

УДК 726

ФИЛОСОФСКО-ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХРАМА НОР-ДАМ-ДЮ-О В РОНШАНЕ

Иван Андреевич Румянцев

Сибирский Федеральный Университет, Красноярск, Россия

ivanrum070901@gmail.com

Аннотация. XX в. показал, насколько хрупка и изменчива среда человеческого существования. Трансформации происходили во всех сферах жизнедеятельности, но в особенности интересным является отражение изменений в искусстве, а именно в культовой архитектуре Западной Европы. Посредством метода философско-искусствоведческого анализа, заключающегося в поэтапном рассмотрении произведения в его материальном, индексном и иконических аспектах, было изучено сооружение, спроектированное и построенное архитектором Ле Корбюзье Нотр-Дам-дю-О в Роншане. Опираясь на данный метод, было раскрыто глубинное содержание произведения искусства, выявлено множество визуальных понятий, например, таких как: встроенность в природу, свет как знак Божественного начала, связь человека с божественным через двойной алтарь храма, соприсутствие начал, спасительная вера, трансформация и преобразование, переход, соединение и (или) слияние начал, очищение, стремления человека, нисхождение Божественного, восхождение человеческого. Кроме того, в ходе исследования была раскрыта основная художественная идея произведения, которая была обозначена как установление гармонии. Она реализуется в отношении храма и природы посредством знаков воды, света и в уподоблении форм сооружения холму. В другом аспекте установление гармонии проявляется на более глубинном уровне отношений человека и Божественного. Во взаимодействии человек достигает внутренних духовных результатов, выходя за пределы себя и соотносясь с Высшим. Другими словами, гармония устанавливается посредством нисхождения Божественного и обратном восхождении человека в пространство высшее, при этом дополнительно связывая земное бытие. Таким образом, выделенные визуальные понятия ясно показывает, как нерелигиозный человек Ле Корбюзье в своём творении достигает важного для верующего человека мироотношения.

Ключевые слова: Ле Корбюзье, культовая архитектура, религиозное искусство, философско-искусствоведческий анализ, капелла, Нотр-Дам-дю-О, Роншан.

Для цитирования: Румянцев, И. А. Философско-искусствоведческий анализ храма Нор-Дам-дю-О в Роншане / И.А. Румянцев // Сибирский искусствovedческий журнал. - 2023. - Т. 2. №. 1. - С. 78-95

PHILOSOPHICAL AND ART CRITICISM ANALYSIS OF THE NOTRE-DAME-DU-HAUT TEMPLE IN RONCHAMP

Ivan Andreevich Rumiantsev

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia

ivanrum070901@gmail.com

Abstract. The XX century showed how fragile and changeable the environment of human existence is. Transformations took place in all spheres of life, but especially interesting is the reflection of changes in art, namely in the cult architecture of Western Europe. Through the method of philosophical and art criticism analysis, which consists in a step-by-step examination of the work in its material, index and iconic aspects, the structure designed and built by the architect Le Corbusier Notre-Dame du Haut in Ronchamp was studied. Based on this method, the deep content of the work of art was revealed, many visual concepts were identified, for example, such as: embeddedness in nature, light as a sign of the Divine principle, the connection of man with the divine through the double altar of the temple, the co-presence

of the principles, saving faith, transformation and transfiguration, transition, connection and (or) fusion of the principles, purification, human aspirations, the descent of the divine, the ascent of the human. In addition, during the research, the main artistic idea of the work was revealed, which was designated as the establishment of harmony. It is realized in relation to the temple and nature through the signs of water, light and in the likening of the forms of the structure to the hill. In another aspect, the establishment of harmony is manifested at a deeper level of the relationship between man and the Divine. In interaction, a person achieves inner spiritual results, going beyond himself and correlating with the Higher. In other words, harmony is established through the descent of the Divine and the reverse ascent of man into the higher space, while additionally linking earthly existence. Thus, the highlighted visual concepts clearly show how a non-religious person Le Corbusier in his creation achieves an important attitude to the world for a believer.

Key words: Le Corbusier, cult architecture, religious art, philosophical and art criticism analysis, chapel, Notre-Dame du Haut, Ronchamp.

For citation: Rumyantsev, I.A. Philosophical and art analysis of the temple of Nord-Dame-du-O in Ronchamp. In Siberian art journal. 2023. V. 2, № 1. P. 78-95.

Введение

События XX в., такие как: мировые войны, массовые истребления населения, колониальные переделы мира, разделения территорий на относительно замкнутые системы, возникновение глобальных атеистических сообществ, множественные социальные, политические и духовные кризисы, оказали значительное влияние на существования сообществ и отдельных индивидов. В первую очередь мы говорим о влиянии на западные сообщества. И наиболее ярким отражением названных выше событий является философские осмысления явлений этого времени. Так называемая философия экзистенции (лат. *existentia* - «существование») пытается ответить на основополагающие вопросы людей: их места в мире, перспектив жизни, поиска подлинного бытия человека и др. Направление экзистенциальной философии неоднородно, оно условно делится на атеистическое и религиозное. Если коротко говорить о религиозном направлении, то здесь во многом делается акцент на новом поиске Бога и связи его с человеком.

Религия становится предметом переосмысления не только в рамках философского дискурса, но и, в

частности, в искусстве. Работа Ле Корбюзье ярко демонстрирует нам новый взгляд на религию, Церкви как институции, на храм, на вопросы индивидуальной веры и служения. Кроме того, интересно, что католическая церковь готова к этим изменениям и видит в них перспективу. Дополнительно данный тезис доказывает подписанная папская энциклика «*Humani generis*» 12 августа 1950 г. или последующий знаменитый II Ватиканский Собор с множеством проведенных реформ (богослужения, экуменистической направленности и т. д.).

Помимо сказанного, интересным фактом является отношения архитектора с религией. Корбюзье называет себя атеистом, что кажется невыносимым для архитектора культовых сооружений. Но, тем не менее, католическая церковь приняла его проект и вновь перед нами факт изменений политики западного духовенства.

В данной статье мы попытаемся рассмотреть архитектурное культовое произведение – французского архитектора Ле Корбюзье «Нотр-Дам-дю-О в Роншане», которое демонстрирует процессы трансформации явленных в искусстве. Наша цель выявить основную художественную

идею, посредством решения поставленных задач:

1) Отметить первичные материальные знаки произведения и раскрыть их значение.

2) Выделить отдельные индексы и рассмотреть их в самостоятельном значении.

3) Осуществить группировку выделенных индексов, сначала в суммы, а в дальнейшем интегрировать все знаки в единое целое.

Материалы и методы

В качестве материала для исследования выступает архитектурное культовое сооружение Ле Корбюзье «Нотр-Дам-дю-О».

В качестве методов исследования используются, в первую очередь, конечно же, общенаучные методы, необходимые для полноценного анализа произведения искусства. Применяются такие методы как: наблюдение (вербализация своеобразия первичной целостности визуального художественного образа), измерение (определение местоположения, масштабности основных элементов), формализация (изложения рассуждений в виде вербального массива), анализ (расчленение на составные элементы и самостоятельное исследование частей) и синтез (соединение отдельных частей знания), аналогия (обнаружения внешнего и внутреннего подобия), дедукция (от общего рассмотрения к частным элементам) и индукция (от частных элементов к общим положениям), а также интерпретация (раскрытие значения отдельных элементов и совокупностей).

Помимо названного в основе философско-искусствоведческого анализа, в работе будут применены концептуальные положения теории визуальной сущности религии, современной теории изобразительного искусства и метод философско-искусствоведческого анализа произведений, разработанных В. И.

Жуковским совместно с Д. В. Пивоваровым и Н. П. Копцевой. Закрывающийся в поэтапном статусном (материальном, индексном, иконическо-суммативном и иконическо-интегральном) рассмотрении произведения искусства и выделением ключевых визуальных понятий.

Обзор источников

В научном пространстве существует довольно обширное количество исследований, посвященных изучению произведения искусства Нотр-Дам-дю-О, созданное по проекту Ле Корбюзье. В отечественной научной среде данным вопросом занималось множество исследователей. Например, С. В. Комарова и И. В. Беседина, анализируя произведение Ле Корбюзье, говорят о нарочито свободном характере сооружения и стирании границ дозволенного в строительстве культовых сооружений, его эмоциональном воздействии, и находят схожесть с древними культовыми постройками – дольменами (Besedina, Komarova, 2020). Схожесть с дольменами и тенденцию свободного построения, то есть провозглашение примата мастера над каноном построения, также отмечает исследователь И. Г. Лежева, и говорит об внешнем алтаре как специфической особенности Капеллы в Роншане (Lejeva, 2016). Исследования Д. А. Прониной (2021), А. Ю. Федеренко-Партной (2018) и П. Л. Смородиновой (2007), рассматривают произведения в более широком контексте искусствovedческом и историческом.

Отдельно хотелось бы упомянуть статью Ю. В. Жмурко, в которой автор говорит об экзистенциальной сущности архитектуры, кризиса, осознания внутреннего через внешнее пространство при взаимодействии с произведением, и вечные поиски ускользающего в основаниях жизни человека, во многом ссылаясь на теорию Сёрена Кьеркегора (Jmurko, 2013). Кроме того, большой исследовательский коллектив С. В.

Борисов, М. Р. Ожиганова, В.И. Перевозчикова, С.С. Рябова, П.И. Титовец отмечают минимизацию религиозной символики в капелле Корбюзье и схожесть с древнерусской культовой архитектурой (Borisov, Ojiganova, Perevozchikova, Ryabova, Titovets, 2018).

Если говорить о зарубежной литературе, то здесь ещё более обширно освящается тема творчества Ле Корбюзье, в частности и храм в Роншане. Отметим, что исследования очень разные по своей специфике. Например, есть множество исследований, посвящённых изучению света, его значению в капелле: Д. Волкер (2013), Л. Бенсон (2008) и даже можно найти технические руководства, где упоминается произведение Корбюзье, в которых вводится понятие «вибрация света».

Научные статьи исследователей Ц. Вас (2013), Х. Бермудес, Ро Брэндон (2012) и Ли Джон Кю (1999) подходят к изучению с исторической стороны, то есть рассмотрение используемых архитектурных традиций, анализ строительства капеллы в изменении чертежей или сравнения с другими культовыми сооружениями разных эпох.

Кроме того, отдельно необходимо выделить статьи, которые осуществляют анализ капеллы и выделяют характерные понятия, например: Ф. Маккей отмечает в сооружении связь природы и математики («модуль»), и проявление чувства связанного (Makkei, 1979); А. Гербер, по отношению к произведению оперирует понятием «живая архитектура» (Gerber, 1994); Х. Калатрава в своих лекциях говорит о единстве основанном на гармонии синтезированных искусств, которые рождают «пластическое искусство» (Kalatrava, 2010). Другим немало важным исследованием является работа Ф. Сэмюэля, которая рассматривает образ Девы Марии по отношению к капелле и самому Ле Корбюзье, где образами

Богородицы для него выступают жена и мать (Semuel, 1999).

Отметим некоторые положения в отношении архитектуры самого Ле Корбюзье. В работе «Пять отправных точек современной архитектуры», от диктует новые основы строительства, в них входит: отдельно поставленные опоры-столбы, крыши-сады, свободная планировка, окна вдоль по фасаду и свободный и легкий фасад. Эти принципы, можно заметить, характерны не для всей его архитектуры в целом, мы увидим, что Нотр-Дам-дю-О был запланирован противоположным рациональной городской архитектуре. Корбюзье также сознательно отказывается от прямого угла, что связано с деятельностью Церкви, как антирациональной (1999).

Заканчивая обзор, необходимо сказать, что изучение Нотр-Дам-дю-О популярно не только в научном сообществе, но и в любительском, другими словами, можно найти множество разнообразных форумов, сайтов, которые так же анализируют данное произведение, ссылаясь на известных архитекторов или независимо от них. В качестве наиболее интересных можно отметить статьи авторов О. А. Швидковского, И. Г. Лежевы, А. В. Иконникова.

Результаты

Этап рассмотрения материальных знаков произведения искусства, на котором происходит установление связи или диалога со зрителем, даёт нам восприятие недифференцируемой целостности. Была рассмотрена история места построения храма, а именно холм с богатой религиозной жизнью на нем, идущей ещё от XI века.

Основным используемым материалом для строительства храма является бетон дополнительно с железными конструкциями. Однако в строительстве стен использовался камень, который остался от предыдущей постройки. Конструкция здания утроена

таким образом, что основные несущие элементы интегрированы в стены (15 железобетонных колонн) и не доступны взгляду, а пространство стен заполнено камнями.

Поверхности стен удивляют грубостью своей отделки как внутри, так и снаружи. Стены практически полностью покрыты шероховатыми элементами. Только некоторые литые бетонные части стен и крыши можно назвать гладкими.

Капелла, поскольку расположена на вершине холма и ввиду своей формы кажется монументальной и громоздкой. На самом же деле церковь достаточна компактна по своим размерам примерно 45x30 метров и в наивысшей точке от земли около 20 метров.

Видя здание в первый раз, его формы вызывают удивление. Возникают ощущение монументальности, крепости, но при этом причудливости. Перед зрителем, подходящим к зданию, сразу предстаёт храм в его основном ракурсе восприятия (юго-восточном).

Мы видим изогнутые, свободные, наклоненные линии и поверхности. Стены и крыша повернуты так, что здание действительно кажется громоздким, уплотненным и закрытым. Однако в плане стены, кроме южной и то прорезанной большим количеством окон, являются тонкими, их можно охарактеризовать как разорванные.

Кроме того, отсутствуют привычное представление и какие-либо элементы католического храма с его строгой структурой и ориентацией частей. Элементарным отличием Нотр-Дам-дю-О от традиционного католического храма является характеристика асимметрии.

В произведении в целом мало цветовых решений. Стоит обратить внимание на то, что цвет играет важную роль в сочетании со светом, мы видим, как разнообразны стекла. Они могут быть полупрозрачными, с добавлением локального цветового пятна или

полностью прозрачными, с каким-либо узором или надписью (цветок, листок, лицо, надпись – «Мари»). Основными источниками света являются: окна, открытое пространство между крышей, стенами и большие световые отверстия в юго-восточном углу. Поскольку храм расположен на вершине холма и ориентирован по сторонам света, из этого следует, что в разное время суток пространство по-разному освещено и создаются другие соотношения света и тени. Очевидна зависимость от погоды: можно предположить, что в пасмурные дни в капелле достаточно темно. Однако когда солнце яркое и лучи поступают с угла южной стены, внутреннее пространство преобразуется и окрашивается в палитру света, как будто луч раскладывается на спектр. Тогда былая строгость уступает место пестрой торжественности. В данном случае важен именно момент метаморфозы из обычного света в цветовой поток интерьера.

Дальнейшим этапом изучения было рассмотрение отдельных индексных элементов произведения как составных частей целого. Было осуществлено деление здания на фасады и интерьер. В южном фасаде были выделены данные ключевые моменты: стрела подъема (расширения, подъем фасада и уменьшение в толщине, зазор между крышей и стеной), хаотично прорезанная толща стены окнами, отвернутая капелла. Восточный фасад: выполняет культовую функцию (богослужение), в стену помещена статуя Богородицы с Младенцем, аналогия форм фасада с лодкой (ковчегом), также наблюдаем стрелу подъема. В северном фасаде мы видим дополнительный вход, фланкированный башнями, смотрящими в разные стороны и которые подобны башне южного фасада. Западный же фасад утилитарно служит местом отвода осадков, поскольку вся крыша наклонена именно в эту сторону. Ввиду этого западный фасад имеет форму желоба, а

перед ним находится место, куда осадки попадают. Выглядит оно как окружённое невысокой стеной пространство, в которое помещены несколько геометрических фигур: конус и скошенный цилиндр. А также в западной стене есть выпуклая часть, расположенная левее относительно центральной оси.

Наблюдая интерьер храма видно, как свет озаряет пространство из углов окон, подпотолочного пространства с юга и востока. Конечно же, в восточной части храма вы видим богослужебные предметы, а также в башнях, но об этом далее. Занимая разные точки восприятия, создается оптический эффект: если смотреть с востока на запад, то храм кажется длиннее, а с запада на восток - короче.

Итак, Южный и восточный фасады поднимаются, размыкаются, в них больше внимания уделено световому аспекту. В противоположность, северный и западный более статичны, прямолинейны, в них меньше наклонов и изгибов, хотя они там есть. На данном этапе нам остаются неясными отдельные элементы. Например, предварительно введенного понятий «башен» и их разворотов или световые решения фасадов, не говоря уже о целостной композиции здания и его значения.

Система иконических знаков помогает нам проникнуть во внутреннее содержание. Суммативно-иконические знаки в совокупностях дают множество визуальных понятий, которые основаны на предыдущем подробном их описании в обособленности.

Южный и Восточные фасады

Действительно, наиболее значимым будет для начала рассмотреть пару главных фасадов. Единство восточной и южной сторон поддерживается их общим устремлением к единой узловой точке крыши. Фасады в движении устремлены вверх на юго-восток. Это имманентное направление возвышения, подъема, создаваемое

объемами храма, формирует определённое отношение человека внутри здания, о чем ещё будет сказано далее. Примечательно, что именно по этому вектору относительно храма находится Святая Земля. Именно юго-восточного угла нет, он дематериализуется и вместо стен это место занимает свет. В дополнение к этому, крыша рассматриваемых сторон образует световой зазор со стеной, чего нет на других фасадах. Тем самым, можно сказать, что крыша норовит отсоединиться от пространства стен, впуская ещё больше света внутрь. Кроме того, обилие света создают окна южного, восточного фасада и «башни». Мы здесь можем говорить о трансформации света как явления, в свет божественного начала, входящего в пространство капеллы.

Немаловажной деталью, которую необходимо отметить, это подобие архитектуры дольменам (каменные культовые сооружения). Это проявляется в использовании простых форм, тяжеловесных и громоздких частей, свободной постановке конструктивных деталей (изгибы стен, отход от традиционной параллельно перпендикулярной системы, использование не прямых углов), также выступах отдельных архитектурных знаков, например, крыши. Таким образом, Нотр-Дам-дю-О оказывается удивительно схож с мегалитическими постройками древних людей, близкими к природным формам.

Восточный фасад и Интерьер

Синтез данных знаковых систем приближает нас к пониманию культового аспекта произведения Ле Корбюзье. Мы уже отмечали, что в храме по-особенному смоделированы богослужебные функции, а именно внешний и внутренний алтарь.

Внутренний алтарь, расположенный возле восточной стены, исполняет свои функции на повседневной основе, когда он способен

уместить верующих. Внутри храма места немного, вы видим всего 8 рядов скамеек и пустое пространство. Данная постановка является каноничной, то есть верующие и священство обращены в молитве и богослужении *Ad orientem* («на восток»). Внешний же алтарь создавался с целью отправления культа, когда храм физически не может вместить всех желающих. Данный ход Ле Корбюзье совершил, можно сказать, первым. В сущности, мы получаем, что верующие люди отворачивают свой взор от востока (Святой Земли, восхода солнца, второго пришествия Христа), но не всё так однозначно. Мы полагаем, что постановка на восток (изнутри) и от востока (снаружи), являет нам интересное отношение людей во время мессы. Ключевым моментов также является, что в теле храма (в окне восточного фасада) расположена единственная скульптура в храме «Мадонна с Младенцем», которая как раз и становится связующей обе богослужесные ориентации. Алтарные зоны по обе стороны восточной стены выступают энергетическими узловыми точками. Формируется прямое, доступное и фактически видимое отношение человека через алтарь с божественным (Девой Марией и Младенцем Иисусом).

Причем мы не говорим, что Корбюзье хочет полностью ниспровергнуть ритуальную систему католической церкви. Безусловно, архитектор отличается свободным нравом, но трансформирует, не нарушая связи человека и Бога. Связь только укрепляется, Божественно явлено, моделируется соприсутствие начал в Нотр-Дам-дю-О, которое основывается на вере во спасение, и не зря на восточном фасаде возникает образ корабля (ковчега).

Южный фасад и Интерьер

Раскрывая значение данных систем знаков, снова скажем о трансформации света. Беспорядочное

количество окон, кажущихся несомненно меньшими в целом объеме стены, совсем иначе открываются в интерьере. Внутренняя часть стены представлена как будто только состоящей из окон. Этот эффект достигается благодаря необычной форме и, вследствие этого, распространяющемуся свету. Разные цвета стекол раскрашивают однотонный интерьер. Свет трансформируясь в цветовой поток трансформирует пространство, и находящихся в нем людей. Примечательно, что на одном из стекол написано «Мария» (перевод с французского), что ещё больше убеждает нас в тезисе божественном освещении капеллы, его нахождении в капелле.

До этого мы описывали «башню» как внешне, так и внутренне. Очевидно употребление этого слова не является корректным. Исходя из описания можно сказать, что это пространство является капеллой, то есть пространством для моления с алтарем, она направлена на более камерное отправление культа. Данное знание можно экстраполировать на аналогичные капеллы северного фасада.

Интерьер, Южный и Северный фасады

Связь данных фасадов в первую очередь обращает наше внимание на знаки входа в храм. Принято считать южный портал, оформленный Корбюзье, главным, но функционирующим не на постоянной основе, а лишь в определенные важные дни. Однако мы хотим сказать, что данный факт отнюдь не делает южный вход подчиненным первому, он тоже играет значительную роль. Во-первых, входя через него, человек проходит определенный путь как физически, так и духовно. Человек обходит здание и входит с изнанки, а не с главного фасада. Его встречают симметричные капеллы (в православной храмовой архитектуре - приделы), подобные западным фланкирующим башням готических соборов, формирующим понятия перехода из пространства профанного в сакральное,

из тени на свет (световой поток от южной стены). С южным порталом такой путь совершить не получится.

Далее перейдем к рассмотрению трех капелл. Выше отмечалось о том, почему башни являются капеллами, исходя из их интерьерного наполнения. Теперь стоит сказать об их необычном расположении. Оконные проемы капелл направлены в разные страны (на севере, восток и запад), из этого следует, что они по-разному взаимодействуют с внешним пространством, а именно с ходом солнца. Левая капелла северного фасада встречает восход солнца, её красное стекло окрашивает её внутри, напоминая об искупительной крови Христа, лежащей в основе, являющейся отправной точкой в пути человека к Богу. Правая капелла северного фасада развернута в противоположную сторону, а значит она завершает день, впуская последние чистые (стекло является прозрачным) лучи Солнца внутрь храма и подводя итог духовной работе человека за день. Тем самым, данные две капеллы (утренняя и вечерняя) вновь показывают вписанность храма в природу, в данном случае в солнечный цикл. И наконец, капелла южного фасада, являющаяся большей по размерам, открытой в интерьере и принимающей свет на протяжении всего дня, что даёт ей статус главной капеллы (придела) в отношении остальных. Помимо сказанного, именно северный и южный фасады более всего освещают интерьер храма.

Западный фасад и Интерьер

Замеченная в индексном рассмотрении выпуклость стены данного фасада, становится ясной смотря из интерьера. Это небольшое пространство является комнатами для исповеди, интегрированными в стену. Это наводит на мысли о том, Корбюзье хотел, как можно дальше вынести это из храма, но в то же время никуда от этого не уйти и не избавиться. Человеческое и греховное сильно переплетены, поэтому исповедальная неотъемлемая часть

храмового пространства. Такое расположение согласуется с христианским каноническим архитектурным каноном, где в западных частях храма являла греховное, мирское начало, здесь часто размещалась сцена Страшного Суда. Дополнительно, данная точка зрения согласуется с тем фактом, что западная часть храма не имеет никаких световых источников и является самой затемненной.

Ещё сильнее замечено искривление крыши, сужение этого пространства, изнутри. Мы говорили о конструктивной обусловленности, необходимости отвода вод, но ведь такое решение не случайно. Получается, что вода изгибает западный фасад, проминает его под себя. Сила воды попадает в причудливый водосборник из геометрических фигур. Геометрическая фигура есть высшая идеальная абстракция и продукт *ratio* (лат. — «разум»), выведенные человеком, применимы во всех человеческих творениях, как составляющих научный математический язык. Им (фигурам) отведено периферийное место (они вынесены за храмовое пространство), однако контактирующее за счёт воды. Воды с неба, прошедшей по крыше храма и сошедшей в «мир человеческих форм». Формируется отношение или зависимость мира веры, духовного, божественного с миром повседневности человека, материи, научного и рационального знания.

Восточный, Западный фасады и Интерьер

В целом, можно очень обобщённо охарактеризовать данные фасады, как основанные на антитезе, поясним сказанное на конкретных примерах. Во-первых, это конструктивное отличие, проявленное в организации форм (подъём — снижение, расширение — сужение). Во-вторых, это световое различие (освящение — затемнение). В-третьих, функциональное (причащение в процессе таинства — очищение в

исповеди). Можно более глубинно раскрыть третий тезис в том, что западное пространство всецело представляет очищение человека от греха, именно с этим связан знак воды, фигурирующий в отношении данной стороны храма. Рождается понятие очищающей воды, не «пролить свет», а «пролить воду», посредством которой бренное человеческое переходит в другое противоположное пространство. Восток является противоположную тенденцию, в то же время свет тоже изливается на людей, посредством этого происходит выход за рамки собственного бытия в миру, преобразование человека возвышает его и устремляет в запредельное. Здесь же можно упомянуть противопоставление таких сторон, как: дематериализация и овеществление, оформление. Причём это необходимо понимать как процесс, а не фиксированные разные состояния. Посредством одного происходит следующее, и одно без другого не существует, только во взаимоотношении.

Помимо обозначенного, вновь повторимся, что храм являет христианские идеи посредством отношения с природой, а точнее через неё (воду, свет).

Итого на данном этапе были сформулированы такие визуальные понятия, как: встроенность в природу; свет как божественное начало; связь человека с божественным через алтарь храма; соприсутствие начал; спасительная вера; трансформация и преображение; переход; соединение и (или) слияние начал; очищение; стремления человека; нисхождение божественного; восхождение человеческого.

Интегрально-иконические знаки в совокупности формируют визуальные понятия, подчиненные общей идеи – это установления гармонии. Понятие «гармонии» мы берем в понимании Гераклита, как внутреннее единство

противоположностей, основанное на сущностной связи.

В первую очередь, гармония на более простом уровне проявляется в согласованности и вписанности здания с природой. Три природных знака, которые мы разбирали, активно взаимодействующие с храмом, это: уподобление ландшафту холма, воплощающееся в изгибе стен; свет, как постоянный источник освещения и организация пространства в соответствии с солнечным ходом (утренняя и вечерняя капеллы); вода, как символ трансформирующего начала, соединяющего и очищающего.

Не случайно мы вносим процессуальность, употребляя слово «установление». Знаки света и воды пролонгированы и обозначают неоконченность процесса (установленную гармонию).

Установление гармонии проявляется на более глубинном уровне отношений человека и божественного. Уже не раз говорилось об нисхождении и вхождении (знаки воды и света), и присутствии божественного (статуя, двойной алтарь, свет) именно в храме, где человек вступает во взаимодействие, осуществляя метаморфозу себя. Во взаимодействии человек достигает внутренних, духовных результатов, выходя за пределы себя и соотносясь с высшим. Другими словами, гармония устанавливается посредством нисхождения божественного и обратном восхождении человека в пространство высшее, при этом дополнительно связывая земное бытие (его сферы жизнедеятельности, способы познания и мысли – вынесенные за пределы храмового пространства, явленные формами возле северного фасада).

Каждый человек, входящий в пространство храма, подвергается этому изменению себя. В особенности при участии в богослужении, храм совершает с человеком этот диалог перевоплощения. Процесс не достигнет

завершенности, пока человек - функциональное существо земного бытия, ибо он перманентно находится на этом пути. Во-первых, у знаков произведения нет временного ограничения. Во-вторых, так как нет предела или порога достижения, которые бы знаменовали окончательный переход из одного существования в другое, вопрос разрешим только посмертно.

Таким образом, проведя научное исследование культовой архитектуры XX в. на примере Нотр-Дам-дю-О созданное Ле Корбюзье, можно сделать следующие выводы:

1. Посредством использования методик, и, опираясь на

методологическую основу, нам удалось раскрыть основную художественную идею культового сооружения. А также определить множество визуальных понятий, явленных архитектурными знаками.

2. Кроме того, можно сказать, что Ле Корбюзье, которого хоть и принято считать нерелигиозным человеком, имел свой особый взгляд на религию в целом. Безусловно, формы, предложенные им, были в новинку, но они ни в коем случае не призваны низвергнуть Бога или избавить человека от религиозности. Напротив, храм вполне ясно показывает, как он являет диалог человека и Бога.

Библиографический список

1. Авдеева, Ю. Н. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования [Текст] / Ю. Н. Авдеева // Социодинамика. – 2015. – № 10. – С. 138-149. – DOI 10.7256/2409-7144.2015.10.16429. – EDN SHTLAS.
2. Бермудес Дж., Ро Б. Экстраординарный архитектурный опыт: сравнительное изучение трех парадигматических примеров священных пространств - Пантеона, Шартрского собора и часовни Роншан [Текст] / Дж. Бермудес, Б. Ро // International Congress on Ambiances. – 2012. – С. 689-694.
3. Беседина, И. В., Комарова, С. В. Капелла в Роншане "Нотр-Дам-дю-О" Ле Корбюзье / И. В. Беседина, С. В. Комарова [Текст] // Инновационное развитие регионов: потенциал науки и современного образования: материалы III Национальной научно-практической конференции. – Астрахань, 2020. – С. 55-60.
4. Борисов, С. В. Некоторые вопросы сохранения отечественной историко-культурной идентичности в храмовом зодчестве [Текст] / С. В. Борисов, М. Р. Ожиганова, В. И. Перевозчикова, С. С. Рябов, П. И. Титовец // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ: материалы международной научно-практической конференции. – Москва, 2018. – С. 180-184.
5. Важность естественного освещения в архитектуре [Электронный ресурс] // Interdisciplinaire design: официальный сайт. – 2017. – URL: <https://idinterdesign.ca/limportance-de-la-lumiere-naturelle-en-architecture/> (дата обращения: 17.12.2022).
6. Дегтяренко, К. А. Рецензия на книгу Мередит Бруссард "Искусственный интеллект: пределы возможного" [Текст] / К. А. Дегтяренко, Д. С. Пчелкина // Социология искусственного интеллекта. – 2022. – Т. 3, № 1. – С. 33-41. – DOI 10.31804/2712-939X-2022-3-1-33-41. – EDN PBQAWV.
7. Ермаков, Т. К. Анализ некоторых тенденций в истории генеративного искусства [Текст] / Т. К. Ермаков, А. А. Омелик // Социология искусственного интеллекта. – 2022. – Т. 3, № 4. – С. 61-81. – DOI 10.31804/2712-939X-2022-3-4-61-81. – EDN JYTAQX.
8. Ермаков, Т. К. Восприятие молодёжью символов современного цифрового искусства (на примере работ направления pixel art) [Текст] / Т. К. Ермаков // Цифровизация. – 2021. – Т. 2, № 1. – С. 7-14. – DOI 10.37993/2712-8733-2021-2-1-7-14. – EDN WCWOQC.

9. Ермаков, Т. К. Эстетические возможности нейросетей в современном искусстве [Текст] / Т. К. Ермаков, О. А. Темникова, Е. Е. Шишкова // Социология искусственного интеллекта. – 2021. – Т. 2, № 4. – С. 14-29. – DOI 10.31804/2712-939X-2021-2-4-14-29. – EDN YCAWHO.
10. Жмурко, Ю. В. Экзистенциальность архитектуры [Текст] / Ю. В. Жмурко // Материалы конференции Г. К. Ц. – Харьков, 2013. – С. 1-4.
11. Жуковский, В. И. Пропозиции теории изобразительного искусства : учебное пособие [Текст] / В. И. Жуковский, Н. П. Копцева . - Красноярск : Красноярский университет [КрасГУ], 2004. - 265 с.
12. Журнал "Зодчий" как источник по истории русского модерна конца XIX- начала XX веков [Текст] / Н. М. Лещинская, А. А. Ситникова, Е. А. Сертакова, Н. П. Копцева // Былые годы. – 2022. – № 17(3). – С. 1237-1249. – DOI 10.13187/bg.2022.3.1237. – EDN BNRZCL.
13. Калатрава, Ж. еще один Ле Корбюзье: идея синтеза основных искусств [Текст] / Ж. Калатрава // L'École d'architecture de Grenade. – Espagne, – 2010. – С. 17-18.
14. Капелла Нотр-Дам-дю-О — архитектор Ле Корбюзье [Электронный ресурс] // Delovoy Kvartal. Современная архитектура: официальный сайт. – URL: <https://delovoy-kvartal.ru/kapella-notr-dam-dyu-o/> (дата обращения: 17.12.2022).
15. Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане [Электронный ресурс] // Web.Archive: официальный сайт. – URL: <https://web.archive.org/web/20090213052355/http://art.1september.ru/articlef.php?ID=200600316> (дата обращения: 17.12.2022).
16. Капелла Нотр-Дам-дю-О, Роншан (Ronchamp), Франция. 1950-1955 [Электронный ресурс] // [corbusier.totalarch](http://corbusier.totalarch.com): официальный сайт. – URL: http://corbusier.totalarch.com/chapelle_ronchamp (дата обращения: 17.12.2022).
17. Капелла Нотр-Дам-дю-О-Роншан, Ле Корбюзье [Электронный ресурс] // inehibit: официальный сайт. – 2022. – URL: <https://www.inehibit.com/it/museum/cappella-notre-dame-du-haut-ronchamp-le-corbusier/> (дата обращения: 17.12.2022).
18. Кистова, А. В. Культура как фактор социальной динамики [Текст] / А. В. Кистова // Северные Архивы и Экспедиции. – 2020. – Т. 4, № 2. – С. 100-111. – DOI 10.31806/2542-1158-2020-4-2-100-111. – EDN SABKQD.
19. Кистова, А. В. Синтетическая модель культуры и культурные практики [Текст] / А. В. Кистова // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 2. – С. 111-121. – DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-2-109-119. – EDN KLMBSN.
20. Кистова, А. В. Становление философии культуры как методологической основы гуманитарного знания [Текст] / А. В. Кистова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 1. – С. 401. – EDN PWBCRR.
21. Колесник, М. А. Образ поэта-творца в символизме Гюстава Моро [Текст] / М. А. Колесник, Н. М. Лещинская, Е. А. Сертакова // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 4. – С. 25-37. – DOI 10.31804/2542-1816-2019-3-4-25-37. – EDN VTGMGM.
22. Колесник, М. А. Социологические исследования воображения в 30-е – 80-е гг. XX века [Текст] / М. А. Колесник // – 2014. – № 11. – С. 45-61. – EDN SXREPR.
23. Колесник, М. А. Философские аспекты понятия "культурная идентичность" [Текст] / М. А. Колесник // Сибирский антропологический журнал. – 2018. – Т. 2, № 2. – С. 22-33. – EDN XVLYHZ.
24. Копцева, Н. П. Культурные трансформации: возможности изучения [Текст] / Н. П. Копцева, Н. Н. Пименова // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 3. – С. 36-44. – DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-3-36-44. – EDN ENUIWR.
25. Лау, Б. Поэтика священного света - сравнительное исследование световой среды в часовне Роншан и церкви в монастыре Ла Туретт [Текст] / Б. Лау // Conference on Passive and Low Energy Architecture. – 2008. – С. 1-6.
26. Ле Корбюзье. Архитектура XX века [Текст] / М. В. Толмчев, В. П. Зайцева, В. В. Фрязинов ; под редакцией С. Д. Комаров. – Москва : Прогресс, 1977. – 307 с.

27. Лежева, И. Г. Ле Корбюзье. Уроки мастера [Текст] / И. Г. Лежева // Современная архитектура мира. – 2016. – № 6. – С. 120-149.
28. Ли, Джей-К. Исследование о трансформации процесса проектирования часовни Роншан [Текст] / Дж.-К. Ли // Journal of architectural history. – 1999. – Т. 8. № 18. – С. 81-94.
29. Мессахаль, А., Хеддар К., Ферниза У. Освещение и комфортная визуализация культурного оборудования [Текст] / А. Мессахаль, К. Хаддон, У. Фениза // Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de : master academique. – 2018. С. 1-104.
30. Методы изучения культуры [Текст] / Н. П. Копцева, Ю. Н. Авдеева, К. А. Крупкина [и др.] ; Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2020. – 184 с. – ISBN 978-5-7638-4350-7. – EDN GEDBOV.
31. Новая арт-критика на берегах Енисея [Текст] / Н. П. Копцева, А. В. Бралкова, А. А. Герасимова [и др.]. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. – 340 с. – ISBN 978-5-7638-2537-4. – EDN VIQKIB.
32. Новое Сибирское китаеведение. Базовые концепты китайской культуры [Текст] / Н. П. Копцева, О. А. Карлова, Л. Ма [и др.] ; Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. – 263 с. – (Путь в будущее: Сибирь глазами ученых). – ISBN 978-5-7638-3475-8. – EDN XSSITJ.
33. Особенности развития партиципаторного искусства в городе Красноярске (Российская Федерация) в начале XXI века [Текст] / М. А. Колесник, А. А. Ситникова, Е. А. Сертакова [и др.] // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 15, № 6. – С. 826-839. – DOI 10.17516/1997-1370-0888. – EDN WTCERE.
34. Пашова, Э. В. "Супербоги": как создатели комиксов осмысляют архетипы супергероев [Текст] / Э. В. Пашова // Северные Архивы и Экспедиции. – 2020. – Т. 4, № 3. – С. 100-110. – DOI 10.31806/2542-1158-2020-4-3-100-110. – EDN LFNHAG.
35. Пашова, Э. В. Демонстрация социальных моделей посредством пути архетипического героя (на материале анализа полнометражных анимационных фильмов "Холодное сердце" и "Холодное сердце II") [Текст] / Э. В. Пашова // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 3. – С. 106-117. – DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-3-106-117. – EDN MFTERO.
36. Периодические издания Российской империи нач. XIX в. как источник по истории сибирского искусства [Текст] / Н. П. Копцева, К. А. Дегтяренко, Ю. Н. Менжуренко, Д. С. Пчелкина // Былые годы. – 2022. – № 17(4). – С. 1693-1703. – DOI 10.13187/bg.2022.4.1693. – EDN OSWNHE.
37. Популярный Корбюзье [Электронный ресурс] // corbusier.livejournal: официальный сайт. – URL: <https://corbusier.livejournal.com/38323.html> (дата обращения: 17.12.2022).
38. Пронина, Д. А. Взаимодействие различных видов искусств в авторской архитектуре культовых зданий [Текст] / Д. А. Пронина // Искусство глазами молодых: материалы XIII Международной научной конференции. – Красноярск, 2021. – С. 321-327.
39. Резникова, К. В. Искусственный интеллект в Американском кинематографе конца XX - начала XXI веков [Текст] / К. В. Резникова, Е. А. Сертакова, А. А. Ситникова // Социология искусственного интеллекта. – 2022. – Т. 3, № 1. – С. 42-49. – DOI 10.31804/2712-939X-2022-3-1-42-49. – EDN HZKFIC.
40. Резникова, К. В. Философия искусства в творчестве Эгона Шиле [Текст] / К. В. Резникова, А. А. Ситникова, Ю. С. Замараева // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 4. – С. 38-48. – DOI 10.31804/2542-1816-2019-3-4-38-48. – EDN TYAFFZ.
41. Середкина, Н. Н. Три картины Эдварда Мунка: философско- искусствоведческий анализ цикла "Фриз жизни" [Текст] / Н. Н. Середкина, А. В. Кистова, Н. Н. Пименова // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 4. – С. 49-64. – DOI 10.31804/2542-1816-2019-3-4-49-64. – EDN WSEXKK.
42. Сертакова, Е. А. "Героическое" и "трагическое" в живописи неоклассицизма XVIII столетия (на примере анализа произведений Ж.-Л. Давида) [Текст] / Е. А. Сертакова, М. А.

Колесник, Н. М. Лещинская // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 15, № 6. – С. 867-878. – DOI 10.17516/1997-1370-0893. – EDN ZTNTGG.

43. Сертакова, Е. А. Компьютерное искусство 1960-1980-х годов [Текст] / Е. А. Сертакова, А. А. Ситникова, М. А. Колесник // Социология искусственного интеллекта. – 2022. – Т. 3, № 3. – С. 69-90. – DOI 10.31804/2712-939X-2022-3-3-69-90. – EDN JUGALR.

44. Сертакова, Е. А. Механизм социальной деструкции в американском кинематографе 1970-х гг. (на материале анализа фильмов Ф.Ф. Копполы) [Текст] / Е. А. Сертакова, Т. И. Плиско // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2021. – № 4. – С. 58-65. – EDN LLKGNL.

45. Ситникова, А. А. Образ Китая в творчестве красноярского художника Сергея Форостовского [Текст] / А. А. Ситникова, С. Ли // Северные Архивы и Экспедиции. – 2022. – Т. 6, № 4. – С. 87-98. – DOI 10.31806/2542-1158-2022-6-4-87-98. – EDN OOXZNN.

46. Ситникова, А. А. Три картины китайских современных художников городского округа Хулунбуир (автономный район Внутренняя Монголия) [Текст] / А. А. Ситникова, С. Ли // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 3. – С. 118-129. – DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-3-118-129. – EDN ZGDPUB.

47. Смородникова, П. Л. Эволюция архитектуры Западнохристианских церквей в XX веке [Текст] / П. Л. Смородникова // Архитектура и строительство России. – 2007. – № 8. – С. 25-30.

48. Сэмюэль, Ф. Изображение Марии в архитектуре часовни Ле Корбюзье в Роншане [Текст] / Ф. Сэмюэль // Church History is currently published by American Society of Church History. – 1999. – № 68. С. 398-416

49. Творчество красноярского художника Василия Слонова [Текст] / А. А. Ситникова, А. А. Жигаева, А. А. Федорова, М. Санг // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 15, № 6. – С. 879-893. – DOI 10.17516/1997-1370-0894. – EDN ILOJUX.

50. Теория и практика прикладных культурных исследований : региональный проект [Текст] / Н. П. Копцева, А. А. Семенова, К. В. Резникова [и др.]. – Санкт-Петербург : Эйдос, 2013. – 224 с. – ISBN 978-5-904745-22-6. – EDN SPRIDX.

51. Уокер, Д. Пластика в Роншане: взаимосвязь формы и света и ее пластическое проявление [Текст] / Д. Уокер // Architectural Research Quarterly. – 2012. С. 349-361.

52. Федеренко-Партнова, А. Ю. Капелла Нотр-Дам-дю-О (1950-1955) [Текст] / А. Ю. Федеренко-Партнова // Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ: тезисы докладов международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов. – Москва, 2018. – С. 211-212.

53. Часовня Нотр-Дам-ю-О [Электронный ресурс] // Colline Notre-Dame Du Haut: официальный сайт. – URL: <https://www.collinenotredameduhaut.com/en/the-chapel-notre-dame-du-haut/> (дата обращения: 17.12.2022).

54. Чезари, У. Вдохновение старинным искусством в часовне Роншан Ле Корбюзье [Текст] / У. Чезари // The inspiration from the past in the art of the 20th and 21st centuries. – 2013. – С. 21-28.

55. Шпак, А. А. Концептуальные и методологические основы исследования сложных социальных идентичностей [Текст] / А. А. Шпак // Социальная антропология Сибири. – 2020. – Т. 1, № 1. – С. 48-60. – EDN LJMMEJ.

56. Шпак, А. А. Научные подходы изучению сложной социальной идентичности [Текст] / А. А. Шпак // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 2. – С. 191-203. – DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-2-189-201. – EDN TZWCDJ.

57. Шпак, А. А. Сложные формы идентичности : проблемы и исследования [Текст] / А. А. Шпак, Ю. С. Замараева, Н. П. Копцева. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2021. – 248 с. – ISBN 978-5-7638-4503-7. – EDN RSHYFZ.
58. Шпак, Б. А. Методы машинного обучения в гуманитарных науках [Текст] / Б. А. Шпак, К. А. Дегтяренко, А. А. Шпак // Социология искусственного интеллекта. – 2021. – Т. 2, № 3. – С. 21-24. – DOI 10.31804/2687-0606-2021-2-3-21-24. – EDN GJIBTC.
59. Этнокультурная динамика Красноярского края в творчестве красноярских художников [Текст] / А. И. Филько, Ю. Н. Авдеева, А. В. Кистова [и др.] // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 14, № 6. – С. 873-889. – DOI 10.17516/1997-1370-0767. – EDN GJDBRU.
60. Architectural Space in the Paintings by Vincent van Gogh / Yu. N. Avdeeva, K. A. Degtyarenko, M. A. Kolesnik [et al.] // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2020. – Vol. 13, No. 6. – P. 838-859. – DOI 10.17516/1997-1370-0610. – EDN EWJKBQ.
61. Kolesnik, M. A. Imaginary World as A Subject of "Eranos" Intellectual Group's Research in the 30 - 80s of the XX Century / M. A. Kolesnik // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2016. – Vol. 9, No. 1. – P. 79-90. – DOI 10.17516/1997-1370-2016-9-1-79-90. – EDN VIYZSD.
62. Serechkina, N. N. "The Frieze of Life" by Edvard Munch: Philosophical and Art Analysis / N. N. Serechkina, A. V. Kistova, N. N. Pimenova // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2019. – Vol. 12, No. 7. – P. 1295-1315. – DOI 10.17516/1997-1370-0446. – EDN AQYGSD.
63. Sertakova, E. A. Three Gustave Moreau Pictures: Myth, Religion, Creativity / E. A. Sertakova, N. M. Leshchinskaia, M. A. Kolesnik // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2019. – Vol. 12, No. 7. – P. 1316-1334. – DOI 10.17516/1997-1370-0447. – EDN WANLUQ.
64. Shpak, A. A. Methodology for the Study of Complex Identity Kolesnik / A. A. Shpak, D. S. Pchelkina // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2020. – Vol. 13, No. 5. – P. 752-761. – DOI 10.17516/1997-1370-0604. – EDN KTREVV.

References

1. Avdeeva, Yu. N. (2015). Theoretical and methodological foundations of socio-cultural design. *Sociodynamics*, 10, 138-149. doi:10.7256/2409-7144.2015.10.16429. – EDN SHTLAS.
2. Avdeeva, Yu. N., Degtyarenko, K. A., Kolesnik, M. A. (2020). Architectural Space in the Paintings by Vincent van Gogh. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 13 (6), 838-859. doi:10.17516/1997-1370-0610. EDN EWJKBQ.
3. Bermudez, J., Ro, B. (2010). Extraordinary architectural experiences: comparative study of three paradigmatic cases of sacred spaces - The Pantheon, the Chartres Cathedral and the Chapel of Ronchamp. *International Congress on Ambiances*, 689-694.
4. Besedina, I. V., Komarova, S. V. (2020). Chapel in Ronchamp "Notre-Dame du Haut" by Le Corbusier. *Innovative development of regions: the potential of science and modern education: materials of the III National Scientific and Practical Conference*, 55-60.
5. Borisov, S. V. (2018). Some issues of preserving the national historical and cultural identity in temple architecture. *Science, education and experimental design. Proceedings of the MARCHI: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference*, 180-184.
6. Calatrava, J. (2010). Un autre Le Corbusier: l'idée de la synthèse des arts majeurs. *l'École d'architecture de Grenade*, 17-18.
7. Capel Notre Dame du Haut, Ronchamp, France. 1950-1955. Corbusier.totalarch. [Electronic source] URL: http://corbusier.totalarch.com/chapelle_ronchamp (Date of access: 17.12.2022).
8. Cappella di Notre Dame du Haut Ronchamp, Le Corbusier (2022). Inexhibit. [Electronic source] URL: <https://www.inexhibit.com/it/mymuseum/cappella-notre-dame-du-haut-ronchamp-le-corbusier/> (Date of access: 17.12.2022).

9. Cezary, W. (2013). Inspirations by old art in Le Corbusier's Ronchamp chapel. The inspiration from the past in the art of the 20th and 21st centuries, 21-28.
10. Chapel of Notre Dame du Haut — architect Le Corbusier // Delovoy Kvartal. Modern architecture. [Electronic source] URL: <https://delovoy-kvartal.ru/kapella-notr-dam-dyu-o/> (Date of access: 17.12.2022).
11. Chapel of Notre-Dame-du-Haut in Ronchamp. Web.Archive. [Electronic source] URL: <https://web.archive.org/web/20090213052355/http://art.1september.ru/articlef.php?ID=200600316> (Date of access: 17.12.2022).
12. Degtyarenko, K. A., Pchelkina, D. S. (2022). Review of the book by Meredith Broussard "Artificial Intelligence: the Limits of the possible". *Sociology of Artificial Intelligence*, 3 (1), 33-41. doi:10.31804/2712-939X-2022-3-1-33-41. EDN PBQAWV.
13. Ermakov, T. K. (2021) Perception of symbols of modern digital art by young people (on the example of works of the pixel art direction). *Digitalization*, 2 (1), 7-14. doi:10.37993/2712-8733-2021-2-1-7-14. EDN WCWOQC.
14. Ermakov, T. K., Omelik, A. A. (2022). Analysis of some trends in the history of generative art. *Sociology of Artificial Intelligence*, 3 (4), 61-81. doi:10.31804/2712-939X-2022-3-4-61-81. EDN JYTAQX.
15. Ermakov, T. K., Temnikova, O. A., Shishkova, E. E. (2021). Aesthetic possibilities of neural networks in modern art *Sociology of Artificial Intelligence*, 2 (4), 14-29. doi:10.31804/2712-939X-2021-2-4-14-29. EDN: YCAWHO.
16. Fedorenko-Portnova, A. Yu. (2018). The Chapel of Notre Dame du Haut (1950-1955). Science, Education and Experimental Design at MARHI: abstracts of reports of the international scientific and practical conference of faculty, young scientists and students, 211-212.
17. Filko A. I., Avdeeva Yu. N., Kistova A.V. (2021). Ethnocultural dynamics of the Krasnoyarsk Territory in the works of Krasnoyarsk artists. *Journal of the Siberian Federal University. Series: Humanities*, 14 (6), 873-889. doi:10.17516/1997-1370-0767. EDN GJDBRU.
18. Kistova, A. V. (2013). The formation of the philosophy of culture as a methodological basis of humanitarian knowledge. *Contemporary Problems of Science and Education*, 1, 401. EDN PWBCRR.
19. Kistova, A. V. (2020). Culture as a factor of social dynamics. *Northern Archives and Expeditions*, 4(2), 100-111. doi: 10.31806/2542-1158-2020-4-2-100-111. – EDN SABKQD
20. Kistova, A.V. (2020). Synthetic model of culture and cultural practices. *Siberian Anthropological Journal*, 4 (2), 111-121. doi: 10.31804/2542-1816-2020-4-2-109-119. EDN KLMBSN.
21. Kolesnik, M. A. (2014). Sociological studies of imagination in the 30s – 80s of the twentieth century. *NB: Problems of Society and Politics*, 11, 45-61. EDN SXREPR.
22. Kolesnik, M. A. (2016). Imaginary World as A Subject of «Eranos» Intellectual Group Research in the 30 - 80s of the XX Century. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 9 (1), 79-90. doi:10.17516/1997-1370-2016-9-1-79-90. EDN VIYZSD.
23. Kolesnik, M. A. (2018). Philosophical aspects of the concept of "cultural identity". *Siberian Anthropological Journal*, 2 (2), 22-33. EDN XVLVHZ.
24. Kolesnik, M. A., Sitnikova, A. A., Sertakova, E. A., et al. (2022). Features of the development of participatory art in the city of Krasnoyarsk (Russian Federation) at the beginning of the XXI century. *Journal of the Siberian Federal University. Series: Humanities*, 15 (6), 826-839. doi:10.17516/1997-1370-0888. EDN WTCERE.
25. Komarov S. D. (1977). *Le Corbusier. Architecture of the XX century*. Moscow : Progress, 307.
26. Koptseva N. P., Degtyarenko K. A., Menzhurenko Yu. N., Pchelkina D. S. (2022). Periodicals of the Russian Empire beginning. XIX century as a source on the history of Siberian art. *Bygone Years*, 17(4), 1693-1703. doi:10.13187/bg.2022.4.1693. EDN OSWHXE.
27. Koptseva N. P., Karlova O. A., Ma L., (2018). *New Siberian Sinology. Basic concepts of Chinese culture / [et al.]*; Siberian Federal University, Humanities Institute. Krasnoyarsk: Siberian

- Federal University, 263. (The way to the future: Siberia through the eyes of scientists). ISBN 978-5-7638-3475-8. EDN XSSITJ.
28. Koptseva, N. P., Pimenova, N. N. (2020). Cultural transformations: possibilities of study. *Siberian Anthropological Journal*, 2020, 4 (3), 36-44. doi: 10.31804/2542-1816-2020-4-3-36-44. EDN ENUIWR.
29. Koptseva, N. P., Avdeeva, Yu. N., Krupkina, K. A. (2020). *Methods of studying culture / N. P. Koptseva, Yu. N. Avdeeva, K. A. Krupkina [et al.]*; Siberian Federal University, Humanities Institute. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 184. ISBN 978-5-7638-4350-7. EDN GEDBOV.
30. Koptseva, N. P., Bralkova, A.V., Gerasimova, A. A. et Al. (2015). *New art criticism on the banks of the Yenisei*. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 340.
31. Koptseva, N. P., Semenova, A. A., Reznikova, K. V. (2013). *Theory and practice of applied cultural research: a regional project*. St. Petersburg: Eidos, 2013, 224. ISBN 978-5-904745-22-6. EDN SPRIDX.
32. Lau, B. (2008). *The Poetics of Sacred Light - a comparative study of the luminous environment in the Ronchamp Chapel and the Church in the Monastery of La Tourette*. Conference on Passive and Low Energy Architecture, 1-6.
33. Lee, J-K. (1999). *A Study on the Transformation in Design Process of Ronchamp Chapel*. *Journal of architectural history*, 8, 18, 81-94.
34. Leshchinskaya, N. M., Sitnikova, A. A., Sertakova, E. A., Koptseva, N. P. (2022). The magazine «Architect» as a source on the history of Russian Art Nouveau of the late XIX- early XX centuries. *Bygone Years*, 17 (3), 1237-1249. doi:10.13187/bg.2022.3.1237. EDN BNRZCL.
35. Lezhava, I. G. (2016). *Le Corbusier. Master's lessons*. *Modern Architecture of the World*, 120-149.
36. *L'influence supposée de l'Algérie sur son œuvre architecturale* (2017). *Interdisciplinaire design*. [Electronic source]. URL: <https://idinterdesign.ca/limportance-de-la-lumiere-naturelle-en-architecture/> (Date of access: 17.12.2022).
37. Messahal, A., Heddour C., Feniza W. (2018). *La lumière et le confort visuel dans les équipements culturel*. *Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de : master academique*, 1-104.
38. Pashova, E. V. (2020). «Supergods» how the creators of comics comprehend the archetypes of superheroes. *Northern Archives and Expeditions*, 4 (3), 100-110. doi:10.31806/2542-1158-2020-4-3-100-110. EDN LFNHAG.
39. Pashova, E. V. (2020). *Demonstration of social models through the path of the archetypal hero (based on the analysis of full-length animated films "Cold Heart" and "Cold Heart II")*. *Siberian Anthropological Journal*, 4 (3), 106-117. doi:10.31804/2542-1816-2020-4-3-106-117. EDN MFTERO.
40. Pronina, D. A. (2021). *The interaction of various types of art in the author's architecture of religious buildings. Art through the Eyes of the Young: Proceedings of the XIII International Scientific Conference*, 321-327.
41. Reznikova, K. V., Sitnikova A. A., Zamaraeva Yu. S. (2019). *Three Paintings by Egon Schiele: Ideas About the Essence of Art*. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 12, (7), 1240-1255. doi:10.17516/1997-1370-0451. EDN PCGCZV.
42. Reznikova, K. V., Sertakova, E. A., Sitnikova, A. A. (2022). *Artificial intelligence in American cinema of the late XX - early XXI centuries*. *Sociology of artificial intelligence*, 3 (1), 42-49. doi:10.31804/2712-939X-2022-3-1-42-49. EDN HZKFIC.
43. Samuel, F. (1999). *The Representation of Mary in the Architecture of Le Corbusier's Chapel at Ronchamp*. *Church History is currently published by American Society of Church History*, 68, 398-416.
44. Serechkina, N. N., Kistova, A. V., Pimenova, N. N. (2019). «The Frieze of Life» by Edvard Munch: Philosophical and Art Analysis. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 12 (7), 1295-1315. doi:10.17516/1997-1370-0446. EDN AQYGSD.

45. Serechkina, N. N., Kistova, A. V., Pimenova, N. N. (2019) Three paintings by Edvard Munch: philosophical and art criticism analysis of the cycle «Frieze of Life». *Siberian Anthropological Journal*, 3 (4), 49-64. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-4-49-64. – EDN WSEXKK.
46. Sertakova, E. A. Kolesnik, M. A., Leshchinskaya, N. M. (2022). «Heroic» and «tragic» in the painting of neoclassicism of the XVIII century (on the example of the analysis of the works of J.-L. David). *Journal of the Siberian Federal University. Series: Humanities*, 15 (6), 867-878. doi:10.17516/1997-1370-0893. EDN ZTNTGG.
47. Sertakova, E. A. Leshchinskaya, N. M., Kolesnik, M. A. (2019). Three Gustave Moreau Pictures: Myth, Religion, Creativity. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 12 (7), 1316-1334. doi:10.17516/1997-1370-0447. EDN WANLUQ.
48. Sertakova, E. A. Sitnikova, A. A., Kolesnik, M. A. (2022). Computer art of the 1960s-1980s. *Sociology of Artificial Intelligence*, 3 (3), 69-90. doi:10.31804/2712-939X-2022-3-3-69-90. EDN JUGALR.
49. Sertakova, E. A. Three Gustave Moreau Pictures: Myth, Religion, Creativity (2019). *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 12 (7), 1316-1334. doi: 10.17516/1997-1370-0447. EDN WANLUQ.
50. Sertakova, E. A., Plisko, T. I. (2021). The mechanism of social destruction in American cinema of the 1970s (based on the analysis of F.F. Coppola's films). *ARTE: Electronic Research Journal of the Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hvorostovsky*, 4, 58-65. EDN LLKGNI.
51. Shpak B. A., Degtyarenko K. A., Shpak A. A. (2021). Methods of machine learning in the humanities. *Sociology of Artificial Intelligence*, 2 (3), 21-24. doi:10.31804/2687-0606-2021-2-3-21-24. EDN GJIBTC.
52. Shpak, A. A. (2020). Conceptual and methodological foundations of the study of complex social identities. *Social Anthropology of Siberia*, 1 (1), 48-60. EDN LJMMEJ.
53. Shpak, A. A. (2020). Scientific approaches to the study of complex social identity. *Siberian Anthropological Journal*, 4 (2), 191-203. doi: 10.31804/2542-1816-2020-4-2-189-201. EDN TZWCDJ.
54. Shpak, A. A. Pchelkina, D. S. (2020). Methodology for the Study of Complex Identity. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 2013, 5, 752-761. doi: 10.17516/1997-1370-0604. EDN KTREVV.
55. Shpak, A. A., Zamaraeva, Y. S., Koptseva, N. P. (2021). Complex forms of identity: problems and research. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 2021, 248. ISBN 978-5-7638-4503-7. EDN RSHYFZ.
56. Sitnikova, A. A., Li, S. (2020). Three paintings by Chinese contemporary artists of the Hulunbuir Urban District (Inner Mongolia Autonomous Region). *Siberian Anthropological Journal*, 4 (3), 118-129. doi:10.31804/2542-1816-2020-4-3-118-129. EDN ZGDPUB.
57. Sitnikova, A. A., Li, S. (2022). The image of China in the work of Krasnoyarsk artist Sergei Forostovsky. *Northern archives and expeditions*, 6 (4), 87-98. doi: 10.31806/2542-1158-2022-6-4-87-98.
58. Sitnikova, A. A., Zhigaev, A. A., Fedorov, A. A., et. al. (2022). Creativity of the Krasnoyarsk artist Vasily Slonov. *Journal of the Siberian Federal University. Series: Humanities*, 15 (6), 879-893. doi: 10.17516/1997-1370-0894. EDN ILOJUX.
59. Smorodnikova, P. L. (2007). Evolution of architecture of Western Christian churches in the XX century. *Architecture and Construction of Russia*, 25-30.
60. The chapel Notre-Dame du Haut. Colline Notre-Dame Du Haut. [Electronic source] URL: <https://www.collinenotredameduhaut.com/en/the-chapel-notre-dame-du-haut/> (Date of access: 17.12.2022).
61. The popular Corbusier // [corbusier.livejournal](https://corbusier.livejournal.com/38323.html). [Electronic source] URL: <https://corbusier.livejournal.com/38323.html> (Date of access: 17.12.2022).

62. Walker, D. (2012). Plasticity at Ronchamp: the interrelationship of form and light and its plastic manifestation. *Architectural Research Quarterly*, 349-361.
63. Zhmurko, Yu. V. (2013). The existentiality of architecture. *Materials of the conference G. K. Ts*, 1-4.
64. Zhukovsky, V. I., Koptseva N. P. (2004). *The theory of visual distortion : the teaching position*. - Krasnoyarsk: Krasnoyarsk University, 265.