

УДК 791.43

КАК И ПОЧЕМУ «ЖАНР ДИКОГО ЗАПАДА» ОСТАЕТСЯ АКТУАЛЬНЫМ В XXI ВЕКЕ
НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ВЛАСТЬ ПСА» ДЖЕЙН КЭМПИОН

Александра А. Кузнецова

Сибирский Федеральный Университет, Красноярск, Российская Федерация

alexandra_k01@mail.ru

Аннотация. История кинематографа открывает нам не один забытый за ненужностью жанр, картина мира которого не отвечала быстро меняющимся социальным, политическим и идеологическим вызовам. По этим же причинам в 80х гг. вестерну предрекали гибель, а работы К. Иствуда выпускались под предлогом прощания с некогда невероятно популярным жанром, долгое время считавшимся одним из элементов культурного кода Америки. Однако, несмотря на все прогнозы, в XXI веке вестерн переживает новую волну популярности. Режиссёры с мировым именем берутся за создание жанровых картин, несмотря на глобальные процессы слияния этих жанров, а также стилей и течений. В статье представлено исследование причин сохранения актуальности жанра вестерн на примере киноленты Джейн Кэмптон «Власть пса» 2021. В качестве гипотезы выступает тезис о том, что умелое обращение с жанровыми традициями позволяет режиссерам одновременно поддерживать актуальность жанра и не выпадать из современного контекста. В ходе исследования была выявлена художественная идея произведения, с помощью жанрового подхода разобраны семиотические уровни элементов, работающих на раскрытие данной идеи, затем соотнесены новизна данных приемов в жанровом поле кинокартины с причинами актуальности вестерна. Итогом исследования стало определение сути современного жанра вестерн в кинематографе XXI века, с его формальной стороны и идеологической.

Ключевые слова: вестерн, жанровый анализ, «Власть вестерна», нео-вестерн.

Для цитирования: Кузнецова А. А. Как и почему «жанр дикого запада» остается актуальным в XXI веке на примере фильма «Власть пса» Джейн Кэмптон. 2022. Т. 1. № 4. С. 17-33.

HOW AND WHY «WILD WEST GENRE» REMAINS RELEVANT IN THE XXI CENTURY
ON THE EXAMPLE OF THE FILM «THE POWER OF THE DOG» BY JANE CAMPION

Aleksandra A. Kuznetsova

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russian Federation

alexandra_k01@mail.ru

Abstract. The history of cinema uncovers not just one forgotten as unnecessary genre, whose representation of the world could not address fast-changing social, political, and ideological challenges. Because of these issues in the 80s, the Western was predicted to die, and films by C. Eastwood were being released as a farewell to the once extremely popular genre, which was considered to be one of the elements of the American culture code for a long time. However, in the XXI century, the Western is experiencing a new wave of popularity. World-renowned directors produce genre movies despite global cinema processes of genres, styles, and trends merger. The article presents a study on the reasons for the Western genre relevance preservation on the example of the film «The Power of the Dog» by Jane Campion (2021). The hypothesis of the article based on the idea that the skillful use of the genre traditions allows directors to keep the Western relevant and stay in the modern social context simultaneously. The main artistic idea of the film identified, the semiotic levels of elements revealing this idea analyzed, and the novelty of these techniques in the motion picture genre field is correlated with the reasons for the Western relevance. The result of the research is the determination of the Western genre essence in the cinematography of the XXI century from its formal as well as ideological perspective.

Key words: Western, genre analysis, «The Power of the Dog», neo-western

For citation: Kuznetsova A. A. How and why the «Wild West genre» remains relevant in the XXI century on the example of the film «The Power of the Dog» by Jane Campion. 2022. 1 (4). pp. 17-33. [in Russian]

Введение

Ни один в мире жанр не вызывает у зрителя столь сильных и отчетливых ассоциаций, как вестерн. Где? В Америке. Кто? Ковбои. Что это за люди? Суровые, самостоятельные, непреклонные и свободные. За первые десятилетия существования жанр выработал прочный каркас из ярких узнаваемых атрибутов. Ввиду этой, казалось бы, негибкости, вестерн мог исчезнуть с арены кинематографа многие годы назад. Не произошло этого по одной причине –

режиссеры научились использовать жанр в качестве экспериментальной коробки для своих героев. Вестерн стал гибкой средой для выращивания художественных идей режиссера.

Таким образом, сохранять неподдельный интерес зрителей к вестерну режиссерам помогает отчетливое понимание особенностей жанра. Понимая то, какую картину мира создает жанр, какие операторские, музыкальные, декоративные и др. приемы сопутствуют этой картине, автор киноленты может самостоятельно

принять решение, что из устоявшихся норм нужно разрушить, чтобы этот выход вне стал концептуальным.

Актуальность данной работы обусловлена видимым новым глотком воздуха в развитии вестерна в XXI веке. За съемки фильмов в этом жанре берутся лучшие признанные режиссеры современности, неизбежно получая награды на самых престижных кинопремиях и фестивалях. Квентин Тарантино, братья Коэны, Джейн Кэмпбелл, - список заинтересованных в жизни вестерна режиссеров можно перечислять долго.

Целью статьи является выявление причин актуальности вестерна на примере фильма «Власть пса» Джейн Кэмпбелл посредством жанрового анализа произведения. Помимо этого, методология исследования включает в себя общенаучные методы познания: наблюдение, синтез, экстраполяция, формализация, аналогия, интерпретация.

Обзор источников

Тема причин сохранения актуальности вестерна достаточно интересна в кругах киноведа разных стран.

Такие исследования проводил, например, Джеффри Спенсер в «Меняющееся лицо вестерна...» [48]. Автор анализирует период с 1939 года по 1964, когда голливудские вестерны, уже

оформившиеся в свои золотые стандарты, стали претерпевать некоторые изменения, связанные, в основном, с войнами. Так, например, можно говорить о зарождении вестернов-нуар. Здесь важно отметить, что развитие жанра, выражающееся в расширении его художественных способностей, не то же самое, что сломы и разрушения канонов, о которых в большей степени пойдет речь в тексте исследования.

Многих исследователей привлекает период классического Голливуда 30-50х гг. Крикунова Е. К. в своей работе «Мир голливудского вестерна» [25] пишет, что именно в это время идет складывания узнаваемых каждому традиций вестерна. Эти же традиции могли бы и замкнуть жанр в самом себе. Автор статьи подробно разбирает фабульную формулу вестерна. Подводя итоги своего исследования, приводит цитату Стефана Маквей из его книги «Американский вестерн»: «В первую очередь, кроме американского вестерна, никакой другой жанр более не связан с такими фундаментальными американскими концепциями, как индивидуализм, прогресс и демократия». Такие заключения особенно будет интересно рассмотреть на примерах последних репрезентантах жанра.

Интересной представляется работа Уилла Райта «Индивиды и ценности: классический сюжет вестерна» [37]. Автор практически обвиняет коллег-

исследователей в поверхностной методологии изучения жанра. Отходя от формалистской стороны кинопроизведения, Уилл Райт пишет о социальном и политическом контекстах выходящих на экраны фильмов-вестернов. Логичным итогом его исследования становится попытка выявить идеологию американского общества в целом, его мифы и культурные основы.

Помимо этого, существует большой пласт публикаций, видео эссе и круглых столов киноведов и кинокритиков, посвященный теме жанрового развития кинематографа, вестерна в частности.

Таким образом, степень изученности вестерна как такового представляется весьма обширной. История жанра, его «формула» представлены у многих исследователей в исчерпывающем объеме. Однако современное состояние и причины актуальности жанра, берущего свое начало с самых истоков кинематографа, остаются интересным полем для киноведческих поисков.

Для данного же исследования необходимо понимание каркаса жанра, сложившегося в 30е гг и называемым классическим периодом развития вестерна, анализа непосредственно выбранного объекта-фильма и соотнесение первого пункта со вторым.



*Рис. 1 Кадр из фильма «Власть пса» 2021
Джейн Кэмптон*

Результаты представляют собой анализ фильма «Власть пса» Джейн Кэмптон, исследование путей работы режиссера с вестерном и **выводы** относительно актуальности жанра на базе анализа.

*«Власть пса» - работа режиссера Джейн Кэмптон 2021 года. Кинолента стала победителем множества наград кинопремий, таких как Оскар, Золотой Глобус, Британская Академия и многие другие.

Кинопроизведение раскрывает нам историю ковбоя Фила (Бенедикт Кэмбербетч), чьи поступки и реакции становятся спусковым крючком разворачивающихся трагичных событий в ленте.

1) Главной художественной идеей фильма можно обозначить страх человека перед самопознанием. Фил – латентный гомосексуалист. Он не желает признавать свою природу, не позволяя и другим лезть в свою душу.

Эмоции, не находившие годами пути выхода, нереализованные амбиции, нераскрытые желания заставляют героя полностью замкнуться в себе, а любую коммуникацию прокладывать изощренными для обычного человека путями. Перемены вызывают волну неприятия, агрессии и обид. Волна эта, подобно цунами, снесла все отношения, что были у главного героя фильма.

Сам выбор темы является, несомненно, нетипичным для жанра, однако это не первый фильм-вестерн, который берет в фокус внимания гомосексуальность, латентность, маскулинность. Во многом это продиктовано самой возможностью выбора подобных историй в XXI веке. Данное исследование не ставит задачей углубление в социальные повестки современного кинематографа.

Гораздо интереснее в этом фильме играет соотношение **фабулы и сюжета**, которые раскрывают художественную идею на самом первом, считываемом каждым зрителем уровне. Классический вестерн следует строгому правилу совпадения фабулы и сюжета с целью избежать лишних интерпретаций и не вводить аудиторию в ненужные реконструкции событий. Вечная динамика традиционного вестерна

должна сопровождать стройную идею фильма. Созданная картина мира создавала из ковбоев и шерифов ролевые модели, которые как бы учили своего зрителя почитать американские ценности, нести свет цивилизации в менее просвещенные общества, уважать закон страны и т.п.

Во «Власти пса» же происходит гораздо более сложное взаимодействие фабулы и сюжета. Основопологающим событием формирования личности Фила становится знакомство с Бронко Генри, о котором зритель узнает урывками из таинственных фраз и упоминаний старшего Бербэнка (Фила). Это сложное несовпадение фабулы и сюжета, целостное понимание которых – ответственность зрителя, в данном случае вторит болезненному собиранию своей личности по кусочкам ковбоя.

Стоит рассмотреть несколько взаимодействий иконического уровня, появившихся в сюжете, которые раскрывают жанровые сломы в фильме.

2) **Мужской эталон** – один из наиболее сложно сконструированных элементов ковбойского мира в этой киноленте. Одним из важнейших качеств классического ковбоя является

независимость, тяга к полной свободе. Отношения же братьев Бербэнков можно определить, как зависимые. Причем старшего брата от младшего. Фил воспринимает Джо (Джесси Племонс) за данность, которую пытаются у него забрать, как игрушку у маленького мальчика. Фил обижается на Джорджа сначала за его отстранённость, а затем и на то, что тот предпочел Роуз (Кирстен Данст) его обществу.

Реакции Фила – указатель его эмоциональной незрелости.словно подросток, взрослый мужчина обзывает брата толстяком, высмеивает его любые новые намерения. Разрыв этой сильной и единственно реальной связи для Фила приводит его в ярость, которую, конечно, придется рано или поздно куда-то выплеснуть. Эта сепарация от брата, которая должна была произойти десятки лет ранее, не раз подчеркивается режиссером в разных ипостасях.

Наиболее близкими для зрителя становятся герои, полностью не отвечающие стандартам американского мифа времен ковбоев – спокойный и часто еле заметный Джордж и жеманный юноша Питер.

Фила откровенно раздражает женоподобное поведение мальчика,

его выбор одежды в пользу непрактичных белых тканей, его увлечения, которые не завязаны на тяжелой физической работе, а цель которых создать что-то прекрасное, например, бумажные цветы. Кажется, что это раздражение естественно, ведь Фил создает образ «настоящего мужчины» Дикого Запада, иногда неотесанного, но готового на любую невыносимо сложную работу. Однако скоро становится понятно, что изначально заявленное столкновение двух «типов» мужчин быстро раскрывается как сложно взаимопроникновение черт, присущих каждому. Невинный с начала ленты Питер оказывается бескомпромиссным убийцей, коим казался Фил, когда ковбой, пугающий своей пассивной агрессией, оказывается человеком глубоко запутавшимся, но все же способным на светлые чувства.

Так, фильм не просто предоставляет зрителю какой-то из вариантов мужского эталона, он разрушает и показывает невозможность его существования. То, что кажется правильным в одно время (времена ковбоев и Фил как репрезентант, например), легко становится страшной пыткой для окружающих, а условная поспевающая смена в

виде закрывающего на всё глаза Джорджа или эмоционально непредсказуемого Питера едва ли принесут времена лучше.

- 3) **Отношение к женщине** в фильме оказываются наиболее приближенными к стандартам «золотого» периода вестерна. Девушки своим появлением могли лишь скрасить общество ковбоя\ шерифа, принести каплю уюта в дом, прибор и украсив его. Конечно, этот стереотип места женщины за время существования кинематографа будет сто раз разбит, перекопан, осмыслен. И именно этот факт и усиливает интерес к тому, что автор 2021 года сохраняет настолько неприглядное место для женщины в своем фильме.

Взаимодействие Роуз (Кирстен Данст) и Фила кажется наиболее угнетающим в фильме. Помимо очевидного факта, что женщина «увела» брата у Фила, захватила все его внимание, есть и другие «мотивы» ее унижать. Старший Бербэнк, обладающий нетрадиционной ориентацией, завидует женственности, открытой цветущей феминности Роуз, которую той не приходится скрывать. Свое же женское начало Фил подавляет даже в самых безобидных формах, на корню. Отсюда и берет свое начало его агрессивная латентность,

прикрытая, как принято сейчас говорить, токсичной маскулинностью.

Роуз, женщина и мать, становится настоящим триггером для героя. Фил ментально остался в возрасте 13-14 лет, когда юноши и девушки начинают осознавать себя в этом мире, изучать свою сексуальность. Однако из-за страха не соответствовать принятым стандартам, он так и не смог перерасти этот возраст, до сих пор находясь в непонимании, кто он, и почему его желания отличаются от желаний других людей. Он относится к Роуз наихудшим образом в том числе и потому, что подсознательно тянется к этой фигуре, понимая, что именно женщина сможет помочь ему, если не дельным советом, то хотя бы принятием сути человека.

Сильная женщина, вероятно, сыграла бы не на руку главной идее фильма. Присущее Роуз безразличие спасло бы Фила, не заведи он ее в депрессию и, как следствие, алкоголизм.

- 4) Стоит отметить, что на **формальном уровне** в фильме остается множество атрибутов мира вестерна. Кинолента изобилует кадрами среднего (ковбойского) плана и пейзажами Америки (на самом деле, Новой

Зеландии). Музыка хоть и имеет сложную структуру, каждый лейтмотив которой принадлежит конкретному персонажу, все же в большинстве своем имеет кантри мотивы и отвечает ассоциативным представлениям. В фильме даже появляются индейцы, угнетенные и униженные в реалиях киноленты. Может показаться, что на этом моменте следует задержаться дольше, однако образ индейцев переосмысливался в вестерн-фильмах с 40х гг, поэтому существенной новизны данная кинолента не привнесла в этом аспекте. Интересным становится решение режиссера помещать главного героя в ограничительные конструкции: рамы окон, дверных скважин, амбарных ворот и т.п. Свободный в степи классический ковбой в современной картине оказывается замкнутым на всех уровнях.

Выводы

Выбор жанра вестерн стал неожиданным, но совершенно удачным решением. Он сработал на художественную идею на всех уровнях, как ни посмотри. «Идеал американского мужчины» был разрушен в образе главного героя в традициях ревизионистского периода развития вестерна, однако с учетом современных знаний и тенденций не был превращен в полного антагониста для зрителя. Режиссер наделила Фила глубоким

внутренним миром, познать который не дано было даже его владельцу. Все рамки, правила, границы, так характерные для «жанра Дикого Запада» помогли поместить персонажа - Фила в ту среду, в которой его борьба стала бы действительно сложной.

В отличие от классического периода вестерна, в этом фильме кульминация прошла, будто где-то за кадром, что позволило зрителю сфокусироваться на внутренних переживаниях героев, а не на сюжетных твистах. Тем не менее, Дж. Кэмпбелл не забыла отдать дань уважения классическим приемам вестерна, таким как обилие средних «ковбойских» планов, небольшое, но включение индейцев в сюжет, кадры с пейзажами, проходки ковбоев по ранчо и мн. др.

Таким образом, на примере фильма «Власть пса» можно сделать вывод, что **вестерн – это адаптивный жанр**, однако сохраняющий свой неповторимый узнаваемый набор стилистических элементов. Ассоциации эти в умелых руках режиссера могут самым выигрышным образом работать на художественную идею фильма. Зритель на подсознательном уровне будет переживать то диссонанс, то, напротив, укреплять свои представления о происходящих на экране событиях.

Некоторые исследователи называют современный период в развитии жанра - «нео-вестерн». Однако однозначно сформулированных критериев для

обозначения этого поджанра не существует, поэтому можно сказать, что современный вестерн – это синтез устоявшейся атрибутики жанра и неожиданных, отвечающих на вызовы современности типов героев и связей между ними.

Актуальность жанру придает повестка дня в виде исследований маскулинности и феминности: где проходят границы мужского и женского, и есть ли они вообще на самом деле? Сформированный образ-клише «эталонного мужчины» в вестерн-фильмах помогает режиссерам самым разным образом раскрывать вышеуказанные проблемы. Аскетичная и довольно замкнутая сама в себе среда, характерная для жанра, выступает в роли

экспериментальной комнаты для людей разных душевных организаций. Авторы лент и их помощники-зрители исследуют, как могут справляться люди в такой жестокой среде, чья природа выходит за установленные рамки, чье поведение заходит за «нормы» представленной зрителю реальности.

Много элементов классического вестерна устарели, сама картина мира жанра устарела уже в 40х гг прошлого века. И все же жанр остается на конкурентной арене кинематографа. Его гибкость, способность подстраиваться под новые технические прорывы, социальные тенденции и режиссерские неповторимые задумки помогают продолжать свою жизнь.

Библиографический список

1. Авдеева Е. «Неубиваемый вестерн: взлеты и падения самого американского жанра» [Электронный ресурс] // DTF. – 2018. – URL: <https://dtf.ru/cinema/25570-neubivaemyy-vestern-vzlety-i-padeniya-samogo-amerikanskogo-zhanra>.
2. Барышников, И. С. Летят журавли [Текст] / И. С. Барышников, Д. А. Духанин, В. А. Пашков // Памятные даты истории: сборник научных статей студентов. – Москва : Книгодел, 2022. – С. 124-128.
3. Безенкова, М. В. Эволюция имиджа героя в кинематографе «шестидесятников», или «Летят журавли» к «Заставе Ильича» [Текст] / М. В. Безенкова // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2019. – №2. – С. 141-158.
4. Горячок, К. Л. Эволюция американского вестерна: витальность, эстетика, мифология [Текст] / К. Л. Горячок // Художественная культура. – 2020. – №2. – С. 220-228.
5. Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства [Текст] / В. И. Жуковский – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 496 с.

6. Жуковский, В. И. Пропозиции теории изобразительного искусства : учебное пособие [Текст] / В. И. Жуковский, Н. П. Копцева. – Красноярск: Красноярский государственный университет, 2004. – 256 с.
7. Зайцева, Л. А. Тема войны в кинематографе второй половины 50-х годов XX века [Текст] / Л. А. Зайцева // Вестник ВГИК. – 2012. – Т. 4, № 2-3. – С. 20-30.
8. Замараева, Ю. С. Понятия «нация», «национализм», «национальное государство» как элементы проекта модерна [Текст] / Ю. С. Замараева // Социальная антропология Сибири. – 2021. – Т. 2, № 2. – С. 36-67.
9. Замараева, Ю. С. Формирование понятия «сложная идентичность» в современных гуманитарных науках [Текст] / Ю. С. Замараева // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 2. – С. 89-102.
10. Замараева, Ю. С. Медийный образ территорий Российской империи в журнале «Природа и люди» (1913 год издания) [Текст] / Ю. С. Замараева., Н. Н. Середкина, А. А. Шпак [и др.] // Былые годы. – 2022. – № 17. – С. 1010-1021.
11. Захаров, Д. В. Эволюция киновестерна в русле циклических процессов (1980-е-2010-е годы) : дис. ... канд. искусств. : 17.00.03 [Текст] / Захаров Дмитрий Владиславович. - Москва, 2019. - 178 с.
12. Зорин, А. Н. «Мир Дикого Запад». От эволюции до революции вестерна [Текст] / А. Н. Зорин // Наука телевидения. – 2020. – №16. – С. 61-85.
13. Каримова, Э. Г. Переосмысление жанра вестерна в романе Кормака Маккарти «Старикам тут не место» [Текст] / Э. Г. Каримова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2014. – № 2(3). – С. 249-253.
14. Кистова, А. В. Культура как фактор социальной динамики [Текст] / А. В. Кистова // Северные архивы и экспедиции. – 2020. – Т. 4, № 2. – С. 100-111.
15. Кистова, А. В. Синтетическая модель культуры и культурные практики [Текст] / А. В. Кистова // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 2. – С. 111-121.
16. Кистова, А. В. Произведения архитектуры и культурная идентичность [Текст] / А. В. Кистова, А. Н. Тамаровская // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 4. – С. 597.
17. Колесник, М. А. Специфика понимания слова «Родина» студентами Сибирского федерального университета [Текст] / М. А. Колесник // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2. – С. 648.
18. Методы изучения культуры : учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» [Текст] / Н. П. Копцева, Ю. Н. Авдеева, К. А. Крупкина [и др.]. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2020. – 182 с.

19. Теория и практика прикладных культурных исследований: региональный проект [Текст] / Н. П. Копцева, А. В. Бралкова, А. А. Герасимова [и др.]. Санкт-Петербург: Эйдос, 2013. – 224 с.
20. Новая арт-критика на берегах Енисея [Текст] / Н. П. Копцева, А. В. Бралкова, А. А. Герасимова [и др.]. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. – 340 с.
21. Копцева, Н. П. Формирование российской культурной идентичности в образовательной деятельности современного университета посредством изучения истории русского изобразительного искусства [Текст] / Н. П. Копцева, Н. М. Либакова // Педагогика искусства. – 2012. – № 4. – С. 7-29.
22. Копцева, Н. П. Культурная память и этническая идентификация [Текст] / Н. П. Копцева, Ю. Н. Менжуренко, К. А. Дегтяренко // Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2022. – 250 с.
23. Корте Г. Введение в системный киноанализ с примерами исследований на материале фильмов «Забриски Пойнт» (Антониони, 1969), «Мизери» (Райнер, 1990), «Список Шиндлера» (Спилберг, 1993), «Ромео и Джульетта» (Лурман, 1996) [Текст] / П. Дрекслер, Г. Корте, Г.-П. Роденберг, Й. Тиле; пер. с нем. М. Юдсон, Е. Смирновой (ч. вторая, гл. II, III); под науч. ред. И. Кушнारेвой; предисл. А. Павлова. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. – 360 с.
24. Кремлев, Г. Д. Михаил Калатозов [Текст] / Г. Д. Кремлев. – Москва: Искусство, 1964. – 244 с.
25. Крикунова, Е. К. Мир голливудского вестерна [Текст] / Е. К. Крикунова // Артикульт. – 2012. – № 5(1). – С. 26-36.
26. Криштул Б. И. Долгая дорога в Канны (Михаил Калатозов) [Текст] / Б. И. Криштул. – Москва: Крафт, 2022. – 463 с.
27. Левченко Ян Жанр освобожденный. Авторский вестерн – о будущем цивилизации [Текст] / Ян Левченко // Философско-литературный журнал «Логос». – 2014. – № 6(102) – С.135-148.
28. Немченко, Л. М. «Советское кино во Франции: от «Поликушки» до «Летят журавли». Эстетика, политика, институты (что и где могли смотреть французы в 20-50-хх гг. XX в.)» [Текст] / Л. М. Немченко // Политизация поля искусства: исторические версии, теоретические подходы, эстетическая специфика: сборник научных статей под ред. Т.А. Кругловой. – Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2015. – С. 159-172.
29. Пименова Н.Н. Психология художественного творчества как система знаний о закономерностях развития души посредством художественного творчества: разработка учебного курса [Текст] / Пименова Н.Н. // Вестник Красноярского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2006. – № 10. – С. 86-100.

30. Розов В. С. «Летят журавли» из серии «Шедевры советского кино [Текст] / В. С. Розов, С. И. Фрейлих. – Москва: Искусство, 1972. – 148 с.
31. Семенов М. Фильм, с которого все началось: «Летят журавли» [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2019. – URL: <https://kinoart.ru/texts/film-s-kotorogo-vse-nachalos-fenomen-letyat-zhuravli>
32. Середкина, Н. Н. Антропологические и этнологические подходы к изучению общероссийской гражданской идентичности [Текст] / Н. Н. Середкина // Сибирский антропологический журнал. – 2022. – Т. 6, № 1. – С. 111-121.
33. Середкина, Н. Н. Общероссийская гражданская идентичность как фактор интеграции общества [Текст] / Н. Н. Середкина // Сибирский антропологический журнал. – 2022. – Т. 6, № 2. – С. 125-135.
34. Образ сибирских территорий Российской империи в журнале «Сибирский наблюдатель» (1901-1906 годы издания) [Текст] / Н. Н. Середкина, А. А. Шпак, Н. Н. Пименова [и др.] // Былые годы. – 2022. – № 17 (3). – С. 1385-1396.
35. Сертакова, Е. А. Социальные системы, модели, трансформации: анализ теоретических подходов [Текст] / Е. А. Сертакова // Социальная антропология Сибири. – 2021. – Т. 2, № 2. – С. 18-35.
36. Сертакова, Е. А. Проблема национальной идентичности в современном китайском кинематографе (материковый Китай, Гонконг, Тайвань) [Текст] / Е. А. Сертакова, Р. Е. Хуснулина // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2022. – №. 1. – С. 95-102.
37. Райт У. Индивиды и ценности: классический сюжет вестерна [Текст] / У. Райт // Философско-литературный журнал «Логос». – 2010. – №6 (79). – С.119-150.
38. Abbasov, J. (2021). Film at Lincoln Center «Jane Campion & Sofia Coppola on The Power of the Dog and Filmmaking Process». [Electronic source] URL://www.filmlinc.org/daily/jane-campion-and-sofia-coppola-on-the-power-of-the-dog/
39. Agresta, M. (2013). How the Western was lost (and why it matters). The Atlantic, 24.
40. Anderson, R. (1979). The Role of the Western Film Genre in Industry Competition, 1907-1911. Journal of the University Film Association, 31(2), 19-27.
41. Campion, J. (2021). Film at Lincoln Center: Jane Campion, Benedict Cumberbatch, Kirsten Dunst & More on The Power of the Dog. Press tour. [Electronic source] URL: (<https://www.youtube.com/watch?v=6CgPUPEe15E>)
42. Chandler, D. (1997). An Introduction to Genre Theory. [Electronic source] URL://www.aber.ac.uk/media/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf

43. Condee, N. (2009). Veronika fuses out: Rape and medium specificity in *The Cranes are Flying*. *Studies in Russian and Soviet Cinema*, 3(2), 173-183. doi: 10.1386/srsc.3.2.173_1.
44. Ramirez, R. (2022). *Secrets of the Western Genre*. [Electronic resource] URL:<https://storygrid.com/western-genre/>
45. Rieuepyrout, J. L. (1952). The Western: A historical genre. *The Quarterly of Film Radio and Television*, 7(2), 116-128.
46. Sharf, Z (2022). Sam Elliott Slams ‘Power of the Dog’ as ‘Piece of S—,’ Criticizes Its ‘Allusions of Homosexuality’ [Electronic source] URL:<https://www.google.com/amp/s/variety.com/2022/film/news/sam-elliott-slams-the-power-of-the-dog-homosexuality-1235192840/amp/>
47. Sims, D. (2021). The Biblical Clash at the Core of *The Power of the Dog*. [Electronic source] URL:<https://www.theatlantic.com/culture/archive/2021/12/the-power-of-the-dog-movie-review-benedict-cumberbatch/620885/>
48. Spicer, J. A. (2012). The changing face of the western: an analysis of Hollywood western films from director John Ford and others during the years 1939 to 1964.
49. Tudor, A. (1973). *Film Genre: Theory and Criticism*. University of York. 131-152
50. Woll J. (2003). *The cranes are flying*. London : Bloomsbury Publishing, 112.
51. <https://www.britannica.com/art/western>
52. <https://www.masterclass.com/articles/what-is-a-western-novel-definition-of-the-western-genre-and-tips-for-writing-a-great-western-book>

References

1. Avdeeva E. (2018). «The Unkillable Western: the ups and downs of the American genre itself» DTF. [Electronic resource] URL: <https://dtf.ru/cinema/25570-neubiyaemyy-vestern-vzlety-i-padeniya-samogo-amerikanskogo-zhanra>.
2. Baryshnikov, I. S. Dukhanin, D. A., Pashkov, V. A. (2022). *Cranes are flying. Memorable dates of history: a collection of scientific articles by students*. Moscow: Knigodel, 124-128.
3. Bezenkova, M. V. (2019). The evolution of the hero's image in the cinema of the «Sixties», or «Cranes are flying» to the «Ilyich Outpost». *Burganov's house. The space of culture*, 2, 141-158.
4. Goryachok, K. L. (2020). The evolution of the American Western: vitality, aesthetics, mythology. *Art Culture*, 2, 220-228.
5. Zhukovsky, V. I. (2011). *Theory of Fine Art*. St. Petersburg : Aleteya, 496.
6. Zhukovsky, V. I. Koptseva N. P. (2004). *Propositions of the theory of fine art: textbook*. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State University, 256.
7. Zaitseva, L. A. (2012). The theme of war in the cinema of the second half of the 50s of the twentieth century. *Vestnik VGIK*, 4, 2-3, 20-30.

8. Zamaraeva, Yu. S. (2021). The concepts of «nation», «nationalism», «national state» as elements of the modern project. *Social Anthropology of Siberia*, 2, 2, 36-67.
9. Zamaraeva, Yu. S. (2020). Formation of the concept of «complex identity» in modern humanities. *Siberian Anthropological Journal*, 4, 2, 89-102.
10. Zamaraeva Y. S., Serechkina N. N., Shpak A. A. (2022). The media image of the territories of the Russian Empire in the magazine «Nature and People» (1913 edition). *Bygone years*, 17(2), 1010-1021. doi: 10.13187/bg.2022.2.1010.
11. Zakharov, D. V. (2019). Evolution of the film western in the course of cyclic processes (1980s-2010s). Moscow, 178.
12. Zorin, A. N. (2020). «The World of the Wild West». From evolution to the revolution of the Western. *Science of Television*, 16, 61-85.
13. Karimova, E. G. (2014). Rethinking the Western genre in Cormac McCarthy's novel «Old People don't belong here». *Bulletin of the Nizhny Novgorod University named after N. I. Lobachevsky*, 2(3), 249-253.
14. Kistova, A.V. (2020). Culture as a factor of social dynamics. *Northern archives and expeditions*, 4, 2, 100-111.
15. Kistova, A.V. (2020). Synthetic model of culture and cultural practices. *Siberian Anthropological Journal*, 4, 2, 111-121. doi: 10.31804/2542-1816-2020-4-2-109-119.
16. Kistova, A.V. Tamarovskaya, A. N. (2014). Works of architecture and cultural identity. *Modern problems of science and education*, 4, 597.
17. Kolesnik, M. A. (2014). Specifics of understanding the word «Homeland» by students of the Siberian Federal University. *Modern problems of science and education*, 2, 648.
18. Koptseva, N. P., Avdeeva, Yu. N., Krupkina, K. A. et Al. (2020). *Methods of studying culture : a textbook for students*. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 182.
19. Koptseva, N. P., Bralkova, A.V., Gerasimova, A. A. et Al. (2013). *Theory and practice of applied cultural research: a regional project*. St. Petersburg: Eidos, 224.
20. Koptseva, N. P., Bralkova, A.V., Gerasimova, A. A. et Al. (2015). *New art criticism on the banks of the Yenisei*. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 340..
21. Koptseva, N. P. Libakova, N. M. (2012). Formation of Russian cultural identity in the educational activity of a modern university through the study of the history of Russian fine art. *Pedagogy of art*, 4, 7-29.
22. Koptseva, N. P. Menzhurenko, Yu. N., Degtyarenko, K. A. (2022). *Cultural memory and ethnic identification*. Siberian Federal University, Humanities Institute. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 250.

23. Korte, G. (2018). Introduction to systematic film analysis with research examples based on the films «Zabriskie Point» (Antonioni, 1969), «Misery» (Rainer, 1990), «Schindler's List» (Spielberg, 1993), «Romeo and Juliet» (Luhrmann, 1996). Moscow: Publishing House of the Higher School of Economics, 360.
24. Kremlev, G. D. (1964). Mikhail Kalatozov. Moscow: Iskusstvo, 244.
25. Krikunova, E. K. (2012). The world of Hollywood Western. Article, 5(1), 26-36.
26. Krystul B. I. (2022) The Long Road to Cannes (Mikhail Kalatozov). Moscow: Kraft, 463.
27. Levchenko Y. (2014). Genre liberated. Author's western – about the future of civilization. Philosophical and literary magazine «Logos», 6(102), 135-148.
28. Nemchenko, L. M. (2015). «Soviet cinema in France: from "Polikushka» to «Cranes are flying». Aesthetics, politics, institutions (what and where the French could watch in the 20-50's of the XX century). Politicization of the field of art: historical versions, theoretical approaches, aesthetic specificity: collection of scientific articles edited by T.A. Kruglova. Yekaterinburg: Humanities University, 159-172.
29. Pimenova, N.N. (2006). Psychology of artistic creativity as a system of knowledge about the laws of the development of the soul through artistic creativity: development of a training course. Bulletin of the Krasnoyarsk State University. Humanities, 10, 86-100.
30. Rozov, V. S. Freilikh, S. I. (1972). «Cranes are flying» from the series «Masterpieces of Soviet cinema». Moscow: Iskusstvo, 148.
31. Semenov, M. (2019). The film from which it all began: «Cranes are flying». The Art of Cinema. [Electronic resource] URL: <https://kinoart.ru/texts/film-s-kotorogo-vse-nachalos-fenomen-letyat-zhuravli>.
32. Seredkina, N. N. (2022). Anthropological and ethnological approaches to the study of the All-Russian civil identity. Siberian Anthropological Journal, 6, 1, 111-121.
33. Seredkina, N. N. (2022). All-Russian civil identity as a factor of integration of society. Siberian Anthropological Journal, 6, 2, 125-135.
34. Seredkina, N. N., Shpak, A. A., Pimenova, N. N., Zamaraeva, Yu. S. (2022). The image of the Siberian territories of the Russian Empire in the journal «Siberian Observer» (1901-1906 editions). Bygone years, 17 (3), 1385-1396.
35. Sertakova, E. A. Khusnullina, R. E. (2022). The problem of identity in modern Chinese national Cinema (Mainland China, Hong Kong, Taiwan). Research Journal of the Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hvorostovsky, 1, 95-102.
36. Sertakova, E. A. Khusnullina, R. E. (2022). The problem of identity in modern Chinese national Cinema (Mainland China, Hong Kong, Taiwan). Research Journal of the Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hvorostovsky, 1, 95-102.

37. Wright W. (2010). Individuals and values: the classic plot of a Western. Philosophical and literary magazine «Logos, 6 (79),119-150.
38. Abbasov J. (2021). The film at Lincoln Center "Jane Campion and Sofia Coppola about the power of a dog and the process of making a film." [Electronic source] URL://www.filmlinc.org/daily/Jane-Campion-and-Sofia-Coppola-about-the-power-of-a-dog/
39. Agresta, M. (2013). How the Western was lost (and why it's important). Atlantic Ocean, 24.
40. Anderson, R. (1979). The role of the Western film genre in industry competition, 1907-1911. Journal of the University Film Association, 31 (2), 19-27.
41. Campion, J. (2021). A film at Lincoln Center: Jane Campion, Benedict Cumberbatch, Kirsten Dunst and others about the power of a dog. Press tour. [Electronic source] URL: (https://www.youtube.com/watch?v=6CgPUPEe15E
42. Chandler, D. (1997). Introduction to genre theory. [Electronic source] URL://www.aber.ac.uk/media/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf/
43. Kondi, N. (2009). Veronica merges: Rapeseed and medium specificity in "Cranes are Flying". Studies in Russian and Soviet Cinema, 3(2), 173-183. doi:10.1386/srsc.3.2.173_1.
44. Ramirez, R. (2022). Secrets of the Western genre. [Electronic resource] URL: https://storygrid.com/western-genre/
45. Riupeyrut, J. L. (1952). Western: historical genre. Quarterly Journal of Cinema, Radio and Television, 7(2), 116-128.
46. Scarf, Z (2022). Sam Elliott calls "The Power of the Dog" a "piece of C—", criticizes its "Hints of homosexuality" [Electronic source] URL: URL://www.google.com/amp/s/variety.com/2022/film/news/sam-elliott-slams-the-power-of-the-dog-homosexuality-1235192840/amp/
47. Sims, D. (2021). The biblical clash is at the heart of the Dog's Power. [Electronic source] URL://www.theatlantic.com/culture/archive/2021/12/the-power-of-the-dog-movie-review-benedict-cumberbatch/ 620885 /
48. Spicer, J. A. (2012). The Changing Face of the Western: An analysis of Hollywood Western films directed by John Ford and other directors from 1939 to 1964, 581
49. Tudor, A. (1973). The genre of the film: Theory and criticism. York University. 131-152
50. Voll J. (2003). Cranes are flying. London : Bloomsbury Publishing, 112.
51. https://www.britannica.com/art/western
52. https://www.masterclass.com/articles/what-is-a-western-novel-definition-of-the-western-genre-and-tips-for-writing-a-great-western-book