

Рецепции Древнего Египта в литературе Великобритании XIX - XX вв.

Белоусова Софья Вячеславовна

Сибирский федеральный университет

Российская Федерация, Красноярск

Аннотация

Интерес западной культуры, в том числе, британской, к культурам восточных стран, например, к культуре Египта, отражает глобальный процесс взаимодействия диаметрально противоположных культур и менталитетов, а также показывает, насколько глубоко рецепции древних цивилизаций повлияли на формирование современных культурных нарративов. Целью исследования является выявление особенностей рецепций Древнего Египта в литературе Великобритании XIX – XX веков, их роль и способы формирования, влияние колониального дискурса на понимание образов Древнего Египта.

Статья посвящена анализу рецепций Древнего Египта в литературных произведениях Великобритании XIX – XX вв., представленные у таких писателей, как Артур Конан Дойл, Ричард Марш, Брэм Стокер, Генри Райдер Хаггард, Элджернон Блэквуд, Артур Вейгалл, Э. Ф. Бенсон, Дени Уитли.

В результате применения нарративного метода анализа и качественного анализа было выявлено, что рецепции Древнего Египта в литературе Великобритании XIX-XX вв. представляют собой многослойный культурный феномен, соединяющий в себе интерес и восхищение древней цивилизацией, но, в то же время, сохраняет колониальное мышление о превосходстве британской культуры над восточными. Рецепция предстает и как инструмент для понимания британцами своей собственной самоидентификации. Через литературные произведения, в большинстве своем, авторы стремятся отрефлексировать исторические отношения между Великобританией и Египтом.

Ключевые слова: феномен рецепции, межкультурный диалог, рецепции Древнего Египта, Великобритания.

Ссылка для цитирования: Белоусова С.В. Рецепции Древнего Египта в литературе Великобритании XIX – XX вв. / С.В. Белоусова // Азия, Америка и Африка: история и современность. – 2025. – Т. 4. – № 4. – С. 53–68. – EDN: FDHENH



Reception of Ancient Egypt in 19th-20th Century British Literature

Sofia V. Belousova

Siberian Federal University

Krasnoyarsk, Russian Federation

Abstract

The interest of Western culture, including British culture, in the cultures of Eastern countries, such as Egypt, reflects the global process of interaction between diametrically opposed cultures and mindsets, and shows how deeply the reception of ancient civilizations has influenced the formation of modern cultural narratives. The aim of the study is to identify the features of the reception of Ancient Egypt in the literature of Great Britain in the 19th-20th centuries, their role and methods of formation, the influence of colonial discourse on the understanding of the images of Ancient Egypt.

The article analyzes the reception of Ancient Egypt in British literature of the 19th and 20th centuries, as represented by writers such as Arthur Conan Doyle, Richard Marsh, Bram Stoker, Henry Rider Haggard, Algernon Blackwood, Arthur Weigall, E. F. Benson, and Denis Wheatley.

As a result of the application of the narrative method of analysis and qualitative analysis, it was revealed that the reception of Ancient Egypt in British literature of the 19th and 20th centuries is a multilayered cultural phenomenon that combines interest and admiration for the ancient civilization, but at the same time, it retains the colonial mindset of the superiority of British culture over Eastern cultures. Reception also serves as a tool for the British to understand their own identity. Through literature, authors often seek to reflect on the historical relationship between Britain and Egypt.

Keywords: the phenomenon of reception, intercultural dialogue, receptions of ancient Egypt, Great Britain.

For citation: Belousova S.V. Receptions of Ancient Egypt in the Literature of Great Britain of the XIX – XX centuries / S.V. Belousova // Asia, America and Africa: History and Modernity. – 2025. – Vol. 4. – No. 4. – P. 53–68. – EDN: FDHENH



Введение

В эпоху колониальных взаимоотношений между восточными и западными культурами, особое значение отводилось культурному наследию Древнего Египта,

находившегося под воздействием Великобритании. В британской литературе XIX-XX веков древнеегипетские рецепции стали важным инструментом для осмыслиения британцами культур древней цивилизации и ее интерпретации. Интерес к древнеегипетскому сознанию, культуре появился не только из-за научного интереса, как такового, но и из-за сложных колониальных процессов, которым подвергалась египетская культура.

Цель исследования представляет собой выявление особенностей рецепций Древнего Египта в литературе Великобритании XIX – XX веков, их роль и способы формирования, влияние колониального дискурса на понимание образов Древнего Египта.

Основные теории рецепции были проявлены в работах таких философов и исследователей, как Теодор Адорно, Ганс Блюменберг, Ханс Яусс, Вольфганг Изер, Клод Леви-Стросс, Жана Бодрийара. У Яусса и Изера рецепция связана на восприятии культуры (в их случае текста) на основе историко-культурного фона. То есть, понимание рецепции у Яусса и Изера непосредственно зависит от самого читателя (другой культуры). К концепциям Яусса и Изера, основанным на субъективном понимании культуры, можно добавить теоретические положения Теодора Адорно, который также затрагивает субъективную сторону понимания культуры, но у него это приводит к тому, что один народ никогда не сможет полностью понять культурные формы другого. Ганс Блюменберг, наоборот, пишет, что рецепция – это процесс, который помогает понять исторические изменения. А Клод Леви-Стросс говорит о том, что культуры разных народов гомогенны из-за постоянно взаимодействия культур. В своих работах Жан Бодрийяр рассматривает понятие «симулякр», который изображает и описывает то, чего не существует на самом деле. Симулякр охватывает все сферы человеческой жизни и основывается на имитации исходного образца, но не имеет подлинного оригинала.

Рецепция в широком смысле – это восприятие и преобразование каким-либо народом идей, принадлежащих другой культуре. Народ воспринимает элементы чужой культуры и трансформирует их благодаря своей собственной, что дает новый культурный образ, формирующий новую культурную идентичность, подразумевающую собой осознанную принадлежность человека к какой-либо культурной общности. Культурная идентичность строится на основе культурных влияний, которые и влияют на формирование личности человека, однако культурная идентичность остается «осознанным принятием человека» (Matsukova, 2014).

Для исследования стоит выделить рецепцию в узком смысле – это образы, затрагивающие конкретные культурные элементы или исторические явления. В нашем случае, рецепция представляет образы и мотивы Древнего Египта в британской литературе.

Можно сказать, что рецепция культурных процессов представляет собой сложный, многогранный процесс, имеющая несколько смыслов. С одной стороны, в более общем смысле, рецепция представляет собой восприятие и трансформация определенных культурных элементов чужого народа, в более узком смысле, рецепция является конкретными культурными элементами или историческими явлениями другого народа, которые рассматриваются со стороны исторической и социокультурной стороны. Рецепция представляет собой не просто банальное заимствование запоминающихся и привлекательных образов, а трансформация этих образов в контексте новой культуры.

Обращаясь к новым художественным образам, каждый народ интегрирует к ним свою историческую реальность и проецирует на них собственную культуру. Поэтому одни и те же художественные образы, мифологические образы, литературные сюжеты могут кардинально отличаться друг от друга.

В результате процесса рецепции происходит формирование нового межкультурного диалога, позволяющий лучше понять культурные традиции другого народа, как более универсальные, так и специфические.

Можно также отметить взаимоотношения Великобритании и Египта в эпоху колонизации, которая оказала большое влияние на культурные традиции обеих стран. Несмотря на то, что Великобритания стремилась укрепить свое влияние на египетской территории, в особенности, Суэцким каналом, который имел стратегическое значение, все же происходили восстания, свидетельствовавшие о том, что египтяне старались сохранить свою свободу и культурную самоидентификацию.

Взаимоотношения Египта и Великобритании представляли собой европоцентристскую модель, где Великобритания убеждала как египтян, так и самих британцев в том, что культура и нравы египтян – варварские и их следует менять и перенаправлять в русло развития культуры Европы, которая представлялась более прогрессивной и развитой, в чем старалась убедить и египтян и донести им, что Великобритания единственная страна, способная им помочь и стать развитой страной.

Таким образом, взаимоотношения Египта и Великобритании представляли собой европоцентристскую модель, где Великобритания убеждала как египтян, так и самих британцев в том, что культура и нравы египтян – варварские и их следует менять и перенаправлять в русло развития культуры Европы, которая представлялась более прогрессивной и развитой, в чем старалась убедить и египтян и донести им, что Великобритания единственная страна, способная им помочь и стать развитой страной.

Если обратиться к анализу древнеегипетских рецепций, то можно заметить, что, в основном, наибольшее внимание уделяется именно образу мумии, как главенствующей фигуре в литературных произведениях, а также древнеегипетские богини. В анализах мумия вступает зеркалом политических событий между Великобританией и Египтом того времени. Через древний образ раскрывается история настоящего времени.

В контексте взаимоотношений Великобритании и Египта рецепции проявляются через колониальный дискурс, где британцами культура Египта воспринимается через их субъективное восприятие, как изначально более отставшая страна по сравнению с Великобританией.

Методы

Методологическим основанием исследовательской работы выступает нарративный метод анализа, для осмыслиения и интерпретации определенного пласта текстов, включающий в себя тематическое исследование художественный текстов, состоящий из выявления основных тем и образов, отражающих древнеегипетскую культуру, их интерпретацию, с целью более глубокого осмыслиения понимания автором культуры Древнего Египта, а также социокультурный контекст отношений Великобритании и Египта.

В качестве художественных текстов используются следующие произведения: «Перстень Тота», «Лот номер 249» Артура Конан Дойла, «Жук» Ричарда Марша, «Проклятие мумии, или Камень семи звезд» Брэма Стокера, «Суд фараонов» Генри Райдера Хаггарда, «Крылья Гора» Элджернона Блэквуда, «Злые чары древнеегипетских духов» Артура Вейгалла, «Обезьяны» Эдварда Фредерика Бенсона и «Жизнь за жизнь» Дени Уитли.

В исследовании также будет использован качественный анализ теоретической базы для систематизации полученной информации и определении основных рецепций Древнего Египта.

Исследование

Культура Древнего Египта на протяжении многих веков была одним из самых притягательных объектов для изучения в европейской культуре. Для Европы, в том числе, и Великобритании Египет был не только важным стратегическим объектом, но и страной богатой культуры, экзотической и таинственной. Такая увлеченность находила себя во многих сферах, начиная от научных исследований, заканчивая искусством. Изучение древнеегипетской культуре наиболее ярко отразилась в литературе Великобритании, когда

колониальный дискурс и развитие египтологии повлияли на зарождение основы о понимании древнеегипетской цивилизации, о более глубоком ее понимании.

Образ Древнего Египта в литературе Великобритании был многогранен и неординарен, сочетая в себе как восхищение его культурой и знаниями, так и использование стереотипных и гиперболизированных образов, что могло привести к неправильному истолкованию древнеегипетской культуры.

В таблице (Табл. 1) будут отражены следующие аспекты:

- Количество произведений, в которых упоминается тот или иной рецептивный образ или мотив;
- Характер представления древнеегипетских рецептивных образов и мотивов;
- Трансформация смыслов древнеегипетских рецептивных образов и мотивов.

Таблица 1 – Рецепции Древнего Египта

Рецептивные образы и мотивы Древнего Египта	Количество произведений, в которых есть данная рецепция	Характеристика
Образ мумии	6	1) описание женской мумии с положительной стороны («Перстень Тота», 1890; («Проклятие мумии, или Камень семи звезд», 1907); («Жизнь за жизнь», 1943); 2) монструозное описание мумии («Лот номер 249», 1892); 3) описание мумии с теологической точки зрения («Злые чары древнеегипетских духов», 1924); 4) обычное научное описание («Обезьяны», 1934); 5) мумия как проявление внутренних переживаний человека («Жизнь за жизнь», 1943).
Разворачивание мумии	5	В таких произведениях как «Перстень Тота» (1890), «Лот номер 249» (1892), «Проклятие мумии, или Камень семи звезд» (1907), «Злые чары древнеегипетских духов» (1924) мотив разворачивания мумии описывается как обычное действие, само собой разумеющееся.
Элемент проклятия	2	1) проклятие как предупреждение на саркофагах фараонов/цариц; 2) Проклятые артефакты («Злые чары древнеегипетских духов», 1924; «Обезьяны», 1934).
Древний папирус	3	1) древний папирус как одно из представлений о Древнем Египте («Перстень Тота», 1890); 2) древний папирус как хранитель тайного знания («Лот номер 249», 1892; «Жук», 1897).

Осквернение гробниц	5	1) осквернение гробниц как обычное действие для дальнейшего изучения мумий («Проклятие мумии, или Камень семи звезд», 1907; «Обезьяны», 1934); 2) осуждение осквернения гробниц («Суд фараонов», 1913; «Жизнь за жизнь», 1943); 3) осквернение гробницы связано с дальнейшим проклятием («Злые чары древнеегипетских духов», 1924).
Образы древнеегипетских божеств	7	Наиболее часто упоминаются такие божества как Гор, Осирис, Исида, Ра («Перстень Тота», 1890; «Лот номер 249», 1892; «Жук», 1897; «Проклятие мумии, или Камень семи звезд», 1907; «Суд фараонов», 1913; «Крылья Гора», 1914; «Злые чары древнеегипетских духов», 1924).
Образ древнего египтянина	1	В «Крыльях гора» (1914) египтяне описываются с положительной стороны, как великие люди.
Магия	1	Магия как тайное знание, доступное лишь древним египтянам («Проклятие мумии, или Камень семи звезд», 1907).
Образ скарабея	4	1) образ скарабея в виде древнеегипетских артефактов («Лот номер 249», 1892; «Проклятие мумии, или Камень семи звезд», 1907; «Суд фараонов», 1913) 2) образ скарабея как священного насекомого («Жук», 1897).
Иероглифы	4	«Проклятие мумии, или Камень семи звезд» (1907); «Суд фараонов» (1913); «Обезьяны» (1934); «Жизнь за жизнь» (1943).
Бальзамирование	4	Мотив бальзамирования раскрыт больше с описательной и научной точки зрения, где обычно упоминаются какие-то элементы бальзамирования («Перстень Тота», 1890; «Лот номер 249», 1892; «Проклятие мумии, или Камень семи звезд», 1907; «Обезьяны», 1934).
Архитектура Древнего Египта	4	Архитектура Древнего Египта описывается без субъективной оценки, а просто как упоминание для более развернутого описания («Перстень Тота», 1890; «Суд фараонов», 1913; «Злые чары древнеегипетских духов», 1924; «Обезьяны», 1934).
Описание/упоминание гробниц/саркофагов	4	Описательный характер, без субъективных дополнений («Перстень Тота», 1890; «Лот номер 249», 1892; «Злые чары древнеегипетских духов», 1924; «Жизнь за жизнь», 1943)
Древнеегипетские артефакты	5	1) телесные украшения («Перстень Тота», 1890; «Суд фараонов», 1913); 2) драгоценный камень («Проклятие мумии, или Камень семи звезд», 1907); 3) декоративно-прикладное искусство («Злые чары древнеегипетских духов», 1924);

		4) артефакты религиозного значения («Обезьяны», 1934).
Любовь между представителем древнеегипетского общества и настоящего	2	«Перстень Тота» (1890); «Суд фараонов» (1913).
Образы древнеегипетских священных животных	3	Наиболее часто упоминаются такие животные как бык, кошка, крокодил («Лот номер 249», 1892; «Жук 1897»; «Крылья Гора», 1914).
Сверхъестественный образ	1	Образ, который не является ни мумией, ни человеком, но обладает мистическими способностями («Жук», 1897)
Теория альтернативной истории	1	Размышления о том, что многие архитектурные постройки Древнего Египта были выстроены с помощью левитации («Крылья Гора», 1914).
Древнеегипетская мифология/религия/верования	5	1) описание культов и способностей тех или иных божеств; 2) теология («Жук», 1897; «Проклятие мумии, или Камень семи звезд», 1907; «Суд фараонов», 1913; «Крылья Гора», 1914; «Злые чары древнеегипетских духов», 1924).
Древнеегипетские фараоны/царицы	3	1) упоминание фараонов и цариц как исторических личностей («Проклятие мумии, или Камень семи звезд», 1907; «Злые чары древнеегипетских духов», 1924); 2) ожившие фараоны/царицы («Суд фараонов», 1913).
Древнеегипетская живопись	1	1) изображение царицы («Суд фараонов», 1913)

Результаты исследования

В ходе исследования было выявлено, что из 21 одной рецепции Древнего Египта, выделенной в выбранной художественной литературе, наиболее часто (т.е. больше чем в 4 литературных произведениях) встречаются следующие образы и мотивы: «Образ мумии»; «Разворачивание мумии»; «Осквернение гробниц»; «Образы древнеегипетских божеств»; «Образ скарабея»; «Иероглифы»; «Бальзамирование»; «Архитектура Древнего Египта»; «Описание/упоминание гробниц/саркофагов»; «Древнеегипетские артефакты»; «Древнеегипетская мифология/религия/верования».

Можно начать с образа **«мумии»**. В основном, в произведениях отдается предпочтение развернутому описанию именно женских мумий, где они предстают в образе красивых женщин, хотя уже давно и неживых.

В конце XIX в/ и начале – середине XX в художественной литературе наблюдается развернутое описание женских мумий, предстающие в образе красивых женщин, которые не потеряли свое красство даже спустя большое количество времени после их смерти. Образ

женских мумий, сохранивших свою красоту даже спустя тысячелетия, можно трактовать как одно из представлений о красоте и женственности у британских авторов, через идеализирование образов древнеегипетских цариц, авторы пытались осмысливать господство Великобритании над землями Египта. Однако, стоит отметить, что в конце 19 века образ мумии находит свое отражение и в более монструозной, жестокой и опасной ипостаси, которая является больше оружием в руках современного британца, чем самостоятельной личностью. Во второй четверти XX в. образ мумии определяется с теологической точки зрения, где мумия это всего лишь сосуд для души человека, она не наделена какими-то мистическими характеристиками. Или мумия становится неким отражением внутреннего состояния души героя. Также в конце XIX – начале XX вв. авторы обращаются к оживлению мумии, которое не заканчивается хорошо. Но, при этом, есть произведения, где не предпринимаются попытки оживить мумию. Таким образом, можно заключить, что трансформация образа мумии в художественной литературе неравномерна и многогранна, отражая контекст выбранного произведения.

«Разворачивание мумии» имеет более определенную интерпретацию. Несмотря на то, что процесс «разворачивания» мумии происходит по разным причинам, в текстах нет намека на осуждения данных действий. Частое упоминание данного действия может быть связано с популярностью «разворачивания» мумий, которое стало развиваться с 1860-х годов и было вполне нормальным явлением.

Мотив «**Осквернение гробниц**» имеет более разветвленное значение в произведениях. С одной стороны, осквернение гробницы не порицается и связано с научным интересом к древнеегипетской культуре и попытке понять ее «секреты», с другой же стороны, авторы некоторых произведений через персонажей осуждают такое потребительское отношение к древней культуре, осквернение даже иногда влечет за собой проклятие.

Опять же, мотив осквернения не проходит последовательные этапы от положительного отношения к отрицательному, наоборот, наблюдается то же самое, что и в «образе мумии», где позитивное и отрицательное отношение к осквернению смешиваются в разные промежутки времени.

В процессе анализа «**Образов древнеегипетских божеств**» были выделены основные божества Древнего Египта, которые чаще всего упоминаются: Гор, Осирис, Исида, Ра. Образы древнеегипетских божеств упоминаются как просто элементы культуры Древнего Египта, так и в контексте культа этому божеству. Божества Древнего Египта в литературе предстают как высшие существа, которые обладают уникальными характеристиками.

«Образ скарабея» изображается в произведениях по-разному: где-то это один из артефактов (например, ожерелье со скарабеями), а где-то в образе монструозного насекомого. В большинстве случаев скарабей выступает священным насекомым.

«Иероглифы». Этот мотив встречается тоже во многих произведениях, его упоминания ненавязчивы, но встречаются довольно часто. Иероглифы встречаются на древнеегипетских артефактах (вазы, саркофаги), сами персонажи произведения знают их значения и могут читать.

«Бальзамирование». Мотив бальзамирования раскрывается непосредственно не через сам описательный процесс этого действия, а через определенные элементы, отсылающие к этому. Так, в произведениях есть восхищение работой бальзамировщика, либо упоминание каких-то этапов бальзамирования. Все это имеет более научно-описательный элемент.

Такие мотивы как **«Архитектура Древнего Египта»**, **«Описание/упоминание гробниц/саркофагов»** носят также описательный характер, без каких-либо субъективных уточнений.

«Древнеегипетские артефакты» представлен как телесные украшения, драгоценные камни, артефакты религиозного значения, декоративно-прикладное искусство. Иногда древнеегипетские артефакты упоминаются в контексте проклятия.

«Древнеегипетская мифология/религия/верования» представлена в виде теологических, религиозных описаниях. Достоверные описания, без личностно-эмоциональной окраски.

Меньшим вниманием пользуются следующие рецепции (т.е. меньше чем в 4 произведениях): **«Элемент проклятия»**, **«Древний папирус»**, **«Образ древнего египтянина»**, **«Магия»**, **«Любовь между представителем древнеегипетского общества и настоящего»**, **«Образы древнеегипетских священных животных»**, **«Сверхъестественный образ»**, **«Теория альтернативной истории»**, **«Древнеегипетские фараоны/царицы»**, **«Древнеегипетская живопись»**.

«Элемент проклятия», в основном, связан с проклятыми артефактами, либо проклятиями, высеченными на саркофагах.

«Древний папирус». В ранних произведениях древний папирус – как одно из представлений о Древнем Египте, в более поздних – как носители тайного знания.

«Образ древнего египтянина». Положительное описание древнего египтянина.

«Магия». Магия как тайное знание, доступное лишь древним египтянам.

«Любовь между представителем древнеегипетского общества и настоящего».

Раскрывается через некоторое воссоединение спустя много тысяч лет.

«Образы древнеегипетских священных животных». Наиболее часто упоминаются такие животные как бык, кошка, крокодил. Описываются в виде древнеегипетских артефактов, а также упоминается их влияние в мировоззрении древнего египтянина.

«Сверхъестественный образ». Упоминается единожды, представляет собой мистический образ симбиоза человека и мумии, обладающий сверхъестественными способностями.

«Теория альтернативной истории». Размышления о том, что многие архитектурные постройки Древнего Египта были выстроены с помощью левитации.

«Древнеегипетские фараоны/царицы». Упоминание фараонов и цариц как просто исторических личностей, которые не влияют на основное повествование сюжета, также есть элемент оживления царицы.

«Древнеегипетская живопись». Встречается редко, единожды и выражена в изображении древнеегипетской царицы.

В ходе исследования было выявлено, что наиболее часто используемые образы и мотивы Древнего Египта – это: образ «Мумии», «Разворачивание мумии», «Осквернение гробниц», образ «древнеегипетских божеств».

Образ «мумии» в произведениях варьируется от древних красавиц цариц до монструозных существ. Если мумия становится опасным персонажем, то только из-за влияния других персонажей. Позднее в произведениях, написанных после 20-х годов XIX века мумии уже не оживаются или не выступают нарочито «красивыми» или, наоборот, «устрашающими». В этот период времени образ мумии описывается с точки зрения исследователя, как часть древнеегипетской культуры, некий артефакт, не обладающий сверхъестественными особенностями. Также мумия становится неким «знаком совести», когда через образ мумии репрезентируется внутреннее состояние героя. Такой интерес именно к этому образу может быть связан с тем, что изначально именно мумии были наиболее важными артефактами культуры Древнего Египта, использующие для различных целей: как для развлекательных (разворачивание мумии), так и лечебных.

Процесс «разворачивания мумии» отражает культурный интерес британцев к древнеегипетской культуре и воспринимается положительно. «Осквернение гробниц» трактуется авторами неоднозначно, с одной стороны, через этот мотив подчеркивается научный интерес исследователей, а, с другой стороны, присутствует осуждение нарушения

покоя умерших, такой акт иногда сопровождается проклятием. «Образы древнеегипетских божеств» представлены как важные символы культуры, чье присутствие в произведениях обогащает художественное пространство.

Чуть меньше в произведениях затрагивается: образ «скарабея», «Иероглифы», «Бальзамирование», «Архитектура Древнего Египта», «Описание/упоминание гробниц/саркофагов». Образ «скарабея» позиционируется как священное насекомое, представленное в виде различных артефактов. Остальные рецепции Древнего Египта представлены описательно без особой эмоциональной окраски и выражает лишь общеизвестные сведения.

Почти не используются в произведениях следующие рецепции: «Элемент проклятия», «Древний папирус», «Образ Древнего Египтянина», «Магия», «Любовь между представителем древнеегипетского общества и настоящего», «Образы древнеегипетских священных животных», «Сверхъестественный образ», «Теория альтернативной истории», «Древнеегипетские фараоны/царицы», «Древнеегипетская живопись».

Исследование социокультурного контекста восприятия древнеегипетской культуры в литературе Великобритании позволяет глубже понять трансформацию образов под влиянием британской культуры. Анализ показывает, что, создавая произведения с египетскими образами и мотивами, авторы не только испытывали восхищение древнеегипетским наследием, но и проецировали на это наследие свои собственные культурные установки.

Можно сделать вывод, что культура Древнего Египта в художественной литературе Великобритании представлена больше с положительной стороны, хотя и часто наполнена мистическими, ужасающими и сверхъестественными элементами. Интерес к культуре Древнего Египта проявляется через описание религиозных культов, мифологии, где древнеегипетские божества предстают как высшие существа, также интерес читается в описании архитектуры и искусства, артефактов, элементов бальзамирования, где подчеркивается мастерство древних египтян.

Мистические элементы культуры Древнего Египта, по мнению британцев, заключались в элементах проклятия от древних артефактов, что создает таинственную и опасную атмосферу, что подтверждало мнение о Древнем Египте, как о таинственной стране с необычной культурой. Мистическая сторона восприятия древнеегипетской культуры проявляется и через магические элементы, носящие в себе тайное знание.

Редко встречаются произведения, где древнеегипетские рецепции выступают для выражения психологизма, когда показывается психически неустойчивое положение главного героя, которого либо обременяют события прошлого, либо наблюдается

стремление стать подобием древнеегипетского божества. Через архаические образы Древнего Египта раскрывается внутренний конфликт главного героя, где, например, с помощью мотива поклонения древнеегипетскому божеству раскрывается необычное стремление быть частью древнеегипетской религиозной культуры, или, когда образ Древнего Египта символизирует муки совести человека.

Заключение

Обращаясь к литературным произведениям Великобритании XIX – XX вв., можно обнаружить, что рецепции Древнего Египта показывали, как положительное восприятие древнеегипетской культуры, так и варварское отношение к ней, например, когда древнеегипетское проклятие появляется из-за расхищения гробниц или приватизации древних артефактов другой культуры британцами. Тем самым, через рецепции Древнего Египта проявляются одновременно протестантская культура британцев и их колониальные стремления. Так, британцы, с начала их колониальной политики начинают активное исследование гробниц фараонов, присвоении себе древнеегипетских артефактов, найденных там, тем самым, британская колония приватизировала себе все древнеегипетские реликвии, лишая самих египтян их культуры. Однако, через образы мумий, мотивы расхищения гробниц репрезентируется их протестантский взгляд на мир, где они совершают неправомерные действия, занимаясь вандализмом и забирая у египтян памятники их культуры. Таким образом, британские авторы рефлексируют над моральной стороной присвоения ценностей другой страны, проблемой сохранения этой культуры, а также конфликтом между, с одной стороны, научным интересом к культуре, а с другой – потребительским отношением к ней. При этом, интерес и восхищение сочетается с ориентализмом, характерным для того времени, где культура Древнего Египта все равно остается экзотической и таинственной, создавая атмосферу загадочности.

Наиболее ярким образом становится мумия, которая становится главной составляющей практически каждого художественного произведения. Этому образу в литературных произведениях уделяется особенное место, он становится важным элементом почти в каждом произведении. В каждом из них этот образ постоянно видоизменяется, проходя от монструозности до психологичности.

Можно отметить, что в художественной литературе Великобритании XIX – XX вв. рецепции Древнего Египта практически не видоизменяются, в основном, сохраняя свою устойчивую структуру. Такая стабильность образов может быть связана колониальным дискурсом, сформировавшим определенные представления о культуре Египта и создавшим

узнаваемый культурный код восточной страны, поддерживающий интерес обычных читателей к уже знакомой египетской тематике.

Рецепции Древнего Египта в литературе Великобритании XIX – XX вв. показывают влияние колониального дискурса и протестантской религии на восприятие британцами культуры Египта. Восприятие о Египте репрезентируется у британцев через древнеегипетские образы и мотивы, выражающие исследовательский интерес к культуре и артефактам Древнего Египта, и последующим их расхищением, и, одновременно, сожалением из-за непотребного отношения к той самой культуре. Это внутреннее сожаление, вытекающее из протестантского воспитания, выражается в «проклятиях», обрушающихся на главных героев или в образах монструозных мумий, либо в осуждении расхищения гробниц. Колониальное восприятие мира британцами повлияло и на то, что большое количество времени образы Древнего Египта не видоизменяются в художественной литературе, тем самым сохраняя свою устойчивую структуру, которая была узнаваема и понятна для британцев. Однако одним из наиболее часто употребляемых образов становится мумия, чье описание и восприятие в литературе постоянно меняется, не имея однозначной трактовки. Этот образ становится ключевым, потому что был неким олицетворением культуры Древнего Египта. Мумии были главным артефактом Древнего Египта у британцев, служившим как для развлечений, так и для лечебных целей. Через этот образ, в большинстве своем, и происходит осмысление британскими авторами действий Великобритании по отношению к Египту.

Таким образом, в британской художественной литературе создается уникальное восприятие восточной культуры, где глубокое восхищений древним наследием сочетается с варварским к ней отношением и большим количеством стереотипов.

Список литературы

Bulfin A. The Fiction of Gothic Egypt and British Imperial Paranoia: The Curse of the Suez Canal // ELT Press, 2011, № 4, pp. 411-443.

Dobson E. Ancient Egypt in the Modern Imagination: Art, Literature and Culture // – London: BLOOMSBURY ACADEMIC, 2020, 381 pp.

Macfarlane K. E. Mummy Knows Best: Knowledge and the Unknowable in Turn of the Century Mummy Fiction // Intellect, 2010, № 1, pp. 5-24(20).

Tatomir R. Egyptomania in Antiquity and in Modern World Literature. Imaginary, Intercultural Context and Mentality, pp. 566-581.

Адорно Т. Эстетическая теория // Т. Адорно – М.: «Республика», 2001. 527 с.

Блэквуд Э. Крылья Гора // Э. Блэквуд – М.: Издательство «Энигма», 2005.

Белолипецкая Н. А. Культурные коммуникации: сущность и проявления (на примере взаимоотношений Великобритании и Египта на рубеже XIX-XX веков) // Вестник ЧелГУ, 2008, № 33.

Белолипецкая Н.А. Британское восприятие Египта в конце 19 – начале 20 вв.: основные // Аналитика культурологии, 2009.

Белолипецкая Н. А. Образ Египта и египтян в британской культуре последней четверти XIX–первой четверти XX вв.: механизмы формирования // ГОУ ВПО «Уральский государственный университет имени А.М. Горького», 2010, 16 с.

Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции // Ж. Бодрийяр. – М.: Издательский дом «ПОСТУМ», 2015, 240 с.

Вейгалл А. Душа мумии. Том I // А. Вейгалл. Издательство Salamandra P.V.V., 2015, 258 с.

Вейгалл А. Душа мумии. Том II // А. Вейгалл. Издательство Salamandra P.V.V., 2015, 207 с.

Вейгалл А. Душа мумии. Том III // А. Вейгалл. Издательство «Salamandra P.V.V.», 2015, 190 с.

Джемилева А. А. Специфика рецепции русской классики в переводах Османа Амита // Научный вестник Крыма, 2021.

Дойл К. А. Перстень Тота. Сборник рассказов // А. К. Дойл: пер. с англ. Ю. Жукова. – М.: СП «Квадрат», 1992.

Дойл К. А. Номер 249 // А. К. Дойл: пер. с англ. Н. Высоцкая. – Издательство «ФТМ», 2011, 50 с.

Зусман В.Г. Рецептивная эстетика. Эстетика воздействия // В. Г. Зусман. – Н. Новгород.: Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, 2010, с. 53-60.

Изер В. Процесс чтения: феноменологический подход / В. Изер. – М.: «Флинта», 2004, с. 201-224.

Кузина Н.В. Рецепция религиозной системы Древнего Египта в прозе Д. С. Мережковского «Тайна трех: Египет и Вавилон» // Бюллетень науки и практики, 2019.

Мельникова Е. Г. Понятие рецепции: современные исследовательские подходы к анализу текстов культуры // Ярославский педагогический вестник, 2012.

Матзукова Е. П. Культурная идентичность: к определению понятия // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология, 2014, с. 62-68.

Махлин В. Л. Что такое «Рецепция» (к истории понятия) // Вестник культурологии, 2016.

Марш Р. Жук // Р. Марш: пер. с англ. А. А. Загорский. – Издательство «АСТ», 2022, 450 с.

Стокер Б. Сокровище семи звезд // Б. Стокер: пер. с англ. М. Куренная. – Издательство «АСТ», 2022, 320 с.

Турк С. Н. Британская оккупация Египта и установление колониальной системы (1882-1922) // Кубанские исторические чтения, 2020, с. 30-33.

Терещенко Н. А., Шатунова Т. М. Рецепция как единство культурно-исторической памяти, забвения и работы воображения // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки, 2021.

Хаггард Г. Р. Суд фараонов // Г. Р. Хаггард: пер. с англ. З. Журавская, 2014, с. 60.

Яусс Р.-Х. История литературы как провокация литературоведения // Р.-Х. Яусс. – Издательство «Новое литературное обозрение», 1995, № 12, с. 34-84.