

УДК 316.7:7.011.26.001.13(=512.21)

ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ ИСКУССТВА ДЛЯ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА

Колесник Мария Александровна

Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия
 mkolesnik@sfu-kras.ru, <http://orcid.org/0000-0001-8194-7869>

Аннотация. Статья посвящена актуальной теме проектной деятельности в сфере искусства, целевой аудиторией которой являются коренные народы мира, проживающие на северных территориях. В представленном исследовании обобщена информация о разного типа проектах, как отечественных, так и зарубежных. Кроме того, дано определение того, чем является проект в сфере искусства, даны его основные характеристики и определена специфика. Выделены и проанализированы образовательные проекты, предназначенные для поддержки профессиональных художников, образовательные проекты в сфере искусства, имеющие своей целевой аудиторией детей, выставочные проекты, направленные на ознакомление с художественными традициями коренных народов Севера, их популяризацию и актуализацию в современном контексте, а также проекты-реконструкции и медиапроекты. Дана оценка значимости этих проектов для социума в целом, а также для конкретных этносов.

Ключевые слова: арт-проекты, искусство, коренные народы, проектная деятельность, Север, художественные проекты, этническая идентичность

Для цитирования: Колесник, М. А. Проекты в сфере искусства для коренных народов Севера [Текст] / М. А. Колесник // Сибирский искусствоведческий журнал. – 2025. – Т. 4. – № 3. – С. 24-41.

ART PROJECTS FOR INDIGENOUS PEOPLES OF THE NORTH

Kolesnik Maria Aleksandrovna

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia
 mkolesnik@sfu-kras.ru, <http://orcid.org/0000-0001-8194-7869>

Abstract. The article is devoted to the current topic of project activities in the field of art, the target audience of which are the indigenous peoples of the world living in the northern territories. The presented study summarizes information on different types of projects, both domestic and foreign. In addition, a definition of what a project in the field of art is, its main characteristics and specifics are determined. Educational projects designed to support professional artists, educational projects in the field of art with children as their target audience, exhibition projects aimed at familiarizing with the artistic traditions of the indigenous peoples of the North, their popularization and actualization in the modern context, as well as reconstruction projects and media projects are identified and analyzed. An assessment of the significance of these projects for society as a whole, as well as for specific ethnic groups, is given.

Key words: art projects, art, indigenous peoples, project activities, North, artistic projects, ethnic identity

For citation: Kolesnik M. A. (2025). Art projects for indigenous peoples of the North. Siberian Art History Journal, 4(3), 24-41.

Введение

Сфера искусства является одной из самых важных для поддержания и сохранения культуры коренных народов Севера. Именно искусство отмечается исследователями не только как то, что продолжает традиции того или иного народа, но также и является фактором капитализации их культурного наследия (Zolotoreva et al., 2013), формирования позитивной этнической идентичности (Libakova, 2015; Libakova, Sertakova, 2015; Pimenova, 2014; Koptseva et al., 2013). Многие авторы научных публикаций обращаются к изучению специфики искусства северных народов, а также его истории: Н. Н. Середкина пишет о изобразительном искусстве коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (Seredkina, 2022); М. Г. Смолина исследует искусство орнамента в декоративно-прикладном искусстве народов Сибири и Дальнего Востока (Smolina, 2023). Об актуальном состоянии искусства коренных народов Севера статьи А. В. Кистовой и Н. Н. Пименовой (Kistova, Pimenova, 2017), С. В. Березницкого (Bereznitsky, 2023). Интересна монография S. Roth (Roth, 2018), в которой исследуется то, как коренные народы, проживающие в Северной Америке, преобразуют индустрию искусства в соответствии с собственными моделями экономики. В статье Т. Jokela с соавторами (Jokela, 2021) рассматривают новый жанр арктического искусства, под которым подразумевается паблик-арт, как способствующий обсуждению со стороны коренных сообществ проблем в области природных ресурсов и окружающей среды. Причем авторы обсуждают конкретные примеры произведений, созданных художниками из Норвегии, Канады, России и Финляндии. Среди зарубежных авторов научных публикаций популярна тема деколонизации и искусства коренных народов Севера (Martineau, 2015; Thomas, 2022; Gindt, 2023), фиксации в искусстве тяжелой истории определенных народов в связи все

с той же колонизацией (Koperqualuk, 2022; Maquyama, 2023).

Исследование, представленное в настоящей статье, является актуальным, поскольку практически отсутствуют какие-либо научные публикации, в которых дается комплексная оценка проектов в сфере искусства для коренных народов Севера.

Целью настоящей статьи является обобщение информации по разного типа проектам в сфере искусства для коренных народов Севера, реализованных как за рубежом, так и в Российской Федерации.

Обзор литературы

В целом, здесь можно также отметить и проблему с определением специфики разработки проектов в сфере искусства как таковой, поскольку публикаций на этот предмет существует действительно очень мало. В данном случае можно привести следующие примеры исследований, имеющих отношение к художественной сфере: о проектах в сфере культуры и искусства пишут К. Н. Вицелярова и Х. М. Микаелян (Vitselyarova, Mikaelyan, 2021), причем авторы начинают с определения того, что является проектом, основные их типы и роль в сфере культуры; о проектном менеджменте в этой сфере статья Т. Н. Суминовой (Suminova, 2019); некоторые авторы, например, А. В. Крылова рассматривает проекты в сфере музыкального искусства (Krylova, 2012). Различные аспекты реализации проектов в сфере искусства и культуры рассматриваются в статьях Д. С. Ларцевой и А. Е. Чаманкина (Lartseva, Chamankin, 2018), А. Д. Евменова и М. И. Поповой (Evmenov, Popova, 2019), Н. А. Мальшиной и И. В. Сергеевой (Malshina, Sergeeva, 2021).

Однако зарубежные публикации более разнообразны и подробны в оценке значения реализации арт-проектов. Вопрос о степени воздействия художественных проектов на социальные изменения ставится в статьях Т. Newman с соавторами (Newman, Curtis, Stephens, 2003) и К. R. Hampshire и М. Matthijsse (Hampshire,

Matthijsse, 2010). Существуют также учебные пособия, в которых подробно рассматривается воздействие арт-проектов на социум, например «Managing art projects with societal impact: study book for students, stakeholders and researchers» (Anttonen et al, 2016).

Встречаются также интересные описания проектов, направленных именно на коренные народы, например в статье S. Flicker с соавторами (Flicker, 2014) и Н. М. Лобаковой и Е. А. Сертаковой (Libakova, Sertakova, 2017), Е. В. Бестаевой (Bestaeva, 2020). Разработки научных и исследовательских проектов для энцев представлены в монографии «Новые перспективы для энцев: исследовательские и прикладные проекты» (Koptseva et al, 2020). О реализации и планируемых мероприятиях проекта «Дети Арктики» пишет в своей статье В. В. Шумилова (Shumilova, 2022), а о его значении для дошкольного образования Е. Р. Джемилева (Dzhemileva, 2021).

В целом обзор литературы показывает, что тема проектирования и реализации проектной деятельности в сфере искусства, а также анализ отдельных кейсов в рамках данной тематики, являются перспективными, поскольку наблюдается явный интерес научного сообщества с одной стороны, а с другой – есть заинтересованность со стороны этнических сообществ.

Материалы и методы.

В качестве материала для исследования были использованы открытые данные, размещенные на сайтах, представляющих материалы о проектной деятельности в сфере искусства, а также грантовой деятельности, направленной на поддержание и развитие культуры и искусства коренных народов. В статье представлен аналитический обзор наиболее интересных проектов, предназначенных для коренных народов Севера.

Описание проектов следует следующей структуре:

- обозначение авторов и названия проекта (если такая информация имеется);

- описание целевой аудитории проекта;

- описание содержания и цели проекта;

- обозначение уникальности проекта, изменений (социальных и экономических), на которые он нацелен.

Результаты исследования

Прежде чем перейти к описанию конкретных примеров проектов в сфере искусства, необходимо определиться с понятиями «проект в сфере искусства» и «арт-проект»/ «художественный проект».

R. Wagner (Wagner, 2016), будучи специалистом в области проектного руководства в разных областях, отмечает, что сами художники часто называют свои работы «проектами», что их проекты объединяют такие качества как инновационность, креативность, при том, что они могут быть ограничены в ресурсах, но совершенно при этом свободны в изобретательности. В управлении подобного рода проектами можно ориентироваться на сроки, финансовые ограничения и ожидания аудитории (в последнем случае все может быть достаточно непредсказуемо).

Важно также отметить, что проекты могут создавать сами художники, и в этом случае понятие арт-проекта будет совпадать с понятием арт-объекта. Но также придумывать и реализовывать проекты совместно с художниками или творческими коллективами могут и те, кто скорее напрямую не имеет отношения к художественной среде.

Поскольку тема проектной деятельности в сфере искусства отдельно пока еще не получила всестороннего анализа в научном и профессиональном сообществе, то по сути можно пользоваться определением «проекта» как такового, взятого из промышленной, технической и бизнес-сферы, в которых достаточно четко даются его критерии. Кроме того, полезным будет обратиться к справочнику РМВОК (A guide to the project management body of knowledge (PMBOK guide)), в котором представлена основная

информация по управлению проектами, включая также само определение «проекта» в его более универсальном варианте: «Проект – это временное предприятие, предназначенное для создания уникальных продуктов или услуг» (Rukovodstvo РМВОК, 2022). Важными качествами, в данном случае, являются «временность», т.е. закладываются определенные сроки на осуществление или воплощение проекта, и «уникальность», означающая либо усовершенствование чего-либо, либо вообще новое и прежде никогда никем не явленное, не используемое, не применяемое и т.п. Также подчеркивается, что результаты проекта как раз-таки могут быть и вполне вневременными, в некоторых случаях они могут оставаться буквально на века или, по крайней мере, давать о себе знать на протяжении многих лет. Эффекты проекта могут находиться как в социальной, так и в экономической плоскости. Что же касается искусства, то здесь, очевидно, проекты имеют значение в том числе и для духовной, интеллектуальной сферы.

Таким образом, в отборе конкретных примеров для описания в рамках настоящего исследования, можно опираться на то, что все они явно имеют важное социальное значение, в данном случае, способствуют решению проблем конкретных этносов, расширяют границы представлений о культуре и искусстве тех или иных северных народов, позволяют каким-либо образом представить жизнь этих народов в более современном контексте.

Поскольку социальный эффект для проектов является важным, для начала рассмотрим образовательные проекты, направленные на поддержку и развитие искусства коренных народов на профессиональном уровне.

Одним из самых масштабных примеров проектов в области искусства является осуществляемый в г. Джуно (США, Аляска), направленный по сути на превращение небольшого городка в своеобразную столицу искусства на

Северо-Западном побережье. Проект этот реализуется уже на протяжении нескольких лет, его инициатором является Институт наследия Сеаласки (Sealaska Heritage Institute, SHI), действующий начиная с 1980 г., по сути являющийся племенной организацией проживающих здесь коренных народов: тлинкитов, хайда, цимшианов. Одним из направлений деятельности этой организации является работа с художниками из числа коренных этносов, реализация ряда проектов в области искусства коренных народов.

В осуществлении проекта по превращению г. Джуно в арт-центр можно выделить три продолжительных этапа (Сейнсбери, 2022):

- с 2015 г. открывается галерея в особняке (Рис. 1), в котором когда-то проживал местный старейшина, духовный лидер и ученый Уолтер Соболефф, здесь же обосновалась и штаб-квартира SHI. Само здание примечательно тем, что над его оформлением работали коренные художники (Роберт Дэвидсон из народа хайда создал росписи в традиционном стиле, напоминающие одеяло-чилкан тлинкитов, а Дэвид А. Боксли и Дэвид Р. Боксли, цимшиане, создали деревянную конструкцию над входом также в характерном этническом стиле);

- вторым этапом является организация арт-кампуса в городе, доступного на бесплатной основе для каждого заинтересованного художника, а также важным мероприятием, запустившим активную художественную жизнь здесь, явилось возвращение фестиваля культуры и искусства;

- и, наконец, третий этап связан с выделенными по гранту средствами Фондом Меллона для установки тотемных столбов в рамках проекта Kooteeyaa Deiyi («Тропа тотемных столбов»).



Рис. 1. Здание Института наследия Сеаласки (Sealaska Heritage Institute, SHI)

Режим доступа:

https://en.wikipedia.org/wiki/Sealaska_Corporation

Проект по установке тотемных столбов продолжается и сейчас, сообщение об этом опубликовано на сайте SHI в разделе пресс-релизов (SHI announces apprentices..., 2025). Сообщается, что в 2025 г. под руководством мастера-резчика по дереву Гордона Гринвальда ((Kaach Yaas) двое учеников, прошедших конкурсных отбор, будут работать над созданием нового тотемного столба, который предполагается установить в г. Джуно в 2026 г. Таким образом выстраивается наследственность в обучении традиционному искусству резьбы по дереву тлинкитов. В путеводителе по тропе «Тотемный столб», размещенном на сайте SHI отмечены всего 13 уже установленных объектов, а также даны описания для каждого из них (Рис.2). Всего же в рамках проекта запланирована установка 30 тотемных столбов, что в перспективе может привлечь к изучению

искусства коренных народов еще несколько молодых художников, тем самым способствовать закреплению этой художественной традиции в современном мире. Об этой цели прямо сообщается в пресс-релизе проекта, также из него известно, что обучившиеся получают значительные преференции для получения степени младшего специалиста по искусству в Университете Юго-Восточной Аляски. Также важным моментом в осуществлении этого проекта является и то, что созданные художественные объекты отражают историю кланов, миграцию и устные традиции местных народов.



1. SEALASKA CULTURAL VALUES POLE

This rare style of pole, which is carved on all sides, is the first of its kind in Alaska. The pole represents all three tribes of Southeast Alaska—Tlingit, Haida, Tsimshian—and their four cultural values:

- Haa Aani: Honoring & Utilizing Our Land
- Haa Latseeni: Strength of Body, Mind, & Spirit
- Haa Shuká: Honoring our Ancestors & Future Generations
- Wooch Yáx: Social & Spiritual Balance

Design: The pole features (top to bottom) three human figures, Eagle and Raven, "Strong Man" ripping a sea lion in half, Sun and Moon within the Raven wings, Salmon, and Man Holding up the World.

Carver: TJ Young, Haida Master Artist, Hydaburg, with assistance from Tlingit, Haida, and Tsimshian carvers



Рис. 2. Путеводитель по тропе «Тотемный столб».

Режим доступа: Сайт Института наследия Сеаласки (Sealaska Heritage Institute, SHI)

<https://sealaskaheritage.org/wp-content/uploads/2024/05/Pocket-Guide-Totem-Trail.pdf>

В г. Джуно при Институте наследия Сеаласки действует арт-резиденция, в которой, согласно информации,

размещенной на сайте SHI, уже успели поработать несколько художников: Руди Истурис – мастер-косторез и ювелир, дизайнер Рен Хольцингер, художники декоративно-прикладного направления Маккензи Грей и Ранель Хинчман. Всех их объединяет то, что они являются уроженцами Аляски, а также развивают какой-либо традиционный для местных коренных народов вид искусства, внимательно изучают эти традиции.

Далее обратимся к примерам образовательных проектов в сфере искусства, имеющих целевой аудиторию детей. Проект под названием «Contemporary Indigenous Arts in the Classroom» («Современное искусство коренных народов в классе») разработали художники из Оттавы (Канада) Джейми Кёбель (Jaime Koebel) и Барри Эйс (Barry Ace), являющиеся представителями коренных народов. Д. Кёбель является метисом и кри, она работает с бисером, природными материалами, известна своими авторскими пешеходными экскурсиями «Indigenous Walks» («Прогулки коренных народов», проводятся с 2014 г.). Б. Эйс – представитель народа анишинабе, активно использует в своем творчестве техники и материалы своего народа, основная цель его творчества – стремление примирить западную визуальную и популярную культуру и мировоззрение анишинабе, а ключевая тема – память и преемственность. Использование мнемонических объектов в создании произведений – типичный для этого художника прием.

Цель их проекта – это сделать так, чтобы у учащихся начальной и средней школ сформировалось уважительное отношение к культуре коренных народов Канады, понятие о многообразии этносов, здесь проживающих, а также критическое осмысление периода колониализма и его последствий для коренных народов этой страны. Для этого авторы проекта разработали специальные планы уроков, согласующиеся с существующей учебной программой, предназначенные для

учителей. В целом проект направлен не только на детей из числа коренных народов, а на всех учащихся школ вне зависимости от их этнической принадлежности, призван способствовать межкультурному взаимодействию, взаимному уважению и эмпатии.

Еще одним важным моментом в осуществлении проекта является то, что разработчики уроков стремились рассказать именно о современном искусстве коренных народов Канады. Сами они объясняют это следующим образом: «Внедрение современного искусства коренных народов в школьные занятия разрушает устоявшийся учебный нарратив, позиционирующий культуру коренных народов и их вклад в развитие Канады как нечто историческое и статичное. Художники коренных народов, инуиты и метисы находятся в авангарде современного канадского искусства. Работы таких художников, как Ребекка Белмор, Шелли Ниро, Брайан Юнген, Эдвард Пойтрас, Фэй Хэвишилд, Сонни Ассу, Дженин Фрей Нджутли, Дайна Дэнджер, Энни Путугук, Bear Witness, Шерил Л'Ирондель, Кристи Белкорт, острая критика колониализма, раскрывает мощные стратегии освоения земель и участвует в глобальном дискурсе по вопросам коренного населения» (Garneau, Cross, 2018).

На сайте Художественной галереи Оттавы (OAG) (<https://oaggao.ca/>), независимой некоммерческой благотворительной организации, размещены комплекты материалов для начальной и средней школ: рабочий лист ученика, планы уроков по коллекционным карточкам «Растения-супергерои» Джейми Кёбель (пример работы ученика Рис. 3), планы уроков Барри Эйса «(ре)картографирование места».

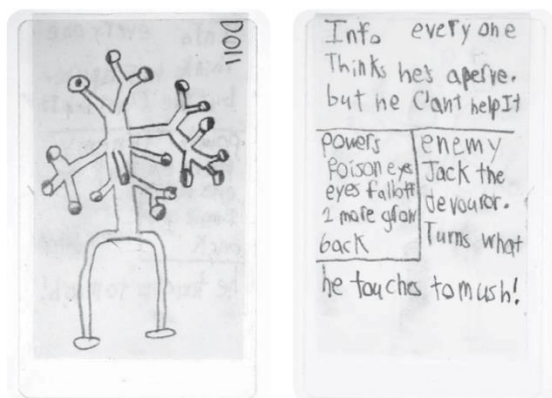


Рис. 3. Пример карточки «Растение-супергерой», 2016.

Обращение к супергеройской тематике объясняется универсальностью, поскольку в любых традиционных, да и в современных культурах существуют представления о сверхъестественных существах. Здесь можно также добавить, что современная массовая культура, с которой знаком любой ребенок, насыщена разного рода супергеройскими историями, а введение этой тематики в уроки органично позволяет говорить как о традиционных представлениях коренных народов о лечебной силе растений, так и облекать все это в увлекательную для детской аудитории форму. С другой стороны, почему выбраны именно растения? Объясняется это тем, что они есть порождение земли, того общего, что должно позволить людям, на ней живущим, выстроить лучшие отношения, примириться. Творческий процесс в данном случае по замыслу авторов проекта как нельзя лучше способствует примирению друг с другом и природой (Garneau, Cross, 2018: 8).

Что же касается проектов уроков Б. Эйса, то они касаются очень сложной темы возвращения земель анишинабе, теме идентичности коренного народа, при том, что ученикам предлагается вдохновиться работами самого художника (Рис. 4), но при этом не присваивать уже в своих работах его коренную символику. И в этом моменте возникает очень сложная и дискуссионная тема апроприации культуры, которая, конечно же, должна обсуждаться на уроках (Garneau, Cross, 2018: 38).



Рис. 4. Б. Эйс. Патронташ «Трансформация», 2015, смешанная техника.

Источник изображения: (Garneau, Cross, 2018: 35).

Выставочные проекты также являются заметными и значимыми для коренных народов Севера, поскольку зачастую благодаря им осуществляется поддержка отдельных художников и соответствующих художественных традиций. Правда некоторые примеры демонстрируют некоторую неоднозначность в содержательном наполнении в плане строгой направленности именно на коренные народы Севера. Чаще это оказываются куда более широкие в отборе художников и работ проекты.

Например, из недавних можно выделить стартовавший в 2022 г. при поддержке фонда Президентских грантов проект «Графика народов Севера». На сайте проекта (<https://sever.artofthenations.org>) заявлено, что его целью является поддержка художников из числа коренных народов, проживающих на территории Севера, Сибири и Дальнего Востока. Данный проект является весьма масштабным,

поскольку были проведены художественные конкурсы (в том числе и для детей), в пяти городах были организованы выставки, а также проводились лекции, концерты, мастер-классы. Более 800 произведений представлены на сайте проекта, причем есть возможность их приобрести, что, безусловно, очень важно для художников, участвовавших в этом проекте.

Все работы, представленные в галерее, соответствуют тематике Севера и культуры коренных народов, здесь проживающих. Выполнены все они в основном в технике гравюры, что тоже характерно для искусства профессиональных художников из числа коренных народов Севера (Рис. 5). Однако совершенно нет информации о самих участниках, их степени принадлежности к какому-либо этносу, вовлеченности в изучение и освоение художественных традиций северных и сибирских народов. Хотя безусловный положительный эффект проведенная в рамках проекта работа имеет, поскольку сайт сделан очень качественно, т.е. для широкой аудитории есть возможность познакомиться с произведениями, посвященными Северу и коренным народам; привлечено большое количество участников разной степени профессиональной подготовки, дополнительно проведен конкурс среди детей, что также имеет важное значение для освещения избранной тематики среди нового поколения творческой молодежи.

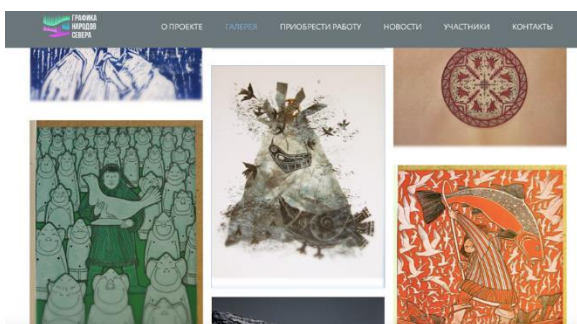


Рис. 5. Страница с работами художников проекта «Графика народов Севера».

Режим доступа:
<https://sever.artofthenations.org/gallery/>

Реконструкция как вариант проекта из найденных примеров больше позиционируется как этнокультурный, однако напрямую имеет отношение к хоть и своеобразной, но оцениваемой вполне с художественной позиции традиции эвенков, а именно к искусству татуировки на лице. Проект называется «Шитые лица», инициирован он представителями эвенкийского этноса, проживающими на территории Бурятии. Участники отобрали этнографический материал, где в описаниях и рисунках содержалась информация о татуировках у эвенков, с помощью профессионалов, работающих в индустрии красоты, перенесли рисунки на лица, а далее последовала фотосессия с включением также и атрибутов традиционной культуры эвенков, таких как колчан с луком, бубен и т.п. (Рис. 6) (V Buryatii zapustili..., 2024).



Рис. 6. Участники проекта «Шитые лица»

Режим доступа: Сайт
 Республиканского центра эвенкийской культуры «Арун» <https://arun-rb.ru/v-buryatii-zapustili-proekt-rekonstrukcii-evenkijskix-uzorov-tatuirovok-shitye-licza.html?ysclid=maxisz815d163495699>

Медиапроекты, как правило, рассчитаны на широкую аудиторию зрителей, выполняют просветительскую задачу. Так, например, в 2025 г. на площадке «Финно-угорского культурного

центра Российской Федерации» (г. Сыктывкар) был запущен просветительский проект «ЭтноКиноПанорама», в рамках которого создаются художественные произведения, посвященные финно-угорским народам (Finno-ugorskiy kul'turnyy..., 2025). Все фильмы в рамках проекта размещаются в социальной сети «ВКонтакте» на страничке центра (ссылка на первое видео проекта https://vk.com/finnougoriaru?z=video-151965393_456240151%2Fe0e1641594b67a14b6%2Fpl_wall_-151965393), что делает знакомство с кинопроизведениями доступным для большого числа зрителей. Первый выпуск «ЭтноКиноПанорамы» был посвящен народу ханты: анимационное произведение под названием «Маленькая Катерина» основано на документальных этнографических материалах, фольклоре хантов. В анимационном фильме все строится на сочетании визуализации точных с этнографической точки зрения деталей (например, жилище хантов, окружающая природа, предметы быта), выполненных на основе реальных фотографий, с рисованными, подчеркнута «мультипликационными» персонажами. В итоге фильм интересен как детям, которые могут увлечься фантастическим сюжетом, так и взрослым зрителям.



Рис. 7. Кадры из анимационного фильма «Маленькая Катерина», 2025.

Источник изображения:

https://vk.com/finnougoriaru?z=video-151965393_456240151%2Fe0e1641594b67a14b6%2Fpl_wall_-151965393

Заключение

На основе проведенного исследования, можно сделать несколько выводов по поводу проектов в сфере искусства для коренных народов Севера.

Во-первых, выделены такие типы арт-проектов как образовательные, направленные на поддержку профессиональных художников, и те, что направлены на работу с детьми, проекты-реконструкции, выставочные проекты и медиапроекты.

Также очевидно, что наиболее проработанными и удачными с точки зрения социальных эффектов являются те проекты в сфере искусства, которые инициированы и проработаны самими представителями северных этносов. Кроме того, это именно те художественные проекты, которые могут быть реализованы в образовательной среде. Именно они отличаются большей концептуальной целостностью.

Все проекты в сфере искусства для коренных народов, проживающих на северных территориях, работают на укрепление идентичности этносов, показывают, насколько актуальны могут быть художественные традиции народов в современном мире, более того, благодаря их возрождению возможным оказывается решать очень сложные проблемы, связанные с проработкой культурных травм этих народов, переживших в прошлом, в большинстве своем, колониализм.

Библиографический список

1. Березницкий, С. В. Современное декоративно-прикладное и сценическое искусство коренных народов Амура и Сахалина как компоненты этнокультурной идентичности [Текст] / С. В. Березницкий // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2023. – № 2 (64). – С. 55–68.
2. Бестаева, Е. В. Международные проекты как механизм сохранения и развития языков малочисленных коренных народов [Текст] / Е. В. Бестаева // Вестник Российской нации. – 2020. – № 4. – С. 54–65.
3. В Бурятии запустили проект реконструкции эвенкийских узоров-татуировок «Шитые лица» [Текст]. – Сайт Республиканского центра эвенкийской культуры «Арун», 2024. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://arun-rb.ru/v-buryatii-zapustili-proekt-rekonstrukczii-evenkijskix-uzorov-tatuirovok-shityie-licza.html?ysclid=maxisz815d163495699> (дата обращения: 26.08.2025).
4. Вершинин, В. П. Верификация отличий проекта от программы [Текст] / В. П. Вершинин // Вестник Университета Российской академии образования. – 2020. – № 1. – С. 108–116.
5. Вицелярова К. Н., Микаелян Х. М. Проекты в сфере культуры и искусства [Текст] / К. Н. Вицелярова, Х. М. Микаелян // Естественно-гуманитарные исследования. – 2021. – № 6 (38). – С. 128–132.
6. Глушенкова, О. А. Репрезентация советского опыта национальной интеграции чукчей в работах Н. Е. Шундика [Текст] / О. А. Глушенкова // Под знаменем марксизма. – 2025. – Т. 1, № 1. – С. 22–32. – EDN QVJBIO.
7. Дегтяренко, К. А., Пименова, Н. Н. Этнические знания тунгусо-маньчжурских народов о растительном мире: на материале эвенкийских литературных текстов [Текст] / К. А. Дегтяренко, Н. Н. Пименова // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2025. – Т. 18, № 7. – С. 1290–1299. – EDN FCZRGY.
8. Джемилева, Е. Р. Роль проекта «Дети Арктики» в развитии дошкольного образования среди коренных народов Севера [Текст] / Е. Р. Джемилева // Межкультурный диалог в современном мире. Материалы IX конференции с международным участием. – Санкт-Петербург, 2021. – С. 75–78.
9. Дудкевич, А. С. Визуализация мифов мочика в советской мультипликации (анализ мультфильма «Легенды перуанских индейцев» (1978 г.) режиссёра В. И. Пекаря) [Текст] / А. С. Дудкевич // Цифровизация. – 2025. – Т. 6, № 3. – С. 75–88. – EDN OMGPR.
10. Евменов, А. Д., Попова М. И. Результативно-ориентированные методы управления творческими проектами в сфере культуры, искусства и кинематографии [Текст] / А. Д. Евменов, М. И. Попова // Петербургский экономический журнал. – 2019. – № 2. – С. 6–16.
11. Ермаков, Т. К. Охота и рыбная ловля в традиционной экономике коренных малочисленных народов, проживающих на территории Эвенкийского муниципального района [Текст] / Т. К. Ермаков // Северные Архивы и Экспедиции. – 2023. – Т. 7, № 3. – С. 109–117. – EDN SKEICQ.
12. Золотарева, Н. В., Курьянова Т. С., Рындина О. М. Капитализация культурного наследия народов Западной Сибири [Текст] / Н. В. Золотарева, Т. С. Курьянова, О. М. Рындина // Вестник Томского государственного университета. – 2013. – № 371. – С. 49–57.
13. Исследовательские возможности антропологии искусства на примере косторезных произведений мастеров Сибири [Текст] / Н. М. Лобакова, М. А. Колесник, Н. А. Сергеева,

- Е. А. Сертакова // Сибирский антропологический журнал. – 2017. – Т. 1, № 1. – С. 22–34. – EDN ZCUFYD.
14. Копцева, Н. П. и др. Новые перспективы для энцев: исследовательские и прикладные проекты [Текст] / Н. П. Копцева и др. – Красноярск, 2020. – 196 с.
 15. Копцева, Н. П. Концепция эффективной интеграции систем знаний коренных народов и «современных» систем знаний (С. Диттох) [Текст] / Н. П. Копцева // Цифровизация. – 2025. – Т. 6, № 2. – С. 8–32. – EDN BAVCXA.
 16. Копцева, Н. П., Неволько, Н. Н. Национальное изобразительное искусство в процессе формирования и сохранения этнической идентичности коренных малочисленных народов (на примере хакасского изобразительного искусства) [Текст] / Н. П. Копцева, Н. Н. Неволько // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2012. – Т. 5, № 8. – С. 1179–1198. – EDN PCFBDX.
 17. Копцева, Н. П., Сергеева, Н. А., Ермаков, Т. К. Современные способы этнической самоидентификации на материале анализа эвенкийской этнокультурной группы [Текст] / Н. П. Копцева, Н. А. Сергеева, Т. К. Ермаков // Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири в XX–XXI веках: опыт и перспективы. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018. – С. 195–198. – EDN XVMIQX.
 18. Копцева, Н. П., Шпак, А. А. Цифровые гуманитарные науки и культурное наследие в средах с поддержкой искусственного интеллекта и информационных технологий: концепция С. Бретнах и Т. Маргария [Текст] / Н. П. Копцева, А. А. Шпак // Цифровизация. – 2024. – Т. 5, № 4. – С. 8–19. – EDN DLPIFG.
 19. Копцева, Н. П., Кирко, В. И. Этнические характеристики и их аналитика в современных культурных исследованиях [Текст] / Н. П. Копцева, В. И. Кирко // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 3. – С. 792. – EDN RBSBIE.
 20. Копцева, Н. П., Неволько, Н. Н., Резникова, К. В. Формирование этнической культурной идентичности в современной России с помощью произведений национального искусства (на примере эвенкийского эпоса и декоративно-прикладного искусства) [Текст] / Н. П. Копцева, Н. Н. Неволько, К. В. Резникова // Педагогика искусства. – 2013. – № 1. – С. 1–15.
 21. Крылова, А. В. Проектная деятельность в сфере академического музыкального искусства [Текст] / А. В. Крылова // Проблемы музыкальной науки. – 2012. – № 1. – С. 19–22.
 22. Кулиш, А. С. Ы́тáптымпа — сновидения как форма коммуникации северных селькупов с иным миром [Текст] / А. С. Кулиш // Северные Архивы и Экспедиции. – 2025. – Т. 9, № 2. – С. 17–26. – EDN KNCDDI.
 23. Ларцева, Д. С., Чаманкин, А. Е. Эффективная коммуникация в сфере искусства на примере арт-проекта «Красный Октябрь» [Текст] / Д. С. Ларцева, А. Е. Чаманкин // Социальные коммуникации: наука, образование, профессия. – 2018. – № 18. – С. 144–148.
 24. Лобакова, Н. М. Формирование позитивной этнической идентичности индигенных народов посредством декоративно-прикладного искусства (резьба по кости) [Текст] / Н. М. Лобакова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – С. 1887–1887.
 25. Мальшина, Н. А., Сергеева И. В. Организация проектной деятельности в сфере культуры и искусства в регионах РФ [Текст] / Н. А. Мальшина, И. В. Сергеева // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2021. – № 2. – С. 75–84.
 26. Нацестроительство на территории Эвенкийского и Таймырского национальных округов в 1920–1970-е гг.: культурные и художественные практики [Текст] / Д. С. Пчелкина, Н. Н. Пименова, Ю. С. Замараева [и др.] // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 15, № 10. – С. 1465–1479. – DOI 10.17516/1997-1370-0913. – EDN EOHRQW.

27. Пименова, Н. Н. Механизмы социокультурных изменений коренных малочисленных народов Сибири и Севера: концепция культурной травмы П. Штомпки [Текст] / Н. Н. Пименова // Социодинамика. – 2016. – № 3. – С. 37–45. – DOI 10.7256/2409-7144.2016.3.18210. – EDN VOSPYH.
28. Пименова, Н. Н. Современные концепции памяти в культуре: коллективная и культурная память [Текст] / Н. Н. Пименова // Сибирский антропологический журнал. – 2025. – Т. 9, № 2. – С. 71–76. – EDN OWOHVVD.
29. Пименова, Н. Н. Этническая ситуация Красноярского края: роль культурного наследия коренных малочисленных народов [Текст] / Н. Н. Пименова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 4. – С. 596–596.
30. Религиозные воззрения коренных народов Таймыра [Текст] / А. В. Кистова, Н. Н. Пименова, А. А. Ситникова [и др.] // Северные Архивы и Экспедиции. – 2019. – Т. 3, № 3. – С. 48–62. – DOI 10.31806/2542-1158-2019-3-3-48-62. – EDN KZKRZI.
31. Руководство РМВОК. 6-е издание [Текст]. – Москва, 2022. – 974 с.
32. Сейнсбери, Б. На Аляске активно возрождают искусство коренных народов [Текст] / Б. Сейнсбери // The Art Newspaper Russia. – 2022. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20221103-cwco/?ysclid=m65z64b8fh79087036> (дата обращения: 26.08.2025).
33. Середкина, Н. Н. Изобразительное искусство в художественной культуре коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ [Текст] / Н. Н. Середкина // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 15, № 6. – С. 853–866.
34. Середкина, Н. Н. Православные образы в художественной этнокультуре современной Сибири [Текст] / Н. Н. Середкина // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 3. – С. 417. – EDN RPOPBR.
35. Сертакова, Е. А. Специфика манифестации культурной памяти в современной художественной культуре [Текст] / Е. А. Сертакова // Сибирский антропологический журнал. – 2025. – Т. 9, № 2. – С. 39–47. – EDN AFHPOR.
36. Ситникова, А. А. Демография и миграция в поселках коренных малочисленных народов Красноярского края (поселки Пасечное, Ессей, Суринда, Фарково, Носок, Караул) [Текст] / А. А. Ситникова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – С. 1881. – EDN VIFGDV.
37. Ситникова, А. А. Концепт «север» в творчестве Рокуэлла Кента [Текст] / А. А. Ситникова // Человек и культура. – 2014. – № 2. – С. 1–27. – EDN SCEIBV.
38. Ситникова, А. А. Концепт «чум» в культуре нганасан на основе анализа корпуса нганасанских фольклорных текстов [Текст] / А. А. Ситникова // Азия, Америка и Африка: история и современность. – 2024. – Т. 3, № 4. – С. 31–45. – DOI 10.31804/2782-540X-2024-4-4-31-45. – EDN EPGLKD.
39. Смолина, М. Г. Введение иконической знаковости в орнаменты Сибири и Дальнего Востока в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве [Текст] / М. Г. Смолина // Новое искусствознание. – 2023. – № 2. – С. 63–70.
40. Специфика религиозного сознания кетов и селькупов в контексте культурного и исторического развития [Текст] / Ю. Н. Авдеева, К. А. Дегтяренко, Н. П. Копцева [и др.] // Северные Архивы и Экспедиции. – 2019. – Т. 3, № 3. – С. 63–80. – DOI 10.31806/2542-1158-2019-3-3-63-80. – EDN LHLCAA.
41. Суминова, Т. Н. Проектный менеджмент как технология реализации государственной политики в сфере культуры и искусства [Текст] / Т. Н. Суминова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 3 (89). – С. 160–166.

42. Финно-угорский культурный центр начал работу над новым проектом [Текст]. – Новостной портал КМНСОЮЗ-News, 2025. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://news.kmnsoyuz.ru/news/43535> (дата обращения: 26.08.2025).
43. Шпак, А. А. Значение культуры в экономических, технологических и социальных трансформациях. Часть 2 [Текст] / А. А. Шпак // Азия, Америка и Африка: история и современность. – 2023. – Т. 2, № 2. – С. 1–27. – DOI 10.31804/2782-540X-2023-2-2-1-27. – EDN BZQKYH.
44. Шпак, А. А., Кирко, В. И. Концепция «третьей культуры» Штефана Бруннхубера: влияние искусственного интеллекта на общество и познание в XXI веке [Текст] / А. А. Шпак, В. И. Кирко // Социология искусственного интеллекта. – 2024. – Т. 5, № 1. – С. 21–33. – EDN OVDTML.
45. Шпак, А. А., Кирко, В. И. Коренные сообщества и способы ликвидации цифрового неравенства: концепция Анны бон, Фрэнсиса САА-Дитто и Ганса Акерманса [Текст] / А. А. Шпак, В. И. Кирко // Социология искусственного интеллекта. – 2025. – Т. 6, № 2. – С. 25–48. – EDN ХОQZТТ.
46. Шпак, А. А. Культурные механизмы конструирования сложных идентичностей [Текст] / А. А. Шпак // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 3. – С. 73–84. – DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-3-73-84. – EDN WXZIRO.
47. Шумилова, В. В. Проект «Дети Арктики» как одно из направлений развития проекта «Цифровизации языкового и культурного наследия коренных народов Арктики» в Республике Саха (Якутия) [Текст] / В. В. Шумилова // Цифровизация языкового и культурного наследия коренных народов Арктики: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. – Якутск, 2022. – С. 61–66.
48. Юрганова, И. И. О православии у есеевских якутов: специфика территориально-церковного управления (вт. пол. XIX – нач. XX вв.) [Текст] / И. И. Юрганова // Северные Архивы и Экспедиции. – 2025. – Т. 9, № 2. – С. 8–16. – EDN LHXBVJ.
49. Anttonen, R. et al. (2016). Managing art projects with societal impact: study book for students, stakeholders and researchers. Sibelius Academy, 294. [Electronic source] Available at: https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/115379/Stiller_Ayvari.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Accessed: 26.08.2025).
50. Avdeeva, Yu. N., Degtyarenko, K. A., Koptseva, N. P. (2020). Compensatory Role of Symbolic Mediators in Constructing Ethnocultural Identity. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 13(5), 702–715. DOI 10.17516/1997-1370-0600. EDN WLYNEC.
51. Flicker, S. et al. (2014). “Because we have really unique art”: Decolonizing Research with Indigenous Youth Using the Arts. *International Journal of Indigenous Health*, 10(1), 16–34. [Electronic source] Available at: <http://dx.doi.org/10.18357/ijih.101201513271> (Accessed: 26.08.2025).
52. Garneau, D., Cross, W. (2018). Contemporary indigenous arts in the classroom. Ottawa Art Gallery, 60.
53. Gindt, D. (2023). The Decolonial Labour and the Gift of Contemporary Sámi Performance. *Contemporary Theatre Review*, 33(3), 180–202.
54. Hampshire, K. R., Matthijsse, M. (2010). Can arts projects improve young people’s wellbeing? A social capital approach. *Social Science & Medicine*, 71(4), 708–716.
55. Jokela, T. et al. (2021). Mapping new genre Arctic art. *Arctic Yearbook*. [Electronic source] Available at: <https://arcticyearbook.com/> (Accessed: 26.08.2025).
56. Kistova, A. V., Pimenova, N. N. (2017). Current condition of decorative and applied art of the indigenous peoples resident in the Territory of the Evenki and Taymyr Municipal districts (economic and sociocultural practices). *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 10(10), 1485–1506.

57. Koperqualuk, L. Q. (2022). Artistic representations of Inuit by Inuit: From past to present. In *People, Places, and Practices in the Arctic*, 242–261.
58. Koptseva, N. (2014). Expert analysis of the main trends of Northern Siberia's Indigenous small-numbered peoples economic development. *Економічний часопис-XXI*, 11–12, 93–96. EDN RMDEIC.
59. Libakova, N. M., Sertakova, E. A. (2015). Formation of Ethnic Identity of the Indigenous Peoples of the North in Arts and Crafts on the Example of Bone Carving. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 8(4), 750–768. EDN TPVNEH.
60. Libakova, N. M., Sertakova, E. A. (2015). Formation of ethnic Identity of the indigenous peoples of the North in arts and crafts on the example of bone carving. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 8(4), 750–768.
61. Libakova, N. M., Sertakova, E. A. (2017). Russian and International Projects in the Field of the Indigenous Peoples' Decorative and Applied Art Development. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 10(10), 1525–1541.
62. Martineau, J. (2015). *Creative combat: Indigenous art, resurgence, and decolonization*. University of Victoria, 298.
63. Maruyama, H. (2023). Sámi activism and art against colonial encroachments in Sápmi. *Southern Review: Studies in Foreign Language & Literature*, 38, 3–23.
64. Newman, T., Curtis K., Stephens J. (2003). Do community-based arts projects result in social gains? A review of the literature. *Community Development Journal*, 38(4), 310–322.
65. Roth, S. (2018). *Incorporating culture: How indigenous people are reshaping the Northwest Coast art industry*. UBC Press, 240.
66. SHI announces apprentices in Hoonah for Kootéeyaa Deiyí project (2025). Sealaska Heritage Institute website. [Electronic source] Available at: <https://sealaskaheritage.org/shi-announces-apprentices-in-hoonah-for-kooteeyaa-deiyi-project/> (Accessed: 26.08.2025).
67. Thomas, N. (2022). *Possessions: indigenous art/colonial culture/decolonization*. Thames & Hudson, 368.
68. Wagner, R. (2016). *Project management in the field of arts and crafts*. IPMA website. [Electronic source] Available at: <https://ipma.world/project-management-field-arts-crafts/> (Accessed: 26.08.2025).

References

1. Bereznitsky, S. V. (2023). Contemporary decorative, applied and stage art of the indigenous peoples of the Amur and Sakhalin as components of ethnocultural identity. *Humanitarian Research in Eastern Siberia and the Far East*, 2(64), 55–68.
2. Bestaeva, E. V. (2020). International projects as a mechanism for preserving and developing the languages of small-numbered indigenous peoples. *Bulletin of the Russian Nation*, (4), 54–65.
3. A project to reconstruct Evenki tattoo patterns “Sewn Faces” launched in Buryatia (2024). Republican Center of Evenki Culture “Arun” website. Available at: <https://arun-rb.ru/v-buryatii-zapustili-proekt-rekonstrukcii-evenkijskix-uzorov-tatuirovok-shityie-licza.html?ysclid=maxisz815d163495699> (Accessed: 26.08.2025).
4. Vershinin, V. P. (2020). Verification of differences between a project and a program. *Bulletin of the University of the Russian Academy of Education*, (1), 108–116.
5. Vitseliarova, K. N., Mikaelyan, Kh. M. (2021). Projects in the field of culture and art. *Natural and Humanitarian Studies*, (6[38]), 128–132.
6. Glushenkova, O. A. (2025). Representation of the Soviet experience of national integration of the Chukchi in the works of N. E. Shundik. *Under the Banner of Marxism*, 1(1), 22–32. EDN QVJBIO.
7. Degtyarenko, K. A., Pimenova, N. N. (2025). Ethnic knowledge of Tungus-Manchu peoples about the plant world: based on Evenki literary texts. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 18(7), 1290–1299. EDN FCZRGY.

8. Dzhemileva, E. R. (2021). The role of the “Children of the Arctic” project in the development of preschool education among the indigenous peoples of the North. In *Intercultural Dialogue in the Modern World. Proceedings of the 9th Conference with International Participation*. Saint Petersburg, 75–78
9. Dudkevich, A. S. (2025). Visualizing Moche myths in Soviet animation (analysis of the film *Legends of the Peruvian Indians* (1978) by director V. I. Pekar). *Digitalization*, 6(3), 75–88. EDN OMGPBR.
10. Evmenov, A. D., Popova, M. I. (2019). Result-oriented methods of managing creative projects in culture, art and cinematography. *Petersburg Economic Journal*, (2), 6–16.
11. Ermakov, T. K. (2023). Hunting and fishing in the traditional economy of indigenous small-numbered peoples living in the Evenki municipal district. *Northern Archives and Expeditions*, 7(3), 109–117. EDN SKEICQ.
12. Zolotareva, N. V., Kuryanova, T. S., Ryndina, O. M. (2013). Capitalization of the cultural heritage of the peoples of Western Siberia. *Tomsk State University Journal*, (371), 49–57.
13. Libakova, N. M., Kolesnik, M. A., Sergeeva, N. A., Sertakova, E. A. (2017). Research possibilities of the anthropology of art using the example of bone-carving works by Siberian masters. *Siberian Anthropological Journal*, 1(1), 22–34. EDN ZCUFYD.
14. Koptseva, N. P., et al. (2020). *New prospects for the Enets: research and applied projects*. Krasnoyarsk, 196.
15. Koptseva, N. P. (2025). The concept of effective integration of indigenous knowledge systems and “modern” knowledge systems (S. Dittoh). *Digitalization*, 6(2), 8–32. EDN BAVCXA.
16. Koptseva, N. P., Nevolko, N. N. (2012). National visual art in the formation and preservation of the ethnic identity of indigenous small-numbered peoples (the case of Khakass visual art). *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 5(8), 1179–1198. EDN PCFBDX.
17. Koptseva, N. P., Sergeeva, N. A., Ermakov, T. K. (2018). Modern ways of ethnic self-identification based on the analysis of the Evenki ethnocultural group. In *Specifics of Ethnic Migration Processes in Central Siberia in the 20th–21st Centuries: Experience and Prospects* (pp. 195–198). Krasnoyarsk: Siberian Federal University. EDN XVMIQX.
18. Koptseva, N. P., Shpak, A. A. (2024). Digital humanities and cultural heritage in AI- and IT-supported environments: the concept of S. Bretnach and T. Margaria. *Digitalization*, 5(4), 8–19. EDN DLPIFG.
19. Koptseva, N. P., Kirko, V. I. (2014). Ethnic characteristics and their analytics in contemporary cultural studies. *Modern Problems of Science and Education*, (3), 792. EDN RBSBIE.
20. Koptseva, N. P., Nevolko, N. N., Reznikova, K. V. (2013). Forming ethnic cultural identity in contemporary Russia through national art (the Evenki epic and decorative-applied art). *Pedagogy of Art*, (1), 1–15.
21. Krylova, A. V. (2012). Project activities in the field of academic musical art. *Problems of Music Science*, (1), 19–22.
22. Kulish, A. S. (2025). *Ĵytäptyma—dreams as a form of communication of northern Selkup with the other world*. *Northern Archives and Expeditions*, 9(2), 17–26. EDN KNCDDI.
23. Lartseva, D. S., Chamankin A. E. (2018). Effective communication in the arts: the case of the art project “Red October”. *Social Communications: Science, Education, Profession*, (18), 144–148.
24. Libakova, N. M. (2015). Formation of positive ethnic identity of indigenous peoples through decorative-applied art (bone carving). *Modern Problems of Science and Education*, 1–1, 1887–1887.
25. Malshina, N. A., Sergeeva, I. V. (2021). Organizing project activities in culture and art in the regions of the Russian Federation. *Bulletin of the Saratov Conservatory. Questions of Art History*, (2), 75–84.

26. Pchelkina, D. S., Pimenova, N. N., Zamaraeva, Yu. S., et al. (2022). Nation-building in the Evenki and Taymyr national districts in the 1920s–1970s: cultural and artistic practices. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 15(10), 1465–1479. <https://doi.org/10.17516/1997-1370-0913>. EDN EOHRQW.
27. Pimenova, N. N. (2016). Mechanisms of sociocultural change among the indigenous small-numbered peoples of Siberia and the North: P. Sztompka’s concept of cultural trauma. *Sociodynamics*, (3), 37–45. <https://doi.org/10.7256/2409-7144.2016.3.18210>. EDN VOSPYH.
28. Pimenova, N. N. (2025). Contemporary concepts of memory in culture: collective and cultural memory. *Siberian Anthropological Journal*, 9(2), 71–76. EDN OWOHVD.
29. Pimenova, N. N. (2014). The ethnic situation in Krasnoyarsk Krai: the role of the cultural heritage of indigenous small-numbered peoples. *Modern Problems of Science and Education*, (4), 596–596.
30. Kistova, A. V., Pimenova, N. N., Sitnikova, A. A., et al. (2019). Religious beliefs of the indigenous peoples of Taimyr. *Northern Archives and Expeditions*, 3(3), 48–62. <https://doi.org/10.31806/2542-1158-2019-3-3-48-62>. EDN KZKRZI.
31. RMVOK Guide. 6th ed. (2022). Moscow, 974.
32. Sainsbury, B. (2022). Alaska is actively reviving indigenous art. *The Art Newspaper Russia*. Available at: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20221103-cwco/?ysclid=m65z64b8fh79087036>. (Accessed: 26.08.2025).
33. Seredkina, N. N. (2022). Visual art in the artistic culture of the indigenous small-numbered peoples of the North, Siberia and the Russian Far East. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 15(6), 853–866.
34. Seredkina, N. N. (2013). Orthodox images in the artistic ethnoculture of contemporary Siberia. *Modern Problems of Science and Education*, (3), 417. EDN RPOPBR.
35. Sertakova, E. A. (2025). The specifics of the manifestation of cultural memory in contemporary artistic culture. *Siberian Anthropological Journal*, 9(2), 39–47. EDN AFHPOR.
36. Sitnikova, A. A. (2015). Demography and migration in the settlements of indigenous small-numbered peoples of Krasnoyarsk Krai (Pasechnoye, Essei, Surinda, Farkovo, Nosok, Karaul). *Modern Problems of Science and Education*, 1–1, 1881. EDN VIFGDV.
37. Sitnikova, A. A. (2014). The concept of the “North” in the work of Rockwell Kent. *Man and Culture*, (2), 1–27. EDN SCEIBV.
38. Sitnikova, A. A. (2024). The concept of the “chum” in Nganasan culture based on a corpus of Nganasan folklore texts. *Asia, America and Africa: History and Modernity*, 3(4), 31–45. <https://doi.org/10.31804/2782-540X-2024-4-4-31-45>. EDN EPGLKD.
39. Smolina, M. G. (2023). Introducing iconic signification into Siberian and Far Eastern ornaments in folk and professional decorative-applied art. *New Art Studies*, (2), 63–70.
40. Avdeeva, Yu. N., Degtyarenko K. A., Koptseva N. P., et al. (2019). Specifics of the religious consciousness of Kets and Selkups in the context of cultural and historical development. *Northern Archives and Expeditions*, 3(3), 63–80. <https://doi.org/10.31806/2542-1158-2019-3-3-63-80>. EDN LHLCAA.
41. Suminova, T. N. (2019). Project management as a technology for implementing state policy in the field of culture and art. *Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts*, 3(89), 160–166.
42. Finno-Ugric Cultural Center launches a new project (2025). KMNSOYUZ-News portal. Available at: <https://news.kmnsoyuz.ru/news/43535> (Accessed: 26.08.2025).
43. Shpak, A. A. (2023). The significance of culture in economic, technological and social transformations. Part 2. *Asia, America and Africa: History and Modernity*, 2(2), 1–27. <https://doi.org/10.31804/2782-540X-2023-2-2-1-27>. EDN BZQKYH.

44. Shpak, A. A., Kirko, V. I. (2024). Stefan Brunnhuber's concept of the "third culture": the impact of artificial intelligence on society and cognition in the 21st century. *Sociology of Artificial Intelligence*, 5(1), 21–33. EDN OVDTML.
45. Shpak, A. A., Kirko, V. I. (2025). Indigenous communities and ways to eliminate the digital divide: the concept by Anna Bon, Francis SAA-Ditto and Hans Akkermans. *Sociology of Artificial Intelligence*, 6(2), 25–48. EDN XOQZTT.
46. Shpak, A. A. (2020). Cultural mechanisms for constructing complex identities. *Siberian Anthropological Journal*, 4(3), 73–84. <https://doi.org/10.31804/2542-1816-2020-4-3-73-84>. EDN WXZIRO.
47. Shumilova, V. V. (2022). The "Children of the Arctic" project as a direction within the project "Digitalization of the linguistic and cultural heritage of the indigenous peoples of the Arctic" in the Republic of Sakha (Yakutia). In *Digitalization of the Linguistic and Cultural Heritage of the Indigenous Peoples of the Arctic: Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference* (pp. 61–66). Yakutsk.
48. Yurganova, I. I. (2025). On Orthodoxy among the Essei Yakuts: specifics of territorial-church administration (late 19th – early 20th centuries). *Northern Archives and Expeditions*, 9(2), 8–16. EDN LHXBVJ.
49. Anttonen, R., et al. (2016). Managing art projects with societal impact: Study book for students, stakeholders and researchers. Sibelius Academy, 294. Available at: https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/115379/Stiller_Ayvari.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Accessed: 26.08.2025).
50. Avdeeva, Yu. N., Degtyarenko, K. A., Koptseva, N. P. (2020). Compensatory role of symbolic mediators in constructing ethnocultural identity. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 13(5), 702–715. <https://doi.org/10.17516/1997-1370-0600>. EDN WLYNEC.
51. Flicker, S., et al. (2014). "Because we have really unique art": Decolonizing research with Indigenous youth using the arts. *International Journal of Indigenous Health*, 10(1), 16–34. Available at: <http://dx.doi.org/10.18357/ijih.101201513271> (Accessed: 26.08.2025).
52. Garneau, D., Cross W. (2018). Contemporary Indigenous arts in the classroom. *Ottawa Art Gallery*, 60.
53. Gindt, D. (2023). The decolonial labour and the gift of contemporary Sámi performance. *Contemporary Theatre Review*, 33(3), 180–202.
54. Hampshire, K. R., Matthijsse, M. (2010). Can arts projects improve young people's wellbeing? A social capital approach. *Social Science & Medicine*, 71(4), 708–716.
55. Jokela T., et al. (2021). Mapping new genre Arctic art. *Arctic Yearbook*. Available at: <https://arcticyearbook.com/> (Accessed: 26.08.2025).
56. Kistova, A. V., Pimenova, N. N. (2017). Current condition of decorative and applied art of the indigenous peoples resident in the Territory of the Evenki and Taymyr municipal districts (economic and sociocultural practices). *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 10(10), 1485–1506.
57. Koperqualuk, L. Q. (2022). Artistic representations of Inuit by Inuit: From past to present. In *People, Places, and Practices in the Arctic* (pp. 242–261).
58. Koptseva, N. P. (2014). Expert analysis of the main trends of Northern Siberia's indigenous small-numbered peoples' economic development. *Ekonomichnyi Chasopys-XXI*, 11–12, 93–96. EDN RMDEIC.
59. Libakova, N. M., Sertakova, E. A. (2015). Formation of ethnic identity of the indigenous peoples of the North in arts and crafts on the example of bone carving. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 8(4), 750–768. EDN TPVNEH.

60. Libakova, N. M., Sertakova, E. A. (2015). Formation of ethnic identity of the indigenous peoples of the North in arts and crafts on the example of bone carving. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 8(4), 750–768.
61. Libakova, N. M., Sertakova, E. A. (2017). Russian and international projects in the field of the indigenous peoples' decorative and applied art development. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 10(10), 1525–1541.
62. Martineau, J. (2015). Creative combat: Indigenous art, resurgence, and decolonization. *University of Victoria*, 298.
63. Maruyama, H. (2023). Sámi activism and art against colonial encroachments in Sápmi. *Southern Review: Studies in Foreign Language & Literature*, 38, 3–23.
64. Newman, T., Curtis, K., Stephens, J. (2003). Do community-based arts projects result in social gains? A review of the literature. *Community Development Journal*, 38(4), 310–322.
65. Roth, S. (2018). Incorporating culture: How Indigenous people are reshaping the Northwest Coast art industry. *UBC Press*, 240.
66. SHI announces apprentices in Hoonah for Kootéeyaa Deiyí project (2025). Sealaska Heritage Institute website. Available at: <https://sealaskaheritage.org/shi-announces-apprentices-in-hoonah-for-kooteyaa-deiyi-project/> (Accessed: 26.08.2025).
67. Thomas, N. (2022). Possessions: Indigenous art / colonial culture / decolonization. *Thames & Hudson*, 368.
68. Wagner, R. (2016). Project management in the field of arts and crafts. IPMA website. Available at: <https://ipma.world/project-management-field-arts-crafts/> (Accessed: 26.08.2025).