она родилась в штате Оклахома, оба ее родителя были индейцами чероки. В юности Флоренс вышла замуж. В возрасте 31 года, у женщины было шестеро детей. Ее муж скончался от туберкулеза. Флоренс Оуэнс обеспечивала семью самостоятельно, работая на временных сельскохозяйственных работах. Через несколько лет многодетная женщина вышла замуж во второй раз. В марте 1936 года вся семья ехала на работу, собирать салат на плантациях. Машина сломалась, семья была вынуждена свернуть в лагерь сборщиков гороха. 3500 человек оказались

в бедственном положении из-за неурожайного года. Именно в тот момент их увидела Доротея Ланг.

Снимок был опубликован в газете San Francisco News. Вскоре после публикации правительство США объявило, что отправляет 9 тонн продовольствия в лагерь сборщиков гороха.

Фотография стала одной из самых известных в истории американского

искусства. Изобразительная сила и эмоциональное воздействие фотографии в сочетании с ее постоянным присутствием в газетах, журналах, на выставках и витринах закрепили ее место в коллективной памяти Америки о той эпохе. Своей работой Доротея Ланг не только зафиксировала условия жизни переселенцев времен Великой депрессии, но и внесла вклад в решение социальной проблемы.

#### ***Библиографический список***

1. Lange, D. (1982). Photographs of a Lifetime. New-York : Aperture, 1982, 124.
2. Yurgenyeva, A. L., (2020). Contemporary Social Photoprojects in Media Space: Aesthetics and Meanings. Art Culture, (1), 331-368.

#### **References**

1. Lange, D. (1982). Photographs of a Lifetime. New-York : Aperture, 1982, 124.
2. Yurgenyeva, A. L., (2020). Contemporary Social Photoprojects in Media Space: Aesthetics and Meanings. Art Culture, (1), 331-368.