

УДК 72.038

СТАЛИНСКИЙ КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ КАМПУСОВ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО КИТАЯ (1949–1970 ГГ.): ПЛАНИРОВКА, КОМПОЗИЦИОННЫЕ СХЕМЫ

Бу Юйцзин

Цицикарский педагогический колледж, Цицикар, Китайская Народная Республика
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия
buyujing1985@mail.ru

Аннотация. Данная статья сосредоточена на анализе университетской архитектуры северо-восточного Китая в период с 1949 по 1970 годы, исследуя закономерности проектирования и эстетические особенности, сформированные под влиянием архитектурного стиля сталинского классицизма. Основное внимание уделено изучению главных корпусов, их осевой планировке, симметричной структуре и монументальности объемов, что позволяет выявить стремление к созданию эстетики пространственного порядка и ощущения авторитета. Также проведен анализ случаев интеграции элементов традиционной китайской архитектуры в проекты сталинского классицизма, обобщены их уникальные и инновационные черты. Это исследование может предоставить важную теоретическую поддержку и эстетические ориентиры для современного планирования университетских кампусов.

Ключевые слова: 1949–1970 гг., Сталинский классицизм, университетская архитектура, архитектурные принципы, локальная интеграция

Для цитирования: Бу, Ю. Сталинский классицизм в архитектуре университетских кампусов северо-восточного Китая (1949–1970 гг.): планировка, композиционные схемы [Текст] / Ю. Бу // Сибирский искусствоведческий журнал. – 2025. – Т. 4. – № 2. – С.51-60.

STALINIST CLASSICISM IN THE ARCHITECTURE OF UNIVERSITY CAMPUSES IN NORTHEAST CHINA (1949–1970): PLANNING AND COMPOSITIONAL SCHEMES

Bu Yujing

Qiqihar Teachers College, Qiqihar, China
Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hovorostovsky, Krasnoyarsk, Russia
buyujing1985@mail.ru

Abstract. This study focuses on the university architecture in Northeast China during the period from 1949 to 1970, delving into the design principles and aesthetic characteristics shaped under the influence of Stalinist classical architectural style. The research emphasizes the analysis of main buildings, examining their axial layouts, symmetrical structures, and monumental volumes, thereby revealing the aesthetic pursuit of spatial order and a sense of authority in university architecture during this era. Additionally, it reviews cases of integrating traditional Chinese architectural elements into Stalinist classical designs, summarizing their uniqueness and innovativeness. This study offers valuable theoretical support and aesthetic references for contemporary campus planning and design practices.

Keywords: 1949–1970 years, Stalinist classicism, university architecture, architectural principles, aesthetic features, Localization and integration

For citation: Bu, Y. (2025). Stalinist classicism in the architecture of university campuses in northeast China (1949–1970): planning and compositional schemes. Siberian Art History Journal, 4(2), 51-60.

Введение

В период с 1949 по 1970 годы дизайн главных зданий китайских вузов подвергся глубокому влиянию множества факторов политического, экономического и социального характера. Их функции и формы превзошли простые потребности кампуса, приобретя более глубокое социально-культурное значение. Исследования архитектуры университетских кампусов, проведенные такими китайскими учеными как Лю Иши (Lju Ishi, 2021), Дай Няньци (Daj Njan'ci, 1959), Гао Юйбао (Gao Jujbao, 2012), в основном фокусировались на крупных городах Ухань, Шанхай и Пекин, и через призму входных церемониальных композиций и культурного наследия изучали различные аспекты дизайна главных зданий, а также влияние советских архитектурных теорий. Однако систематических исследований локализованных особенностей и эстетической ценности стиля сталинского классицизма в архитектуре университетов северных регионов Китая по-прежнему недостаточно. Настоящая работа ставит целью обобщить исследования, основанные на 43 университетах северных регионов Китая, указанных в «Решении о национальных ключевых высших учебных заведениях» 1960 года. Путем анализа закономерностей в архитектурной эстетике и пространственном выражении, который основывается на трудах известных российских теоретиков сталинского периода, таких как А.А. Федоров-Давыдов (Fedorov-Davydov, 1953) и Е. А. Ашевков (Ashevkov, 1954) и многих других, а также систематизации адаптивных и инновационных дизайнерских правил в северных городах Китая, данное исследование формирует теоретическую базу и практические рекомендации для охраны архитектурного наследия и планирования кампусов. Актуальность данного подхода заключается в том, что позволяет продемонстрировать академическую

и прикладную ценность исследований в данной области.

Анализ структуры университетских кампусов

В середине XX века в архитектурной практике Китая широко заимствовалась советская модель проектирования кампусов, представленная прежде всего Московским государственным университетом. Это привело к формированию характерной черты планировки кампусов — организации пространства с использованием нескольких осей. Необходимо отметить, что подход к осевой планировке заимствовал элементы как восточной, так и западной архитектурных традиций (Fedorov-Davydov, 1953). Например, осевая симметрия в классической китайской архитектуре использовалась для демонстрации власти и иерархии (как это видно на примере центральной оси Запретного города) (рис. 1). Главная ось, проходящая через кампус, усиливала взаимосвязь между архитектурными пространствами, создавая общий порядок и выделяя центральное значение главного здания.

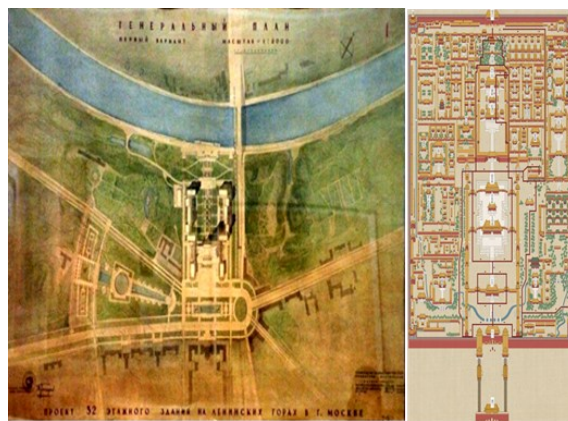


Рисунок 1. Первоначальный проект Московского университета. История Московского университета.

Режим

доступа: <http://letopis.msu.ru/content/poisk-formy>.

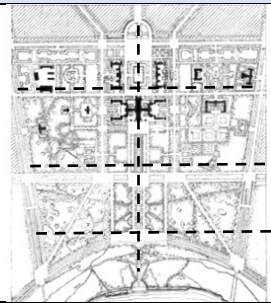
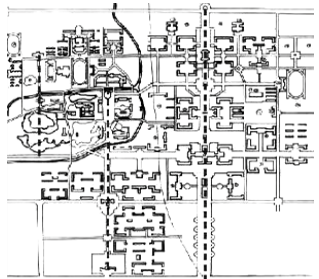
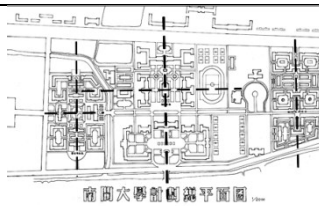
Китай. Пекин. Запретный город, 1420 год, план.

Режим доступа: <https://baidu.com/>

В университетах Китая, активно создаваемых в период развития Китайской народной республики (1949-1970 гг.), широко применялся осевой принцип планировки, который использовался для управления пространством кампуса и размещением зданий. Главные корпуса размещались на основной оси, а разнообразные элементы архитектуры и пространства вдоль оси усиливали ощущение глубины и протяженности. Такая организация эффективно связывала различные функциональные зоны, повышая общую логичность и упорядоченность кампуса. В зависимости от особенностей рельефа, масштаба и формы территории осевые планировки принимали различные формы, включая крестообразные, групповые, смешанные, многопараллельные и одноосевые схемы.

Анализ планировок 43 университетов северного Китая, основанный на постановлении «О ключевых университетах страны» 1960 года, показывает, что осевая планировка в

этот период особенно выделялась, становясь важной характеристикой формирования пространства кампусов. Например, Пекинский институт стали использовал крестообразную осевую планировку, в которой вертикальная ось сочеталась с сетчатой дорожной сетью, что подчеркивало логическую форму плана и последовательность. Северо-Восточный университет применял планировку с основной осью в направлении восток-запад, дополненной второстепенными осями в направлении север-юг, создавая свободную функциональную организацию. Харбинский политехнический университет и Нанкайский университет при расширении на первоначальных территориях использовали смешанную осевую планировку, усиливая упорядоченность и функциональное зонирование за счет группового размещения зданий и сочетания основных и второстепенных осей. Эти планировочные решения отражают внимание, уделяемое в ранний период строительства Нового Китая пространственному порядку и общей организации кампусов (Табл. 1).

Название	Время/место	проанализировано	план
Планировка кампуса Московского университета в Советском Союзе	1952 г Московский университет . Гора Ленина	Север-южная ось, проходящая через симметричное главное здание, формирует сильное ощущение последовательности.	
План расширения Технологического университета Цинхуа (Tsinghua University) на восток.	1955 г Пекин, Китай	Север-южная ось, общая симметрия планировки.	
Планировка кампуса Университета Нанкай	1959 г Город Тяньцзинь, Китай	Групповая планировка кампуса, главная ось проходит через главное здание кампуса.	

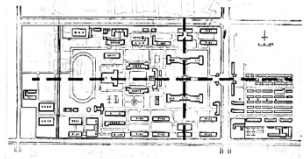
Северо-восточный сельскохозяйственный университет	1950 г Город Харбин, Китай	Две симметричные оси пересекаются в точке расположения главного здания.	
---	-------------------------------	---	---

Таблица 1. Анализ осей кампусов 43 ведущих учебных заведений северных городов Китая в период ранней Народной Республики.

Анализ типичных примеров показывает, что в проектировании с использованием осевой планировки, основанной на организации пространства симметричных зданий и главных корпусов, симметрично распределённые ландшафтные элементы, здания или вспомогательные сооружения дополнительно усиливают структуру осевой линии, повышая архитектурный статус и подчёркивая чувство порядка. В университетских планировках осевая линия часто продлевается за счёт размещения таких важных зданий, как библиотеки, актовые залы и стадионы, позади главного корпуса. Зоны учебных и административных зданий, как правило, проектируются в симметричной форме с использованием плана в виде буквы «Г», что отражает простой, лаконичный стиль с сильной направленностью. В целом осевая планировка акцентирует вертикальную связь, ослабляя горизонтальные отношения, подчёркивает линейность и упорядоченность открытых пространств, демонстрируя идеологию служения университетов обществу. С точки зрения истории искусства, данное явление в планировке отражает наследие и воплощение классических эстетических принципов, где симметрия и порядок выступают основными символами гармонии и достоинства (Daj Njan'ci, 1959).

Анализ планировки главного здания

Перед исследованием архитектуры китайских университетов проанализируем планировочную структуру главного здания Московского государственного университета, соответствующую традиционной форме русской буквы «Ж»

(Daj Njan'ci, 1957). Главная ось в направлении с севера на юг и поперечная ось с запада на восток обеспечивают выразительность фасадов главного здания с разных сторон. Кроме того, повороты объёмов боковых корпусов способствуют улучшению освещённости внутренних помещений и обогащению ландшафтного дизайна комплекса (Lju Sjaosy, Mjen Sjanbin', Da Chzhoucajran, 2015).

Планировка главных зданий китайских университетов демонстрирует упрощённую осевую симметрию. В функциональном отношении советские университетские здания характеризуются композицией с одним коридором и комнатами по обе стороны. Планировка часто принимает симметричные формы «Г», «L» или «U» (Zhi Gohua, 2007). Такая архитектура не только отражает эстетические принципы классического стиля, но и способствует достижению гармонии между утилитарностью и художественным выражением.

Для более глубокого понимания проектной логики планировочной структуры главного здания и дальнейшего раскрытия взаимосвязи между архитектурной формой и её функциональным назначением представлена следующая таблица. В ней обобщены характеристики планировочных решений типичных главных зданий университетов, что служит наглядной основой для изучения влияния советской архитектурной традиции на проектирование университетских кампусов в Китае (Табл. 2).

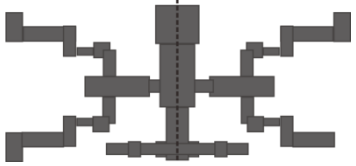
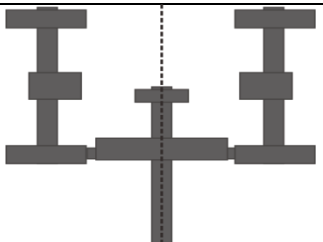
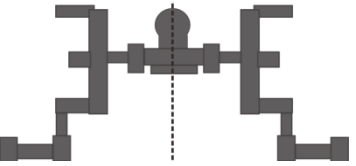
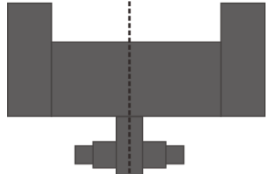
Название	Время/мес то	проанализировано	план
Главное здание Московского университета	1954 г СССР, Москва, Воробьёвы горы	Центральная ось симметрии, четыре фасада имеют сходную форму.	
Учебное здание Северо- восточного лесного университета	1956 г Харбин, провинция Хэйлунцзян	Стиль, имитирующий советскую архитектуру, помещения организованы аккуратно, главный вход ведет в большой зал, а вестибюль перед залом имеет арочную внешнюю стену.	
Харбинский политехническ ий университет, главное здание.	1959 г Харбин, провинция Хэйлунцзян	Симметричная планировка, образующая основной архитектурный комплекс главного здания в сочетании с соседними зданиями, с единой общей формой.	
Главное здание университета Цинхуа.	1960 г Пекин	Огромный объем, перед главным зданием располагается площадь, вмещающая 2000 человек, планировка формы не является абсолютно симметричной.	
Главное учебное здание Тяньцзиньског о университета	1954 г Тяньцзинь	Упрощенная ступенчатая платформа у входа, вся композиция имеет симметричное расположение.	

Таблица 2. Анализ планировки главных зданий.

Анализ композиции фасада

Главные здания университетских кампусов в северных городах Китая заимствовали пропорциональную композицию фасадов сталинского классицизма, основанную на принципе «три горизонтали и пять вертикалей», которая сходна с горизонтальными пропорциями традиционной китайской архитектуры. Эти здания также используют трёхуровневую структуру, состоящую из стилобата (Zhi Gohua, 2007), стен и кровли. Применяя элементы классического стиля, высота главного здания плавно

увеличивается от низких боковых частей к возвышенной центральной, достигая максимальной отметки в центре. Таким образом, создаётся уникальная фасадная композиция в форме китайского иероглифа «山», подчёркивающая визуальный центр главного здания (Li Hao, 2014).

С точки зрения пропорций стен, главные здания в стиле сталинского классицизма акцентируют внимание на вертикальных линиях. Контролируя толщину внешних стен (Li Shjen, 2018, создаются вертикальные линии между оконными проёмами, что усиливает

визуальную вертикальную динамику фасада. Использование материалов, (таких как мытый камень) и оформление фасадов

в светло-жёлтых тонах подчёркивают сдержанную монументальность зданий (Табл. 3).

Название	Время/место	проанализировано	изображение
Главное здание Московского университета	1954 г СССР, Москва, Воробьёвы горы	Фасад из водно-отшлифованного камня, светло-желтый фасад	
Учебные здания Нанкайского университета	1959 г Город Тяньцзинь	Фасад из водно-отшлифованного камня, светло-желтый фасад	
Учебное здание Северо-восточного университета	1956 г Город Харбин, провинция Хэйлунцзян	Фасад из водно-отшлифованного камня, светло-желтый фасад	
Дунбэйский лесной университет	1955 г Харбин, провинция Хэйлунцзян	Фасад из водно-отшлифованного камня, светло-желтый фасад	
Хэйлунцзянский университет	1964 г. Харбин, провинция Хэйлунцзян.	Вход с упрощённой лестницей, планировка симметричная.	

Таблица 3. Анализ внешних фасадов зданий.

Входные зоны исследуемых университетских главных зданий ярко отражают эстетические черты сталинского классицизма и создают впечатляющее художественное восприятие благодаря тщательно продуманному дизайну колонн, придающих архитектуре величие и торжественность (Zhi Gohua, 2007). Например, в главных зданиях Нанкайского университета и Северо-Восточного лесотехнического университета входы оформлены двухэтажными вестибюлями с масштабными порталами (Gao Lujiao.

2012). Порттики, исполняя роль переходного пространства, украшены гигантскими колоннами, создающими «серую зону». Колонны имеют разнообразные формы, включая квадратные, многоугольные и круглые сечения, и сочетают классические элементы ионического, дорического и коринфского ордеров, подчёркивая выраженную вертикальность и структурную устойчивость. Несмотря на относительное упрощение ордерной системы, где сохраняются лишь основные элементы капителей и баз, пропорции и

детальная обработка колонн акцентируют торжественность входных зон и усиливают

общее художественное восприятие здания (Табл. 4).

Название	Время/мес то	проанализировано	икона
Главное здание Московского университета	1954 г СССР, Москва, Воробьёвы горы	Колонна из мрамора квадратного сечения, интегрированная с элементами ионического ордера, с выраженной вертикальностью, воплощает величие и торжественность стиля сталинского классицизма	
Хэйлунцзянский университет традиционной китайской медицины	1959 г Город Харбин, провинция Хэйлунцзя н	Здание использует две колонные системы, в которые интегрированы элементы дорического ордера. Стволы колонн выполнены с имитацией колонн Московского государственного университета. Это решение вертикально растягивает фасад здания	
Учебное здание Северо- восточного лесного университета	1955 г Город Харбин, провинция Хэйлунцзян	Колонна сочетает элементы классического коринфского ордера с современными элементами, что проявляется в выраженной вертикальности и структурной устойчивости	
Дальневосточны й университет	1956 г Город Харбин, провинция Хэйлунцзян	Колонна выполнена в классическом ионическом стиле с использованием традиционных строительных технологий, имеет гигантский объем и ярко выраженные черты классицизма	
Харбинский индустриальный университет	1953 г Город Харбин, провинция Хэйлунцзян	Колонна выполнена в классическом дорическом стиле, с ярко выраженной силой эстетики, подчеркивающей её устойчивость и прочность	
Пекинский университет аэрокосмическо й технологии	1952 г Пекин	Основание колонны выполнено с элементами дорического ордера, а ствол колонны обработан в современном стиле, интегрированном с архитектурой здания	

Таблица 4. Колоннады учебных корпусов университетов

Заключение

При внешнем сходстве с советской архитектурой в китайских университетах элементы традиционной китайской архитектуры были искусно интегрированы в здания сталинского стиля, создавая уникальное культурное очарование. Внешний декор фасадов сочетал простое вертикальное членение с горизонтальными композициями, а в оформлении карнизов использовались традиционные китайские элементы. Локальная резьба отражала эстетические принципы социалистического реализма, формируя архитектурный язык, сочетающий национальные особенности с духом эпохи. Например, в главном корпусе Цилиньского университета карнизы украшены китайскими декоративными элементами, такими как головки балок и капители колонн, а в Пекинском авиационном и космическом университете применены лаконичные линейные детали, добавляющие зданию многослойности. Этот подход к декору не только сохраняет традиционную китайскую культуру, но и обогащает сталинский стиль новыми эстетическими качествами.

Пространственная организация и формообразование также ярко демонстрируют эту интеграцию. Главные учебные корпуса обычно сочетают башни с боковыми крыльями, используя трехчастную композицию для акцента на объемной и функциональной иерархии. Вертикальные линии усиливают визуальный акцент на центральной части здания, подчеркивая его значимость. Планировка кампусов заимствует осевую симметрию и из традиционной китайской архитектуры, и из классицистической традиции. в то же время интегрируя логические принципы советского классицизма, что способствует улучшению функционального зонирования и порядку пространственной организации. Эта глубокая культурная и формальная интеграция не только подчеркивает адаптацию и инновации сталинского классицизма в китайском контексте, но и предоставляет важные основания для сохранения архитектурного наследия и развития теории архитектурного проектирования.

Библиографический список

1. Ашевков Е. А. О единстве формы и содержания в архитектуре [Текст] / Е. А. Ашевков // Перевод Ян Цюхуа. Научное сообщение. 1953. № 9. С. 80–93.
2. Гао Юйбао. Несколько «первых» правил главного здания Университета Нанкай [Текст] / Гао Юйбао // Журнал Университета Нанкай. 2012. № 01. (на китайском языке: 高毓葆 . 南开主楼的几个“第一” 南开大学学报. 2012. № 01.)
3. Дай Няньци. Проблемы выразительности архитектуры и содержания архитектуры [Текст] / // Министерство строительства Китая, Китайская архитектурная ассоциация. Сборник докладов по стандартам жилищного строительства и архитектурному искусству (внутренний материал). 1959. № 01. С. 199. (на китайском языке: 戴念慈. 建筑的表现力和建筑的内容问题 建筑工程部, 中国建筑学会. 住宅标准及建筑艺术座谈会发言汇编 (内部资料). 1959. № 01. С. 199.)
4. Дай Няньци. Проектирование и планирование одного факультета социальных наук [Текст] / Дай Няньци // Журнал архитектуры. 1957. № 01. С. 14–26. (на китайском языке: 戴念慈. 一个社会科学学院的规划和设计 建筑学报. 1957. № 01. С. 14–26.)
5. Лю Иши. История строительства главного здания Тинхуа университета (1954—1966) [Текст] / Лю Иши // История архитектуры. 2021. № 01. С. 195–210. (на китайском языке: 刘亦师. 清华大学主楼营建史考述 (1954—1966) 建筑史. 2021. № 01. С. 195–210.)

6. Жи Гохуа. Влияние теории социалистического реализма в архитектуре Советского Союза в 1950-е годы и её влияние на архитектуру Китая [Текст] / Жи Гохуа // Архитектура эпохи. 2007. № 05. С. 66–71. (на китайском языке: 吉国华. 20 世纪 50 年代苏联社会主义现实主义建筑理论的输入和对中国建筑的影响 时代建筑. 2007. № 05. С. 66–71.)
7. Ли Хао. Введение советской теории планирования в Китай [Текст] / Ли Хао // Пекинское планирование и строительство. 2014. № 06. С. 165–168. (на китайском языке: 李浩. 苏联规划理论向中国的引入 北京规划建设. 2014. № 06. С. 165–168.)
8. Ли Шэн. Исследование исторической эволюции ранних зданий Университета Хунаня [Текст] / Ли Шэн // Университет Хунаня. 2018. (на китайском языке: 李胜. 湖南大学早期建筑群历史演变研究 湖南大学. 2018.)
9. Лю Сяосы, Мэн Сянбинь, Да Чжоуцайран. Входные ландшафты восьми крупных вузов на улице Академии и изменения исторического контекста [Текст] / Лю Сяосы, Мэн Сянбинь, Да Чжоуцайран // Центрально-Китайский строительный журнал. 2015. № 33(07). (на китайском языке: 刘晓斯, 孟祥彬, 达周才让. 学院路八大院校入口景观与历史文脉变迁 华中建筑. 2015. № 33(07).)
10. Федоров-Давыдов А. А. Некоторые вопросы теории и практики архитектурного искусства в свете трудов Сталина “Проблемы социалистической экономики СССР” и решений XIX съезда КПСС [Текст] / А. А. Федоров-Давыдов // Архитектурные переводы. 1954. № 03.

References

1. Ashevkov E. A. (1953). On the unity of form and content in architecture, Nauchnoye soobshcheniye, 9, 80–93.
2. Gao Yubao (2012). Several “first” rules of the main building of Nankai University, Nankai University Journal, 1. (на китайском языке: 高毓葆. 南开主楼的几个“第一” 南开大学学报. 2012. № 01.)
3. Dai Nianqi (1959). Problems of expressiveness and content in architecture, in Proceedings on housing standards and architectural art by the Ministry of Construction of China and the Chinese Architectural Association (internal materials), 1, 199. (на китайском языке: 戴念慈. 建筑的表现力和建筑的内容问题 建筑工程部, 中国建筑学会. 住宅标准及建筑艺术座谈会发言汇编 (内部资料). 1959. № 01. С. 199.)
4. Dai Nianqi (1957). Planning and design of a faculty of social sciences, Journal of Architecture, 1, 14–26. (на китайском языке: 戴念慈. 一个社会科学学院的规划和设计 建筑学报. 1957. № 01. С. 14–26.)
5. Liu Yishi (2021). Construction history of the main building of Tsinghua University (1954–1966), Architectural History, 1, 195–210. (на китайском языке: 刘亦师. 清华大学主楼营建史考述 (1954—1966) 建筑史. 2021. № 01. С. 195–210.)
6. Ji Guohua (2007). The influence of Soviet socialist realism theory in 1950s architecture and its impact on Chinese architecture, Architectural Age, 5, 66–71. (на китайском языке: 吉国华. 20 世纪 50 年代苏联社会主义现实主义建筑理论的输入和对中国建筑的影响 时代建筑. 2007. № 05. С. 66–71.)

7. Li Hao (2014). Introduction of Soviet planning theory to China, *Beijing Planning and Construction*, 6, 165–168. (на китайском языке: 李浩. 苏联规划理论向中国的引入 北京规划建设. 2014. № 06. С. 165–168.)
8. Li Sheng (2018). Study of the historical evolution of early buildings at Hunan University, Hunan University. (на китайском языке: 李胜. 湖南大学早期建筑群历史演变研究 湖南大学. 2018.)
9. Liu Xiaosi, Meng Xiangbin, Da Zhoucairang (2015). Entrance landscapes of eight major universities on Academy Street and changes in historical context, *Central China Architecture*, 33(07). (на китайском языке: 刘晓斯, 孟祥彬, 达周才让. 学院路八大院校入口景观与历史文脉变迁 华中建筑. 2015. № 33(07).)
10. Fedorov-Davydov A. A. (1954). Certain issues in the theory and practice of architectural art in light of Stalin's work "Problems of the Socialist Economy of the USSR" and the decisions of the 19th Congress of the CPSU, *Arkhitekturnyye perevody*, 3.