

УДК 75.041.5

## ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА ЯПОНСКОГО ХУДОЖНИКА ИКЕНАГА ЯСУНАРИ

*Руслан Сергеевич Вологодский*

Сибирский Федеральный Университет, Красноярск, Россия

Vologodskii-ruslan@mail.ru

**Аннотация.** Данная работа представляет собой обзор творчества японского художника Икенага Ясунари, который является одним из самых известных японских художников, работающих в традиционной японской технике живописи. В статье описывается биография художника и серия картин, на которых изображены девушки в традиционной японской одежде. Также представлен анализ творческого стиля и техники Икенага Ясунари, включая использование цветов, форм и элементов природы, для передачи нежности и красоты девушек на своих картинах. Более того, в работе обсуждается значимость творчества Ясунари для японской и мировой культуры. В статье будет также представлено исследование социально-культурного контекста, в котором живет и работает Ясунари, и как этот контекст повлиял на его творческую эстетику. Важный аспект, который рассматривается в данном исследовании – это взаимодействие традиционных и современных элементов в творчестве Икенага Ясунари. Обсуждается эстетика японской живописи и то, как Ясунари использовал ее элементы в своих работах. На картинах художника мы видим сочетание традиционных мотивов и техник с современными тенденциями и идеями, включая принципы организации пространства, мастерскую обработку света и тени, а также использование декоративных элементов и символики. Все это делает его творчество уникальным и актуальным для сегодняшнего дня.

**Ключевые слова:** Икенага Ясунари, японская живопись, портреты девушек, нихонга, бидзинга, традиции

**Для цитирования:** Вологодский, Р. С. Описание-анализ творчества японского художника Икенага Ясунари. / Р. С. Вологодский // Сибирский искусствоведческий журнал. - 2023. - Т. 2. - № 2. - С. 24-35.

## DESCRIPTION AND ANALYSIS OF THE WORK OF THE JAPANESE ARTIST IKENAGA YASUNARI.

*Ruslan Sergeevich Vologodskiy*

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia

Vologodskii-ruslan@mail.ru

**Abstract.** This work is an overview of the work of Japanese artist Ikenaga Yasunari, who is one of the most famous Japanese artists working in traditional Japanese painting techniques. The article describes the biography of the artist and a series of paintings depicting girls in traditional Japanese clothes. An analysis of Ikenaga Yasunari's creative style and technique is also presented, including the use of colors, shapes and elements of nature to convey the tenderness and beauty of girls in his paintings. Moreover, the paper discusses the significance of Yasunari's work for Japanese and world culture. The article will also present a study of the socio-cultural context in which Yasunari lived and worked, and how this context influenced his creative aesthetics. An important aspect that is considered in this study is the interaction of traditional and modern elements in the work of Ikenaga Yasunari. The aesthetics of Japanese painting and how Yasunari used its elements in his works are discussed. In the artist's paintings, we see a combination of traditional motifs and techniques with modern trends and ideas, including the principles of laying space, masterful processing of light and

shadow, as well as the use of decorative elements and symbols. All this makes his work unique and relevant for today.

**Keywords:** Ikenaga Yasunari, Japanese painting, portraits of girls, nihonga, bidzinga, traditions

**For citation:** Vologodskiy, R. S. Description-analysis of the work of the Japanese artist Ikenaga Yasunari, 2 (2), 24-35.

---

### ***Введение***

Икенага Ясунари – японский художник, родившийся в 1965 году в Цукуми, префектура Оита, на острове Кюсю. В 1984 году он окончил среднюю школу Мидоригаока, которая является частью Колледжа искусств и культуры префектуры Оита. Хотя Икенага изучал масляную живопись в школе, самостоятельно он изучал традиционный японский стиль рисования нихонга. Переехав в Токио, Икенага Ясунари сосредоточился на совершенствовании своей техники живописи. Он потратил много времени и усилий, чтобы полностью овладеть традиционными японскими техниками рисования.

Большую персональную выставку Икенага провел в Такашимае в 2014 году. В этот же год была опубликована его первая книга по искусству, что привлекло к нему внимание широкой аудитории и подняло его авторитет в качестве художника. Работы Икенаги Ясунари, включающие гравюры, иллюстрации, календари и книжки-раскраски, получили признание как в Японии, так и за ее пределами.

В период, когда Икенага Ясунари начал свою карьеру художника, искусство в Японии проходило через период переосмысления и модернизации. Большинство художников отходило от традиционных японских техник в пользу западных стилей. Однако, Икенага Ясунари избрал иной путь – он решил соединить традиционное и современное искусство, используя технику масляной живописи и элементы традиционного японского стиля нихонга.

Икенага Ясунари стремился передать красоту японской культуры и женственности в своих работах, которые изображают преимущественно девушек в традиционной японской одежде и обстановке. Он создает свои картины, вдохновляясь японскими притчами и сказками, и пытается воссоздать образы красивых и благородных женщин из японской истории. Его работы отличаются изысканностью, гармонией и тонкостью, что делает их уникальными и привлекательными для зрителей.

В данной работе преследуется цель раскрыть основную идею портретов, созданных И. Ясунари. Доказать, что художник в своих работах совмещал современный стиль живописи и традиционный, а именно «нихонга» и «бидзинга», и как этот синтез двух стилей повлиял на творчество. Для достижения поставленной цели в работе по описанию живописных произведений, необходимо выявить и сопоставить:

- 1) описание композиции произведения;
- 2) выявление ключевых особенностей;
- 3) выявление материальных знаков;
- 4) выявление индексных знаков.

### ***Материалы и методы***

В качестве материала для исследования выступает живопись, а именно портреты девушек, автором которых является японский художник Икенага Ясунари.

Определение используемых методов работы необходимо для любого вида научной деятельности. Целью данного исследования является описание-анализ серии портретов-девушек, которых

изобразил И. Ясунари и выявление материальных и индексных знаков. Наблюдение, анализ и синтез, аналогия, дедукция и индукция, а также интерпретация – общенаучные методы, необходимые для полноценного анализа произведения искусства. Особенно важен метод экстраполяции, заключающийся в сборе информации, касающейся периода, в котором художник работал и выявление ключевых черт этого периода.

Также в работе будут применены концептуальные положения современной теории изобразительного искусства и метод философско-искусствоведческого анализа произведений, разработанных В. И. Жуковским совместно с Д. В. Пивоваровым и Н. П. Копцевой.

### ***Обзор источников***

Вопросом биографии и творчества И. Ясунари занимался очень узкий круг исследователей, но все же можно выделить несколько работ.

В статье «The Modern Japanese Muses of Ikenaga Yasunari» автор Ли Тьюдор [28] рассматривает творчество японского художника Икенаги Ясунари и его серию картин, на которых изображены женщины. Она особенно обращает внимание на способ, которым Ясунари сочетает традиционный японский стиль рисования и современный подход в своих работах, создавая портреты красивых женщин в кимоно и других японских национальных костюмах. Также автор уделяет внимание тому, как художник использует свет и тени, чтобы создавать объем и глубину в своих работах.

Также статьи о творчестве Икенаги Ясунари публиковались в таких изданиях, как «Juxtapoz Magazine» и «Hi-Fructose Magazine».

В своей работе З. Бихику описывает стиль художника, который объединяет традиционный японский стиль рисования с современной тематикой. Автор также отмечает, что основными музами Ясунари являются женщины, которых он изображает на своих картинах в различных сценах и настроениях.

Также сам И. Ясунари является автором нескольких книг. Одна из них - «Сто ночей счастья с мыслями о тебе» [31], это первый сборник-коллекция картин И. Ясунари.

«Депрессивная меланхолия столетних девушек» [30]. В этой книге автор сравнивает девушек с демоном и идолом и ищет правильный подход в том, как их изображать. Это окончательное издание собрания его работ, которое он рисовал на протяжении нескольких лет.

В статье «Ясунари Икенага, художник бидзинга 21 века» Л. Кобаяши говорит о стиле «нихонга» и «биджинга» и далее берет интервью у И. Ясунари [6].

### ***Результаты***

Японское искусство, включая живопись, имеет свои особенности и отличия от западного искусства. Одной из ключевых характеристик японской живописи является использование традиционных материалов и техник, которые сохранились с древних времен. Например, в японской живописи широко используются кисти из жесткого волоса, мелкие точки и линии, создаваемые тонкими кисточками, а также традиционные японские краски, такие как минеральные пигменты, которые создают насыщенные и чистые цвета.

Кроме того, японская живопись имеет глубокие корни в японской культуре и философии. Например, многие японские художники находят вдохновение в японской поэзии и визуальном искусстве, таком как украшения и образцы на традиционных японских тканях. Они также стремятся передать эстетические концепции японской культуры, такие как простота, скромность и благородство.

Портреты в японском искусстве имеют давнюю традицию и особенности. В традиционной японской живописи портреты обычно не передавали реалистическое сходство, а скорее стремились выразить эмоциональное состояние и внутренний мир изображаемого лица. Это связано с традиционной японской концепцией

макияжа, который придавал большое значение выражению лица, а не маскированию естественных черт.

#### *История создания*

История создания портретов девушек - это часть творческой эволюции Ясунари, которая началась в начале 2000-х годов. Он начал создавать портреты девушек в стиле «нихонга», традиционной японской живописи. Он также использует традиционные японские краски и кисти.

Икенага изучал традиционное японское искусство в университете в Токио, и его творческий путь начался как иллюстратора для журнала мод, где он начал применять технику «нихонга» для создания модных иллюстраций. В дальнейшем он начал работать над портретами девушек в этом стиле.

Одна из особенностей портретов девушек Икенаги заключается в том, что он создает их в естественных позах, заставляя зрителя воспринимать их как настоящих людей, а не как идеализированные карикатуры. Он использует мелкие и детальные штрихи, чтобы создать тонкие переходы между цветами, создавая плавные и мягкие контуры. Его работы имеют мягкие, приятные гармонии цвета, заставляющие зрителя увидеть красоту в простых, ежедневных моментах.

#### *Материальные знаки произведения изобразительного искусства.*

В портретах Икенаги Ясунари присутствуют различные материальные знаки, которые помогают построить диалог со зрителем и создать особую атмосферу. Одним из таких знаков является использование традиционных японских материалов для рисования, таких как мел, известняк и земляные пигменты, которые позволяют создать особую палитру и текстуру.

Также в портретах можно заметить использование традиционной японской одежды, такой как кимоно, которое дополняет образ девушки и создает ощущение гармонии с окружающей средой. Одежда может быть украшена различными узорами и орнаментами, которые также

могут быть интерпретированы как точки соприкосновения.

Кроме того, в портретах можно заметить использование элементов природы, таких как цветы, листья, ветви, которые могут создавать ассоциации с сезонами и изменениями в природе. Такие элементы также помогают создать особую атмосферу и подчеркнуть красоту женской природы.

Все эти материальные знаки помогают И. Ясунари создать особую эстетику, которая позволяет зрителю погрузиться в мир портретов и почувствовать гармонию и красоту японской культуры.

#### *Размеры, формат произведения*

Форматы портретов девушек, созданных Икенагой Ясунари, обычно являются вертикальными. Портреты обычно имеют размеры около 40 x 30 см. и часто создаются в паре или группой на большом холсте. Однако размеры могут варьироваться в зависимости от конкретной работы.

#### *Техника выполнения произведения*

И. Ясунари, можно отметить, как художника, специализирующегося на женских портретах в традиционной японской манере. Его работы отличаются высокой детализацией, тонкой линией и насыщенными цветами, что отражает его увлечение традиционной японской культурой и живописью.

Особенностью творчества Икенага Ясунари является также использование традиционных материалов для рисования, таких как мел Накагава и земляные пигменты «Охра Кадзюдзи», которые придают его работам особую теплоту и гармонию.

Икенага Ясунари в своих портретах также стремится передать внутреннее состояние и эмоции своих моделей, а не просто создать точную копию их внешности. Он использует мягкие, пастельные тона и акцентирует внимание на глазах и выражении лица, создавая тем самым особую атмосферу и настроение в своих работах.

Говоря о традициях японской живописи, стоит в первую очередь отметить стиль «Нихонга» и «Бидзинга».

«Нихонга» – это традиционная японская живопись, которая развивалась на протяжении более тысячи лет. Эта техника имеет свои особенности, которые делают ее уникальной и отличают от других видов живописи.

Основным материалом для работы в технике «нихонга» является минеральная краска гофун, которая получается из мела ракушек. Эта краска имеет белый цвет и используется для создания основы изображения. Для раскраски деталей и создания тонов используются другие цвета, например, охры и натуральные красители на основе растительных компонентов.

Основной прием в технике «нихонга» – это мокрый на мокром. Краски наносятся на влажную поверхность, что позволяет им быстро впитываться и создавать красивые переходы и тени. Эта техника также позволяет художнику создавать тонкие линии и детали, что особенно важно при рисовании портретов.

Техника «нихонга» также включает в себя использование традиционных японских материалов, таких как японская бумага и шёлк, которые служат основой для живописи.

Художники, работающие в технике «нихонга», в том числе и И. Ясунари, используют различные кисти, в том числе и кисти с жесткой щетиной, которые позволяют создавать более тонкие и точные линии. Такие кисти носят название «Менсо», это жесткие кисти специально для отрисовки четких деталей, например, черт человеческого лица, волос или шерсти животных, основным материалом для них, как правило, становится конский волос.

Кроме того, для работы с красками используются специальные инструменты – ложечки, миски и другие предметы, которые помогают художнику контролировать количество краски и ее распределение на поверхности.

«Бидзинга» – это техника японской живописи. «Бидзин» означает «красивая женщина», а «га» означает «живопись», что

в переводе с японского означает «рисование красивых женщин».

В этой технике используются высококачественные красители на основе минеральных пигментов и красок, полученных из растительных и животных источников. Особенностью «бидзинга» является его уникальная техника нанесения красок, которая включает тонкие слои и нанесение золотистых деталей.

Икенага является мастером «бидзинга» и использует эту технику в своей живописи. Он начал изучать «бидзинга» в период своих учебных лет, когда посетил Высшую школу искусств и дизайна в Токио. В то время ему было интересно, как использовать традиционные техники в современной живописи.

По мнению Ясунари, «бидзинга» позволяет создавать произведения с особым шармом и глубиной, которые не могут быть достигнуты другими техниками живописи. Он использует этот стиль в своих портретах девушек, чтобы создать изящную атмосферу и выразительность.

В работе Ясунари над портретами он использует технику «бидзинга» для создания тонких и сложных нюансов цвета и тонких золотистых линий, которые добавляют изящества и шика его произведениям. Он также использует минеральные пигменты, чтобы создать яркие и живые цвета. Кроме того, Ясунари часто наносит на свои работы золотистые элементы, которые придают произведениям особенную элегантность и глубину.

Икенага Ясунари совмещал стиль «бидзинга» с традиционной техникой «нихонга», создавая свой уникальный стиль. Он не делал резких переходов, а скорее сочетал техники и элементы разных стилей, чтобы достичь желаемого эффекта в своих работах. Он использовал традиционную японскую технику, чтобы создавать свои картины в красочной гамме, которая характерна для стиля «бидзинга».

Несмотря на то, что стиль «нихонга» и стиль «бидзинга» имеют свои собственные уникальные характеристики, Икенага Ясунари успешно совместил их в

своих работах. Он использовал традиционные японские краски и бумагу, как это делается в «нихонге», но использовал их для создания образов, которые напоминают стиль «бидзинга». Вместе они создавали нежный и меланхоличный эффект, который является главной чертой его портретов девушек.

#### *Композиция произведения*

Композиционно портреты девушек Икенаги Ясунари можно охарактеризовать следующим образом. Он предпочитает изображать своих моделей в полный рост, при этом часто используется диагональная композиция, которая создает движение и динамику в картине (Рис. 1). Ясунари также часто использует пустое пространство на своих работах, чтобы подчеркнуть хрупкость и деликатность своих моделей, а также создать эффект пространственной глубины.



**Рис. 1. «Мидзудамари-Мами»**

**Fig. 1. "Mizudamari-Mami".**

Он также обращает внимание на детали в одежде своих моделей, особенно

на кимоно, которые он изображает с большой точностью (Рис. 2).



**Рис. 2. «Шинби-Кико».**

**Fig. 2. "Shinbi-Kiko".**

В то же время, лица моделей на его портретах часто малопроницаемы и не раскрывают слишком много информации о персонаже, позволяя зрителю сосредоточиться на форме и общей атмосфере произведения.

Ясунари также часто использует в своих работах естественное освещение и природную красоту, чтобы создать естественный, ненавязчивый образ женской красоты. Он стремится передать элегантность и изящество своих моделей, а не реалистическую точность и подробную детализацию.

#### *Цветовое решение произведения*

Цветовое решение портретов Ясунари в основном определяется традиционной японской живописью «нихонга». Он использует пастельные и приглушенные оттенки, что создает эффект мягкости и нежности в его произведениях.

Он часто использует натуральные цвета, такие как коричневый, серый, бежевый и зеленый, а также пастельные оттенки розового и сиреневого.

Однако, в произведениях портретов девушек художник использует более яркие и насыщенные цвета, такие как красный, оранжевый и желтый, для подчеркивания красоты и яркости женской природы. Эти яркие цвета используются для подчеркивания внутренней силы и жизненной энергии, которые Икенаги Ясунари видит в женской красоте.

Также стоит отметить, что в некоторых работах он использует золотистые и серебряные цвета, создавая эффект блеска и богатства, что делает его портреты еще более впечатляющими и красивыми.

#### *Свет и тень как материальные знаки произведения*

Свет и тень в произведениях портретов Ясунари играют важную роль. Он использует их для создания объема и глубины изображения, а также для передачи настроения и эмоций. Свет в его портретах обычно падает сверху, что придает изображению некоторую легкость и воздушность. Тени же мягкие и размытые, что создает ощущение тепла и уюта.

Свет и тень в портретах Ясунари помогают создать иллюзию движения и динамики. Например, тень на щеке или подбородке может создать впечатление легкого наклона головы или поворота лица. Это делает портреты более живыми и естественными.

Кроме того, свет и тень в портретах Ясунари играют важную роль в создании атмосферы и настроения. Он использует тени и свет для передачи разных эмоций, например, темные тени могут вызывать чувство тоски или меланхолии, а яркий свет – радость и энергию.

#### *Индексные знаки произведения*

Индексные знаки в портретах девушек Икенаги Ясунари могут включать в себя такие элементы, как прическа, одежда, украшения и фон. Например, определенная прическа может указывать на определенный период времени или культуру, в то время как конкретный вид украшений может указывать на социальный статус модели (Рисунок 3). Фон может служить индексным знаком, указывающим на место или сезон, в котором создан портрет.



**Рис. 3. «Портрет девушки с украшениями».**

**Fig. 3. "Portrait of a girl with jewelry".**

Также можно упомянуть использование пространства и перспективы в портретах как индексных знаков. Ясунари использует в своих произведениях глубинупространства, чтобы создать ощущение объемности и глубины, что помогает подчеркнуть женскую красоту и грацию. Использование перспективы также может помочь подчеркнуть фокус и настроение портрета, например, усиливая выражение глаз и лица модели. Таким образом, все эти элементы служат

индексными знаками в портретах девушек Ясунари, которые помогают передать ее уникальный стиль и взаимодействовать со зрителем.

#### *Заключение*

В заключение, можно отметить, что японский художник Икенага Ясунари в своих произведениях портретов девушек:

- 1) Использует традиционную технику «нихонга» и элементы стиля «бидзинга». Его работы отличаются особой изящностью, тонкостью и чувственностью в передаче женской красоты и эмоций.
- 2) Композиционное решение портретов Ясунари состоит в использовании простых и ясных линий, создании уравновешенных форм, балансировании пустого пространства и мотивов.

- 3) Цветовое решение произведений портретов представлено мягкой и деликатной палитрой, которая передает мягкость и нежность женского образа.
- 4) Свет и тень являются важными материальными знаками в произведениях художника, создавая объемность и глубину в портретах.
- 5) Индексные знаки в произведениях Ясунари проявляются в использовании различных материалов, таких как мел, зола, которые придают работам текстуру и глубину.

В целом, произведения Икенаги Ясунари представляют собой уникальное сочетание традиционных и современных элементов искусства, которые смогли увлечь и вдохновить многих людей по всему миру.

#### *Библиографический список*

1. Жуковский, В. И. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА [Текст] / И. А. Пантелеева, М. Г. Смолина, Н. А. Бахова, А. В. Клыкова, В. И. Жуковский, М. В. Тарасова, М. М. Миркес, Ю. С. Безгодова // Электронный учебно-методический комплекс. Красноярск ИПК СФУ. – Красноярск, 2008. – 1020 с.
2. Журнал «Новое современное искусство». // Электр. ресурс «Hi-Fructose Magazine». 2011. URL: <https://hifructose.com/2011/04/28/the-art-of-ikenaga-yasunari/> (дата обращения 29.04.2023).
3. Замараева, Ю. С. Концепция транснациональной культуры и исследовательская программа культурных исследований Лукаша Шульца [Текст] / Ю. С. Замараева // Азия, Америка и Африка: история и современность. – 2023. – Т. 2, № 1. – С. 11-26. – DOI 10.31804/2782-540X-2023-2-1-11-26. – EDN MHTDTJ.
4. Кистова А. В., Москалюк, М. В., Сертакова, Е. А., Дворецкая, А. П. Использование имени Василия Ивановича Сурикова в конструировании положительного образа города Красноярска [Текст] / А. В. Кистова, М. В. Москалюк, Е. А. Сертакова, А. П. Дворецкая // NB: Административное право и практика администрирования. – 2016. – № 6. – С. 115-127. – EDN XHXXZL.
5. Кистова, А. В. Синтетическая модель культуры и культурные практики [Текст] [Текст] / А. В. Кистова // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 2. – С. 111-121. – DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-2-109-119. – EDN KLMBSN.
6. Кобаяши Л. Ясунари Икенага, художник бидзинга 21 века. [Текст] / Л. Кобаяши // – Испания, 2015, – С. 1-7.
7. Колесник, М. А. Лещинская, Н. М., Сертакова, Е. А. Образ поэта-творца в символизме Гюстава Моро [Текст] / М. А. Колесник, Н. М. Лещинская, Е. А. Сертакова // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 4. – С. 25-37. – DOI 10.31804/2542-1816-2019-3-4-25-37. – EDN VTGMGM.
8. Колесник, М. А. Ситникова, А. А., Андриюшина, Я. Д. Искусственный интеллект как инструмент и соавтор в творчестве современных художников: примеры



- художественных практик и анализ произведений визуального искусства [Текст] / М. А. Колесник, А. А. Ситникова, Я. Д. Андриюшина // Социология искусственного интеллекта. – 2023. – Т. 4, № 1. – С. 37-51. – DOI 10.31804/2712-939X-2023-4-1-37-51. – EDN UOQRVI.
9. Копцева, Н. П. Борисенко, А. М., Немаева, Н. О. Новое культурное пространство Сибири (на материале Красноярского края) [Текст] / Н. П. Копцева, А. М. Борисенко, Н. О. Немаева // Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2022. – 209 с. – ISBN 978-5-7638-4476-4. – EDN EJYPQV.
  10. Копцева, Н. П. Пименова, Н. Н. Культурные трансформации: возможности изучения [Текст] / Н. П. Копцева, Н. Н. Пименова // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 3. – С. 36-44. – DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-3-36-44. – EDN ENUIWR.
  11. Копцева, Н. П., Середкина, Н. Н., Дегтяренко, К. А. Эстетические трансформации как идейная основа советского изобразительного искусства 1917-1922 гг. [Текст] / Н. П. Копцева, Н. Н. Середкина, К. А. Дегтяренко // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16, № 4. – С. 522-535. – EDN NZUUTM.
  12. Методы изучения культуры [Текст] / Н. П. Копцева, Ю. Н. Авдеева, К. А. Крупкина [и др.] ; Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2020. – 184 с. – ISBN 978-5-7638-4350-7. – EDN GEDBOV.
  13. Омелик, А. А. Факторы влияния искусственного интеллекта на творческий процесс [Текст] / А. А. Омелик // Социология искусственного интеллекта. – 2023. – Т. 4, № 1. – С. 52-63. – DOI 10.31804/2712-939X-2023-4-1-52-63. – EDN YTVWUK.
  14. Онлайн-каталог. // Электр. ресурс «Shukado». 2020. URL: <https://shukado.com/artists/ikenaga-yasunari/#product> (дата обращения 27.04.2023).
  15. Онлайн-платформа. Об искусстве. // Электр. ресурс «Искусство». 2023. URL: <https://obiskusstve.com/2254660197037115781/hudozhnik-ikenaga-yasunari--1965/> (дата обращения 28.04.2023).
  16. Онлайн-ресурс. // Электр. ресурс «Tutt'art». 2013. URL: <https://www.tuttartpitturasculaturapoesiamusica.com/2013/08/Ikenaga-Yasunari.html> (дата обращения 27.04.2023).
  17. Осипова, Э. В., Пименова, Н. Н. Американская культура 1960-1980-х годов через призму независимого кинематографа [Текст] / Э. В. Осипова, Н. Н. Пименова // Азия, Америка и Африка: история и современность. – 2022. – Т. 1, № 1. – С. 1-14. – DOI 10.31804/2782-540X-2022-1-1-1-14. – EDN YZOETI.
  18. Павлова, Е. С. Анализ художественного языка картин и дневниковых рисунков Фриды Кало [Текст] / Е. С. Павлова // Цифровизация. – 2023. – Т. 4, № 1. – С. 41-49. – EDN DNGOWE.
  19. Резникова, К. В. Ситникова, А. А., Замараева, Ю. С. Философия искусства в творчестве Эгона Шиле [Текст] / К. В. Резникова, А. А. Ситникова, Ю. С. Замараева // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 4. – С. 38-48. – DOI 10.31804/2542-1816-2019-3-4-38-48. – EDN TYAFFZ.
  20. Рослякова, В. А. Визуализация этнокультурных идентичностей в кинопроизведениях Китая [Текст] / В. А. Рослякова // Азия, Америка и Африка: история и современность. – 2022. – Т. 1, № 1. – С. 15-25. – DOI 10.31804/2782-540X-2022-1-1-15-25. – EDN RQAWGO.
  21. Русская культурная идентичность в изобразительном искусстве XIX – начала XX века [Текст] / Н. П. Копцева, М. А. Колесник, Н. М. Лещинская, Д. Н. Самарина // Красноярск: Красноярская региональная общественная организация «Содружество просветителей Красноярья», 2023. – 124 с. – (Русская культура; Часть 1). – ISBN 978-5-6043407-4-5. – EDN СВYТХХ.

22. Свободная энциклопедия. Википедия. // Электр. ресурс «Wikipedia». 2022. URL: [https://et.wikipedia.org/wiki/Yasunari\\_Ikenaga#cite\\_note-:3-4](https://et.wikipedia.org/wiki/Yasunari_Ikenaga#cite_note-:3-4) (дата обращения 25.04.2023).
23. Середкина, Н. Н. Кистова, А. В., Пименова, Н. Н. Три картины Эдварда Мунка: философско- искусствоведческий анализ цикла «Фриз жизни» [Текст] / Н. Н. Середкина, А. В. Кистова, Н. Н. Пименова // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 4. – С. 49-64. – DOI 10.31804/2542-1816-2019-3-4-49-64. – EDN WSEXKK.
24. Ситникова, А. А. Северные экспедиции и образ Арктики в зарубежной живописи XIX века [Текст] / А. А. Ситникова // Северные Архивы и Экспедиции. – 2022. – Т. 6, № 1. – С. 240-249. – DOI 10.31806/2542-1158-2022-6-1-240-249. – EDN KEPVYT.
25. Ситникова, А. А. Теоретические, прикладные и синтетические методы исследования культуры как социально-антропологической системы [Текст] / А. А. Ситникова // Социальная антропология Сибири. – 2021. – Т. 2, № 2. – С. 6-17. – EDN ICEFEC.
26. Ситникова, А. А., Ли, С. Три картины китайских современных художников городского округа Хулунбуир (автономный район Внутренняя Монголия) [Текст] / А. А. Ситникова, С. Ли // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 3. – С. 118-129. – DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-3-118-129. – EDN ZGDPUB.
27. Сушинская, Ю. А. Советский кинематограф периода «оттепели»: анализ фильма «Я шагаю по Москве» Г. Данелия (1963) [Текст] / Ю. А. Сушинская // Цифровизация. – 2023. – Т. 4, № 1. – С. 31-40. – EDN HJQQBX.
28. Тьюдор Л. Современные японские музы Икенаги [Текст] / Л. Тьюдор // Beautiful Bizarre Magazine. – 2018. – С. 1-9.
29. Электронный журнал. // Электр. ресурс «Juxtapoz Magazine». 2016. URL: <https://www.juxtapoz.com/news/illustration/soot-and-gold-by-ikenaga-yasunari/> (дата обращения 29.04.2023).
30. Ясунари И. Депрессивная меланхолия столетних девушек [Текст] / И. Ясунари // Генкоша. – Токио, 2019. – 143 с.
31. Ясунари И. Сто ночей счастья с мыслями о тебе [Текст] / И. Ясунари // Гейдзюцу Симбунша. – Токио, 2014. – 144 с.

### *References*

1. Electronic journal. [Electronic resource] "Juxtapoz Magazine". 2016. URL: <https://www.juxtapoz.com/news/illustration/soot-and-gold-by-ikenaga-yasunari> / (Date of access: 29.04.2023).
2. Free encyclopedia. Wikipedia. [Electronic resource] "Wikipedia". 2022. URL: [https://et.wikipedia.org/wiki/Yasunari\\_Ikenaga#cite\\_note-:3-4](https://et.wikipedia.org/wiki/Yasunari_Ikenaga#cite_note-:3-4) (Date of access: 25.04.2023).
3. Kistova A.V., Moskalyuk, M. V., Sertakova, E. A., Dvoretzkaya, A. P. (2016). Using the name of Vasily Ivanovich Surikov in constructing a positive image of the city of Krasnoyarsk. NB: Administrative law and practice of administration, 6, 115-127. EDN XHXKZL.
4. Kistova, A.V. (2020). Synthetic model of culture and cultural practices. Siberian Anthropological Journal, 4 (2), 111-121. doi: 10.31804/2542-1816-2020-4-2-109-119. EDN KLMBSN.
5. Kobayashi, L. (2015). Yasunari Ikenaga, a 21st century bidzing artist. - Spain, 1-7.
6. Kolesnik, M. A. et al. (2019). The image of the poet-creator in the symbolism of Gustave Moreau. Siberian Anthropological Journal, 3 (4), 25-37. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-4-25-37. EDN BTGMGM.
7. Kolesnik, M. A. Sitnikova, A. A., Andryushina, Ya. D. (2023). Artificial intelligence as a tool and co-author in the work of contemporary artists: examples of artistic practices and analysis

- of works of visual art. *Sociology of Artificial Intelligence*, 4 (1), 37-51. doi:10.31804/2712-939X-2023-4-1-37-51. EDN UOQRVI.
8. Koptseva, N. P., Borisenko, A.M., Nemaeva, N. O. (2022). The new cultural space of Siberia (based on the material of the Krasnoyarsk Territory). Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 209. ISBN 978-5-7638-4476-4. EDN EJYPQV.
  9. Koptseva, N. P., Pimenova, N. N. (2020). Cultural transformations: possibilities of study. *Siberian Anthropological Journal*, 2020, 4 (3), 36-44. doi: 10.31804/2542-1816-2020-4-3-36-44. EDN ENUIWR.
  10. Koptseva, N. P., Avdeeva, Yu. N., Krupkina, K. A. et al. (2020). Methods of studying culture / N. P. Koptseva, Yu. N. Avdeeva, K. A. Krupkina [et al.]; Siberian Federal University, Humanities Institute. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 184. ISBN 978-5-7638-4350-7. EDN GEDBOV.
  11. Koptseva, N. P., Kolesnik, M. A., Leshchinskaya, N. M., Samarina, D. N. (2023). Russian cultural identity in the fine arts of the XIX – early XX century. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk regional public organization «Community of Educators of Krasnoyarsk», 124. ISBN 978-5-6043407-4-5. EDN CBYTXX.
  12. Koptseva, N. P., Sereidkina, N. N., Degtyarenko, K. A. (2023). Aesthetic transformations as the ideological basis of Soviet fine art of 1917-1922. *Journal of the Siberian Federal University. Series: Humanities*, 16 (4), 522-535. EDN NZUUTM.
  13. Omelik, A. A. (2023). Factors of artificial intelligence influence on the creative process. *Sociology of artificial intelligence*, 4 (1), 52-63. doi:10.31804/2712-939X-2023-4-1-52-63. EDN YTVWUK.
  14. Online catalog. [Electronic resource] "Shukado". 2020. URL: <https://shukado.com/artists/ikenaga-yasunari/#product> (Date of access: 27.04.2023).
  15. Online platform. About art. [Electronic resource] "Art". 2023. URL: <https://obiskusstve.com/2254660197037115781/hudozhnik-ikenaga-yasunari--1965> / (Date of access: 28.04.2023).
  16. Online resource. [Electronic resource] "Tutt'art". 2013. URL: <https://www.tuttartpitturasculturnapoesiamusica.com/2013/08/Ikenaga-Yasunari.html> (Date of access: 27.04.2023).
  17. Osipova, E. V., Pimenova, N. N. (2022). American culture of the 1960s-1980s through the prism of independent cinema. *Asia, America and Africa: history and modernity*, 1 (1), 1-14. doi:10.31804/2782-540X-2022-1-1-1-14. EDN YZOETI.
  18. Pavlova, E. S. (2023). Analysis of the artistic language of paintings and diary drawings by Frida Kahlo. *Digitalization*, 4 (1), 41-49. EDN DNGOWE.
  19. Reznikova, K. V., Sitnikova, A. A., Zamaraeva, Y. S. (2019). Philosophy of art in the work of Egon Schiele. *Siberian Anthropological Journal*, 3 (4), 38-48. doi:10.31804/2542-1816-2019-3-4-38-48. EDN TYAFFZ.
  20. Roslyakova, V. A. (2022). Visualization of ethnocultural identities in Chinese film productions [Text] / V. A. Roslyakova // *Asia, America and Africa: history and modernity*, 1 (1), 15-25. doi:10.31804/2782-540X-2022-1-1-15-25. EDN RQAWGO.
  21. Sereidkina, N. N., Kistova, A.V., Pimenova, N. N. (2019) Three paintings by Edvard Munch: philosophical and art criticism analysis of the cycle «Frieze of Life». *Siberian Anthropological Journal*, 3 (4), 49-64. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-4-49-64. – EDN WSEXKK.
  22. Sitnikova, A. A. (2021). Theoretical, applied and synthetic methods of studying culture as a socio-anthropological system. *Social anthropology of Siberia*, 2 (2), 6-17. EDN ICEFEC.
  23. Sitnikova, A. A. (2022). Northern expeditions and the image of the Arctic in foreign painting of the XIX century. *Northern Archives and Expeditions*, 6 (1), 240-249. doi:10.31806/2542-1158-2022-6-1-240-249. EDN KEPVYT.

24. Sitnikova, A. A., Li, S. (2020). Three paintings by Chinese contemporary artists of the Hulunbuir Urban District (Inner Mongolia Autonomous Region). *Siberian Anthropological Journal*, 4 (3), 118-129. doi:10.31804/2542-1816-2020-4-3-118-129. EDN ZGDPUB.
25. Sushinskaya, Yu. A. (2023). Soviet cinematography of the «thaw» period: analysis of the film «I'm walking in Moscow» by G. Danelia (1963). *Digitalization*, 4 (1), 31-40. EDN HJQQBX.
26. The magazine "New contemporary Art". // [Electronic resource] "Hi-Fructose Magazine". 2011. URL: <https://hifructose.com/2011/04/28/the-art-of-ikenaga-yasunari/> / (Date of access: 29.04.2023).
27. Tudor, L. (2018). Modern Japanese muses of Ikenagi. *Beautiful Bizarre Magazine*. 1-9.
28. Yasunari, I. (2014). One hundred nights of happiness with thoughts of you. *Geijutsu Shimbunsha*. - Tokyo, 144.
29. Yasunari, I. (2019). Depressive melancholy of centenarian girls. *Genkosha*. - Tokyo, 143.
30. Zamaraeva, Yu. S. (2023). The concept of transnational culture and the research program of cultural studies by Lukas Shultz. *Asia, America and Africa: history and modernity*, 2 (1), 11-26. doi:10.31804/2782-540X-2023-2-1-11-26. EDN MHTDTJ.
31. Zhukovsky, V. I., Panteleeva, I. A., M. G. Smolina, M. G., Bakhova, N. A., Klykova, A.V., Tarasova, M. V., Mirkes, M. M., Bezgodova Yu. S. (2008). *THE UNIVERSAL HISTORY OF ART*. - Krasnoyarsk: SFU, 1020.