

УДК 726.5.04

**Троице-Сергиева лавра: формирование архитектурного ансамбля**

Лебедева Варвара Олеговна  
Сибирский федеральный университет  
voletdaile0110@gmail.com

**Аннотация.**

Троице-Сергиева лавра – мужской монастырь, включённый в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, на протяжении более шести веков формирует планировку и силуэт Сергиева Посада. В статье представлены результаты исследования, посвященного анализу архитектурного ансамбля Троице-Сергиевой лавры как градообразующего ядра Сергиева Посада. Цель исследования – выявить пространственную организацию архитектурного ансамбля Троице-Сергиевой лавры и механизмы сохранения доминирующей роли архитектуры монастыря в современной городской структуре. Материалами послужили сведения лаврской летописи, опубликованные на официальном сайте Троице-Сергиевой лавры, а также Правила землепользования и застройки города Сергиева Посада и Местные нормативы градостроительного проектирования Сергиево-Посадского городского округа. Установлено, что ключевые этапы строительства (XIV–XVIII вв.) следовали единой композиционной логике, в которой Троицкий собор выступает центральным смысловым и визуальным элементом, а колокольня – высотной доминантой. Выявлено, что планировочная структура города исторически ориентирована на Лавру: основные улицы сходятся к монастырю, в непосредственной близости расположены главные площади и транспортные узлы. Показано, что современное градостроительное законодательство закрепляет особую роль монастыря через выделение туристско-паломнической зоны и высотные ограничения, обеспечивающие сохранение колокольни как главной высотной доминанты. Сделан вывод, что Троице-Сергиева лавра представляет собой целостную архитектурную систему и одновременно живой градоформирующий центр, взаимосвязь которого с городом поддерживается на планировочном, визуальном и юридическом уровнях. Тем самым подтверждается, что Лавра сохраняет значение не только памятника архитектуры, но и действующего градостроительного и градообразующего ядра.

**Ключевые слова:** Троице-Сергиева лавра, архитектурный ансамбль, градообразующее ядро, Сергиев Посад, урбанистика, охрана культурного наследия.

Научная специальность. 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

**Ссылка для цитирования:** Лебедева В.О. Троице-Сергиева лавра: формирование архитектурного ансамбля / В.О. Лебедева // Азия, Америка и Африка: история и современность. 2026. Т. 5. № 2. С. EDN: QFNEYM

**Trinity Lavra of St. Sergius: the formation of the architectural ensemble**

Lebedeva Varvara O.  
Siberian Federal University  
voletdaile0110@gmail.com

### **Abstract**

The Trinity Lavra of St. Sergius is a male monastery inscribed on the UNESCO World Heritage List; for more than six centuries, it has shaped the layout and skyline of Sergiev Posad. The article presents the results of a study analyzing the architectural ensemble of the Lavra as the city-forming core of Sergiev Posad. The purpose of the study is to reveal the spatial organization of the architectural ensemble of the Trinity Lavra of St. Sergius and the mechanisms that preserve the dominant role of the monastery's architecture in the modern urban structure. The materials used include the information from the Lavra chronicle published on the official website of the Trinity Lavra of St. Sergius, as well as the Land Use and Development Rules of the city of Sergiev Posad and the Local Norms of Urban Planning Design of the Sergiev Posad Urban District. It has been established that the key construction stages (14th–18th centuries) followed a single compositional logic, in which the Trinity Cathedral acts as the central semantic and visual element, and the bell tower serves as the vertical dominant. It has been revealed that the planning structure of the city is historically oriented towards the Lavra: the main streets converge on the monastery, and the main squares and transport hubs are located in its immediate vicinity. It is demonstrated that modern urban planning legislation reinforces the special role of the monastery through the designation of a tourist-pilgrimage zone and height restrictions that ensure the preservation of the bell tower as the main vertical landmark. It is concluded that the Trinity Lavra of St. Sergius represents holistic architectural system and at the same time a living city-forming center, whose interconnection with the city is maintained at the planning, visual, and legal levels. This confirms that the Lavra retains its importance not only as an architectural monument but also as an active urban planning and city-forming core.

**Keywords:** Trinity Lavra of St. Sergius, architectural ensemble, city-forming core, Sergiev Posad, urban studies, cultural heritage protection.

Scientific specialty. 5.10.1 Theory and History of Culture and Arts

**For citation:** Lebedeva V.O. Trinity Lavra of St. Sergius: the formation of the architectural ensemble / V.O. Lebedeva // Asia, America and Africa: history and modernity. 2026. Vol. 5. No. 2. P. EDN: QFNEYM



### **Введение**

Троице-Сергиева лавра – мужской монастырь Русской православной церкви, расположенный в центре города Сергиева Посада Московской области. Лавра является не только духовным центром, но и градообразующим ядром Сергиева Посада, определявшим его планировку, силуэт и развитие на протяжении более шести столетий.

Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры на протяжении

длительного времени привлекает внимание исследователей. История проектирования и строительства отдельных сооружений Лавры подробно рассматривается в статьях, посвящённых ключевым памятникам. Так, А. Ю. Подкаменная проанализировала архитектурный замысел колокольни, выявив влияние немецкой барочной традиции (Podkamennaya, 2018). С.В. Клименко и Е.Ю. Станюкович-Денисова интерпретировали первоначальный проект колокольни

Троице-Сергиевой лавры в контексте северонемецкого барокко, рассматривая в качестве возможных прототипов колокольные протестантских церквей Пруссии (Klimenko, Stanyukovich-Denisova, 2017). С. Ю. Кавтарадзе исследовал возможный прототип Духовской церкви, выдвинув гипотезу о её иконографической связи с Кувуклией Храма Гроба Господня в Иерусалиме (Kavtaradze, 2020). Отдельный блок исследований касается малых архитектурных форм и ландшафтных элементов ансамбля. Так М. А. Гаганова реконструировала историю обелиска на Соборной площади, проследив его мемориальную и научно-просветительскую функцию (Gaganova, 2016). Она же подробно рассмотрела историю Пафнутьевского сада, показав его эволюцию от монастырского огорода до городского парка и современные проекты его возрождения (Gaganova, 2018). Значительное число публикаций посвящено проблемам сохранения и реставрации ансамбля в XX – начале XXI века. С. Кенворти проанализировал государственную политику в отношении Лавры при И. В. Сталине и Н. С. Хрущёве, выявив этапы передачи зданий Церкви и ограничения, накладывавшиеся на монашескую общину (Kenworthy, 2015). В статье Н. В. Филатовой раскрыты Градостроительное значение ансамбля и его ценность как объекта всемирного наследия (Filatova, 2019). Вопросы благоустройства исторического центра Сергиева Посада с учётом сохранения визуального восприятия Лавры как доминанты затрагиваются в исследовании Е. Л. Беляевой (Belyaeva, 2021).

Несмотря на обилие трудов, посвящённых истории, архитектуре и реставрации Троице-Сергиевой лавры, комплексное исследование роли ансамбля как действующего градоформирующего центра, в котором архитектурная доминанта сознательно поддерживается современными нормативно-правовыми механизмами, до сих пор не проводилось.

Это определяет научную новизну и актуальность настоящей статьи.

### **Материалы и методы**

Материалами исследования послужили сведения лаврской летописи, опубликованные на официальном сайте Троице-Сергиевой лавры, а также два действующих нормативных правовых акта градостроительного регулирования: «Правила землепользования и застройки городского поселения Сергиев Посад» и «Местные нормативы градостроительного проектирования городского поселения Сергиев Посад». Проведён анализ исторических источников, нормативно-правовых документов и пространственной организации архитектурного ансамбля.

### **Результаты**

История формирования архитектурного ансамбля Троице-Сергиевой лавры восходит к 1337 году, когда Варфоломей (будущий преподобный Сергий Радонежский) вместе с братом Стефаном основывает Троицкую пустынь на холме Маковце. В начале 1340-х годов она превратилась в общежительный монастырь. Вскоре был поставлен небольшой деревянный храм во имя Святой Троицы (освящён в 1340 году), который являлся одной из первых построек на территории лавры. В 1353-1354 годах преподобный Сергий ввёл в монастыре общежительный устав, что потребовало перестройки всей инфраструктуры: понадобились общая трапезная и новые кельи. В 1357 году возвели вторую деревянную Троицкую церковь. В 1408 году Троице-Сергиев монастырь был сожжён войсками хана Едигея. В 1412 году освятили новую деревянную Троицкую церковь, возведённую на месте сгоревшей. В 1422 году был заложен белокаменный Троицкий собор – первая каменная постройка на территории лавры. В 1474-1476 годах была возведена каменная церковь Святого Духа – второй каменный храм обители. В 1512 году заложили первые каменные Святые ворота. В 1559 году

началось строительство Успенского собора по образцу одноименного собора в Московском Кремле. В 1740-1770 годах велось строительство новой каменной колокольни, ставшей высотной доминантой ансамбля. В 1742 году Троице-Сергиеву монастырю был присвоен статус лавры. В 1746 году сильный пожар уничтожил большую часть келий, однако в последующие годы обитель была восстановлена. В 1748 году для новой колокольни отлили царь-колокол весом 4000 пудов. Важным этапом в развитии города вокруг монастыря стал указ императрицы Екатерины II от 22 марта 1782 года об учреждении Сергиева Посада. В 1862 году открылось железнодорожное сообщение между Москвой и Сергиевым Посадом, что превратило лавру в доступный центр паломничества. В 1920 году был издан декрет об обращении историко-художественных ценностей лавры в музей, монашеская жизнь в обители прекратилась. Возрождение лавры началось в 1946-1948 годах, когда её передали Русской Православной Церкви. Были проведены реставрационные работы, подняты кресты на соборах, возобновлён колокольный звон, что ознаменовало возвращение лавре ее духовного значения (Svyato-Troitskaya Sergieva Lavra, 2026b).

Сегодня на территории Троице-Сергиевой лавры насчитывается более пятидесяти зданий и сооружений разного времени постройки, объединённых в целостную пространственную композицию (Svyato-Troitskaya Sergieva Lavra, 2026a). Главный вход в монастырь – Святые ворота, расположенные в восточной стене. Над ними в 1693-1699 годах на средства Г.Д. Строганова была возведена пятиглавая надвратная церковь Рождества Иоанна Предтечи (Svyato-Troitskaya Sergieva Lavra, 2026d). Крепостные стены и башни общей протяжённостью 1370 метров опоясывают монастырь неправильным четырёхугольником, сохраняя древнюю «четверообразную» планировку. Сегодня это не только историческая ограда, но и

часть музейного маршрута: по стенам можно пройти, осмотреть башни. Центр лавры – Соборная площадь, где сосредоточены основные храмы и колокольня. Сегодня это открытое пространство выполняет роль парадного двора, где проходят крестные ходы и торжественные богослужения. Троицкий собор (1422–1423 гг.) – древнейшее каменное здание Лавры. Сегодня собор – главный действующий храм, где покоятся мощи преподобного Сергия. От Святых ворот к Троицкому собору ведёт прямая линия, визуально связывающая вход с собором и подчёркивающая главенство самого старого каменного храма обители. Внутри сохранился уникальный иконостас XV века работы Андрея Рублёва. С южной стороны к Троицкому собору примыкает Никоновская церковь – место погребения преподобного Никона. Северо-восточнее Троицкого собора находится Духовская церковь (1476-1477 гг.). Успенский собор (1559–1585 гг.) возводился по образцу Успенского собора Московского Кремля (Svyato-Troitskaya Sergieva Lavra, 2026e). В 2014 году была проведена масштабная реставрация собора к 700-летию преподобного Сергия Радонежского. Северную сторону Соборной площади замыкает колокольня (1741-1770 гг.) – самое высокое сооружение Лавры и одна из высотных доминант всего Сергиева Посада высотой 88 метров. На колокольне размещалось до 50 колоколов (Svyato-Troitskaya Sergieva Lavra, 2026c). Лаврский звон, который можно слышать ежедневно, является неотъемлемой частью акустического ландшафта города. Колокольня также является смотровой площадкой, открытой для посетителей. Южную сторону площади занимает Трапезная палата с церковью преподобного Сергия. На западной стороне площади расположены больничные палаты (1635–1638) с церковью Зосимы и Савватия Соловецких, а также Келарские палаты рубежа XVI–XVII веков. В них размещаются административные и хозяйственные службы.

Архитектурными доминантами монастыря являются колокольня, Успенский собор и Троицкий собор. Соседство каменных и деревянных строений, построенных на протяжении нескольких столетий, создает визуальный контраст и уникальное сочетание стилей разных эпох. Колокольня поставлена на северной стороне монастыря так, чтобы не загораживать вид на Троицкий собор. Архитектурный ансамбль Лавры организован так, чтобы последовательно раскрываться перед посетителем и направлять его движение. Войдя через Святые ворота, паломник сразу видит перспективу, ведущую к Троицкому собору. Это задаёт направление и подчёркивает значимость собора как главной святыни обители. Двигаясь по проспекту, человек оказывается на Соборной площади, где взгляд охватывает одновременно Успенский собор, церковь Святого Духа, трапезную и колокольню.

Троице-Сергиева лавра существует не изолировано, а является центром Сергиева Посада, определяющим формирование и развитие города на протяжении всей его истории. Уже в 1350-е годы окрестности обители начали заселяться крестьянами, официальное учреждение поселения как города произошло 22 марта 1782 года, важным импульсом для развития города стало открытие железнодорожного сообщения между Москвой и Сергиевым Посадом в 1862 году.

Планировочная структура Сергиева Посада исторически ориентирована на Лавру. Главная городская площадь – Красногорская – непосредственно примыкает к Святым воротам монастыря. Именно здесь формировались первые гостиничные и торговые комплексы. Железнодорожная станция Сергиев Посад находится всего в 1,5 км от Лавры, рядом со станцией расположен автовокзал. Таким образом Лавра встречает туристов и паломников сразу по прибытии в город. Главная улица – проспект Красной Армии – проходит напрямую от Московского

шоссе через весь город к Лавре, а затем переходит в Ярославское шоссе, соединяя город с другими населёнными пунктами и проходя непосредственно у стен Троице-Сергиевой лавры.

Современное градостроительное законодательство закрепляет особый статус территории, прилегающей к Лавре. В «Правилах землепользования и застройки городского поселения Сергиев Посад» выделена зона О 6.1 «Многофункциональная туристско-паломническая зона исторического центра г. Сергиев Посад». Её назначение сформулировано следующим образом: «Зона О 6.1 выделена для создания комфортной архитектурно-пространственной городской среды, отвечающей облику исторического города мирового уровня, развития представительских и духовно-просветительских функций Русской Православной церкви, функций духовного паломничества, развитие культурно-познавательного, исторического, событийного внутреннего и въездного туризма» (Pravila zemlepol'zovaniya..., 2011). Высотные ограничения являются важнейшим механизмом сохранения силуэта города. В большей части Сергиева Посада максимальная этажность может достигать 17 этажей, в зоне исторического центра действуют более строгие ограничения. Эти положения обеспечивают доминирование колокольни Лавры в панораме города и предотвращают появление зданий, способных нарушить исторический силуэт.

Инфраструктура для приёма паломников и туристов также регламентируется местными нормативами. В «Местных нормативах градостроительного проектирования» установлены расчётные показатели обеспеченности объектами обслуживания, которые учитывают высокий уровень посещаемости города: минимальное количество гостиничных мест 7 на каждую 1000 жителей города, 40-60 посадочных мест в столовых, кафе и ресторанах на 1000

человек, 450 м<sup>2</sup> торговой площади на 1000 человек (Mestnyue normativy..., 2010). Эти показатели служат ориентиром при проектировании новых объектов, обеспечивая потребности как местных жителей, так и многочисленных гостей Лавры.

### Заключение

Таким образом, архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры формировался как целостная система, в которой каждый элемент подчинён общей композиционной идее. Лавра является не только выдающимся памятником архитектуры, но и живым градообразующим центром Сергиева Посада: к ней сходятся главные транспортные артерии, вокзалы расположены в пешей доступности, а взаимосвязь монастыря и города закреплена исторически и юридически. Сегодня Лавра остаётся доминантой, определяющей облик города, и примером гармоничного сращения духовного, культурного и градостроительного начал.

### References

Беляева, Е. Л. Анализ результатов благоустройства центров исторических городов (на примере Коломны, Сергиева Посада, Дмитрова, Звенигорода) / Е. Л. Беляева // *Ландшафтная архитектура в эпоху глобализации*. 2021. № 1. С. 14-38.

Гаганова, М. А. Источники «высоких дум, великих воспоминаний» ... Архитектура малых форм в пространстве монастыря / М. А. Гаганова // *A maximus ad minima. Малые формы в историческом ландшафте: сборник статей по материалам научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 25 – 26 апреля 2016 года.* – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф»», 2017. С. 253-261.

Гаганова, М. А. Три жизни монастырского сада / М. А. Гаганова // *От «царского огорода» к музею-заповеднику: сборник статей по материалам научно-*

*практической конференции, Санкт-Петербург, 24-25 апреля 2017 года.* – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф»», 2018. С. 271 – 279.

Кавтарадзе, С. Ю. О возможном прототипе Духовской церкви Троице-Сергиева монастыря / С. Ю. Кавтарадзе // *Визуальная теология*. 2020. № 2. С. 50-69.

Кенворти, С. Советская власть и Троице-Сергиева Лавра при Сталине и Хрущеве / С. Кенворти // *Церковная иерархия и государственная власть. XXV Ежегодная богословская конференция*. 2015. С. 61-65.

Клименко, С. В. Архитектурный замысел колокольни Троице-Сергиевой лавры и немецкая барочная традиция. К интерпретации первоначального проекта И. Я. Шумахера / С. В. Клименко, Е. Ю. Станюкович-Денисова // *Architecture and Modern Information Technologies*. 2017. № 4 (41). С. 144–162.

Местные нормативы градостроительного проектирования городского поселения Сергиев Посад Сергиево-Посадского муниципального района Московской области. – 2010. – 78 с.

Подкаменная, А. Ю. Преломление архитектурных традиций в колокольне Троице-Сергиевой лавры: проект и воплощение / А. Ю. Подкаменная // *Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства*. 2018. Т. 31. С. 102–125.

Правила землепользования и застройки территории городского поселения Сергиев Посад Сергиево-Посадского муниципального района Московской области. – 2011. – С. 55-56.

Филатова, Н. В. Выделение атрибутов выдающейся универсальной ценности объекта всемирного наследия «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в г. Сергиев Посад» / Н. В. Филатова // *Прикладные исследования*. – 2019. – № 3 (18). – 18 с.

- Свято-Троицкая Сергиева Лавра. 1741-1768/ (дата обращения: 21.03.2026).  
 Архитектурный ансамбль // Свято-Троицкая Сергиева Лавра. – Режим доступа: [https://lavra.ru/about\\_lavra/](https://lavra.ru/about_lavra/) (дата обращения: 20.03.2026).
- Свято-Троицкая Сергиева Лавра. История // Свято-Троицкая Сергиева Лавра. Режим доступа: <https://www.stsl.ru/history/> (дата обращения: 19.03.2026).
- Свято-Троицкая Сергиева Лавра. Колокольня (1741–1770) // Свято-Троицкая Сергиева Лавра. – Режим доступа: [https://lavra.ru/about\\_lavra/all/kolokolnya-1741-1768/](https://lavra.ru/about_lavra/all/kolokolnya-1741-1768/) (дата обращения: 21.03.2026).
- Свято-Троицкая Сергиева Лавра. Успенский собор (1585) // Свято-Троицкая Сергиева Лавра. – Режим доступа: [https://lavra.ru/about\\_lavra/all/uspenskiy-sobor-1585/](https://lavra.ru/about_lavra/all/uspenskiy-sobor-1585/) (дата обращения: 21.03.2026).
- Свято-Троицкая Сергиева Лавра. Церковь в честь Рождества святого Иоанна Предтечи (1693–1699 гг.) // Свято-Троицкая Сергиева Лавра. – Режим доступа: [https://lavra.ru/about\\_lavra/all/predtechenskiy-khram-1692-1699/](https://lavra.ru/about_lavra/all/predtechenskiy-khram-1692-1699/) (дата обращения: 21.03.2026).