

УДК 726.5

ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНОГО СООРУЖЕНИЯ В
КОНТЕКСТЕ ЯПОНСКОЙ ТРАДИЦИИ НА ПРИМЕРЕ «ЦЕРКВИ СВЕТА»
ТАДАО АНДО.

Руслан Сергеевич Вологодский

Сибирский Федеральный Университет, Красноярск, Россия.

Vologodskii-ruslan@mail.ru

Аннотация. В современной социокультурной ситуации мира наблюдается смена системы ценностей, которая во многом обуславливает интерпретацию былых смыслов в религиозном искусстве. Христианство – крупнейшая мировая религия, которая обладает своими атрибутами веры, например, такими как храмы. Задача строительства храмов в контексте современного времени, заключается в том, чтобы с помощью новых материалов, новых идей, интерпретировать идею христианства как такового с учётом современной концепции мышления человека. В эпоху постмодернизма отличительной чертой общества, является высокая сегментарность различных сфер жизнедеятельности человека, что заставляет личность непременно поучаствовать во всех этих сферах жизнедеятельности. Для реализации такой возможности человек вынужден ускоряться и даже поверхностно участвовать в той или иной жизненной сфере. Тенденция, описанная выше, также прослеживается и в религиозной сфере жизнедеятельности христианина. Таким образом не может не возникнуть желание у мыслящего творца, посредством своего произведения искусства вернуть мысль христианина в русло христианской эстетики, которая гласит о том, что общение с Богом постигается посредством чувственного познания, через красоту и искусство. Религиозное возрождение невозможно без восстановления, сохранения и использования культового искусства – важнейшей составляющей церковной жизни. Предметом данного исследования является изучение теологических, материальных и индексных знаков культового архитектурного сооружения «Церковь Света». В исследовании «Церкви Света» спроектированной и построенной японским архитектором Тадао Андо в 1989 году в городе Осака, будет использоваться концептуальный подход учёта современной рефлексии старых смыслов.

Ключевые слова: «Церковь Света», Тадао Андо, описание-анализ, японская традиция, влияние христианства.

Для цитирования: Вологодский, Р. С. Описание-анализ архитектурного сооружения в контексте японской традиции на примере «Церкви Света» Тадао Андо / Р.С. Вологодский // Сибирский искусствоведческий журнал. - 2023. - Т. 2. №. 1. - С. 54-76.

DESCRIPTION – ANALYSIS OF AN ARCHITECTURAL STRUCTURE
IN THE CONTEXT OF THE JAPANESE TRADITION ON THE EXAMPLE OF
THE "CHURCH OF LIGHT" BY TADAO ANDO.

Ruslan Sergeevich Vologodskiy

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia.

Vologodskii-ruslan@mail.ru

Abstract. In the modern socio-cultural situation of the world, there is a change in the value system, which largely determines the interpretation of past meanings in religious art. Christianity is the world's largest religion, which has its own attributes of faith, for example, such as temples. The task of building temples in the context of modern times is to interpret the idea of Christianity as such with the help of new materials, new ideas, and taking into account the modern concept of human thinking. In the era of postmodernism, a distinctive feature of society is the high segmentation of various spheres of human activity, which makes the individual necessarily participate in all these spheres of life. To realize such an opportunity, a person is forced to accelerate and even superficially participate in one or another sphere of life. The trend described above can also be traced in the religious sphere of a Christian's life. Thus, a thinking creator cannot help but have a desire, through his work of art, to return the Christian's thought to the mainstream of Christian aesthetics, which states that communication with God is comprehended through sensory cognition, through beauty and art. Religious revival is impossible without the restoration, preservation and use of cult art – the most important component of church life. The subject of this research is the study of the theological, material and index signs of the cult architectural structure "Church of Light". In the study of the "Church of Light" designed and built by the Japanese architect Tadao Ando in 1989 in Osaka, a conceptual approach will be used to take into account the modern reflection of old meanings.

Keywords: "Church of Light", Tadao Ando, description-analysis, Japanese tradition, influence of Christianity.

For citation: Vologodskiy R. S. Description-Analysis of an architectural structure in the context of the Japanese Tradition on the example of the "Church of Light" by Tadao Ando. In Siberian art journal. 2023. T. 2. №. 1. P. 54-76.

Введение

Тадао Андо родился 13 сентября 1941 года в Осаке – японский архитектор-самоучка, лауреат Притцкеровской премии, последователь архитектурного минимализма и интернационального стиля. На его образование оказали влияние традиционная японская архитектура и модернистская архитектура, включая работы Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ, с которыми он познакомился во время своих поездок. После кругосветного путешествия, которое завершилось в 1969 году, основал собственное бюро “Tadao Ando Architect & Associates”.

Дискуссия о японской идентичности, становится одной из главных проблем того времени. Происходит разделение на внутреннее-внешнее, Японию-Запад, традиционное-современное. Тадао Андо же в конечном счете становится японским архитектором, который остается верен традиционным японским принципам, но переосмысливает, модернизируя, японские архитектурные модели.

Отличительной чертой архитектуры Тадао Андо является – свет и роль которая ему отведена. Именно свет позволяет воссоздать и увидеть полноценную картину, которую задумал архитектор при строительстве. Свет играет значительную роль в организации пространства церкви. Благодаря свету и

тени в интерьере храма создаются контуры и объем. Естественный, дневной свет, превратился в произведение искусства благодаря творчеству Тадао Андо. «Находя каждый раз новые пути естественного попадания света в сооружение, архитектор позволяет ему «жить» под воздействием постоянно меняющегося естественного света».

В данной работе преследуется цель раскрыть основную идею образно-этического портрета культового архитектурного сооружения «Церковь Света». Доказать, что упрощение форм как интерьера, так и экстерьера, а также материалов, обуславливает необходимость использования естественного света, что в свою очередь придает сакральность данному культовому сооружению. Для достижения поставленной цели в работе по описанию архитектурного сооружения, необходимо выявить и сопоставить:

- 1) описание композиции произведения;
- 2) выявление ключевых особенностей;
- 3) выявление материальных знаков;
- 4) выявление теологических знаков;
- 5) выявление индексных знаков.

Материалы и методы

В качестве материала для исследования выступает культовое архитектурное сооружение Тадао Андо «Церковь Света».

Определение используемых методов работы необходимо для любого вида научной деятельности. Целью данного исследования является описание культового архитектурного сооружения «Церковь Света» и выявление теологических, материальных и индексных знаков. Наблюдение, измерение, формализация, анализ и синтез, аналогия, дедукция и индукция, а также интерпретация – общенаучные методы, необходимые для полноценного анализа произведения искусства. Особенно важен метод экстраполяции, заключающийся в сборе информации, касающейся периода, в котором было создано данное культовое архитектурное произведение и его ключевых черт. Также в работе будут применены концептуальные положения теории визуальной сущности религии, современной теории изобразительного искусства и метод философско-искусствоведческого анализа произведений, разработанных В. И. Жуковским совместно с Д. В. Пивоваровым и Н. П. Копцевой.

Обзор источников

Говоря о Тадао Андо, стоит сказать, что он как архитектор известен

на весь мир, также, как и его работы. Его стиль охарактеризован, как «критический риджионализм», который изучается и по сей день искусствоведами. В. И. Жуковский в своем учебно-методическом пособии «Всеобщая история искусства» определяет «риджионализм» как региональное, местное искусство, оформившееся в сфере «традиционализм». «Церковь Света» является одной из самых известных работ архитектора, именно эта работа принесла ему всемирную известность. Поэтому его архитектура изучается многими экспертами, по ней пишут различные работы, её знают и признают.

Т. И. Задворянская в своей статье под названием «Духовность и архитектура: прошлое и настоящее профессии в системе культурных ценностей» размышляет о взаимосвязи духовности и архитектуры.

К примеру, в своей работе, «Современная архитектура Японии. Традиции восприятия пространства» ведущий научный сотрудник Отдела истории архитектуры и градостроительства Новейшего времени, Н. А. Коновалова рассуждала о концепции игры света в архитектуре Тадао Андо так: «Находя каждый раз новые пути естественного попадания света в сооружение, архитектор позволяет ему «жить» под воздействием

постоянно меняющегося естественного света», подчёркивая тем самым важность естественного света в простых формах при их восприятии. С другой стороны, В. И. Жуковский говорит о важности организации внешнего пространства архитектурного сооружения в контексте японской традиции.

Д. Танидзаки – известный японский писатель, оказывал постоянное влияние на Андо, за его веру в важность теней (вызванных естественным освещением), как символа японской идентичности. В своем эссе под названием «Похвала теней», Д. Танидзаки отличает традиционную японскую эстетику от западной: первая определяется преобладающим вкусом к двусмысленности и признательностью за тонкую игру теней; вторая выделяется своим поиском естественного света, ясности и напористости. По мнению автора, тени - это последний бастион японской традиции, которому неизбежно угрожает внедрение иностранных моделей.

Е. В. Кокорина, М. С. Баграмян, Д. А. Адоньева провели систематизацию приемов использования естественного освещения в архитектурном пространстве.

В своем труде «Архитектура Тадао Андо в свете японской эстетики» Д. Н. Эрзен, пишет о том, что во всех архитектурных постройках Андо,

фактический размер здания становится незначительным по сравнению с масштабом, который испытывает человек.

Исследованию минимализма в творчестве Тадао Андо и значению масштаба в архитектуре посвятили свои работы: Е. Ю. Емельянова, Н. Р. Нвогвугву, А. С. Епишин и Р. Ш. Акбаралиев.

С. Кумар в своей статье затрагивает религиозный смысл, который несет эта церковь. Говоря о том, что при посещении «Церкви Света» каждый прихожанин имеет возможность получить сюрреалистический духовный опыт.

Также и В. А. Самогоров, А. В. Фадеев, П. О. Аверина рассматривали произведения Тадао Андо, и выявили зависимость между архитектурной формой и светом.

Р. Трисно и Ф. Лианто в своей работе «Значение естественного освещения на примере алтаря: Кафедрального собора и Церкви Света» рассуждают о влиянии натурального природного освещения на восприятие храма. Также подчеркивают важность аудиовизуальной составляющей церкви, которая создает непередаваемую атмосферу.

Г. И. Комплектова и А. И. Комплектов также занимались исследованием творчества Тадао Андо в

статье «Исследование современной архитектуры Японии (на примере города Осака). Размышляли они о магии света, которой удалось добиться японскому архитектору.

А. В. Юрьева, В. Ламбрихт, Е. А. Мильченко и Н. А. Каюмова, а также М. С. Солошенко в своих работах обращаются к анализу архитектурного сооружения с целью выявления взаимоотношений между светом и архитектурным пространством, а также влияние этого света на сознание человека.

Верно подметила в своей статье «Философия симбиоза в проектах современных японских зодчих (Курокава Кисё, Тадао Андо» В. М. Сытник, сказав о том, что вся архитектура Тадао Андо держится на трех принципах. Первый – заключается в том, чтобы использовать естественные материалы, такие как бетон, стекло, дерево и т. д. Второй принцип – это геометричность форм. Третий и заключительный принцип строится на взаимодействии архитектуры и живой природы.

Результаты

Японская архитектура отличается геометризмом, строгостью, монолитностью общего вида, скромностью форм и всем тем, что принято называть конструктивизмом. Географические особенности Японии требуют детального подхода к

строительству любого здания. Развитие строительных технологий, разнообразие материалов позволяет обеспечивать население надежным жильем, торгово-развлекательными комплексами и различными архитектурными постройками. Объединив современные потребности и традиции, японские архитекторы создали уникальную культуру в Японии. Из основных особенностей современной архитектуры:

Сейсмоустойчивость. Одна из актуальных проблем региона – частые землетрясения и тайфуны. Поэтому установлены четкие нормы по строительству зданий в Японии. К ним относятся равномерное распределение массы конструкции, однородность конструкций и симметричность. Важная особенность строительства – антисейсмические швы, которые разделяют здание на устойчивые части. Подходящие формы зданий: прямоугольник, квадрат, круг и многоугольник;

Дань традициям. Несмотря на многочисленные современные технологии, новые материалы, в архитектуре прослеживается влияние традиций и обычаев, характерных для японских построек. Сюда относится простота форм, симметричность отдельных деталей и, конечно же, гармония с природой. Японцы даже в

эпоху стекла и бетона живут рука об руку с миром флоры и фауны;

Совершенство в простоте. Архитекторы умело сочетают простые и незамысловатые формы с изысканными деталями, которые дополняют друг друга;

Комфорт. На первое место ставится не внешний вид здания, а практичность и удобство такой застройки. Поэтому творцы стараются создавать не отдельные объекты, а целые районы, в которых царит гармония между элементами.

История создания

Строительство церкви было возможным лишь благодаря верующим, которые собрали средства на реализацию проекта. Количество пожертвований оказалось крайне немного, и этого хватало лишь на строительство очень скромной, маленькой деревянной церкви. Тадао Андо столкнулся с трудностями, но благодаря своему таланту смог справиться с такой трудоемкой задачей. Андо спроектировал макет церкви, который позволил сократить расходы на строительство, а также уложиться в сумму, собранную последователями. Архитектор и словом, и делом показывал, что для него нет деления на важные или не важные объекты, дорогие или недорогие, все носит тождественный характер. Проект, который имел малый бюджет для Андо был неким вызовом его

таланту. Он охотно брался за работу стараясь реализовать свой потенциал и профессионализм в проектах с малым бюджетом.

Материальные знаки произведения изобразительного искусства.

Пункт (а). Местоположение.

«Церковь Света» была построена в конце 20 века, а именно в 1989 году в Японии в городе Ибараки, области Осака. Использование солнечного света, являлось для Тадао Андо главным архитектурным замыслом, поэтому было точно определено место где будет построена церковь относительно других зданий. Чтобы они не мешали взаимодействию между светотенью и церковью. Она находится на углу двух улиц в Ибараки, жилом районе. Церковь имеет площадь примерно 113 м², примерно такого же размера, как небольшой дом.

Пункт (b). Размеры и Материалы.

На первый взгляд «Церковь Света» может показаться не совсем презентабельной, небольшой бетонной коробкой. При этом имея размеры 5,9 м. в ширину, 17,7 м. в длину и 5,9 м. в высоту. (Рисунок 1).



**Рис. 1. «Церковь Света». Fig. 1.
"Church of Light".**

Самым любимым строительным материалом Андо стал бетон. Его стены толстые, массивные, тяжелые, без украшений. Скамейки для молящихся, так же, как и половицы церкви, сделаны из использованных при строительстве лесов. Вырез в форме креста, располагающийся на восточной стене храма – остеклён.

Форма храма

Церковь планировалась как пристройка к деревянной часовне и дому священника, которые уже существовали на этом месте. «Церковь Света», как упоминалось ранее, состоит из трех бетонных кубов (5,9 м. в ширину × 17,7 м. в длину × 5,9 м. в высоту), пронизанных стеной под углом 15 градусов, разделяющей куб на часовню и входную зону. Один из них косвенно входит в церковь, проскальзывая между двумя томами, в одном из которых находится воскресная школа, а в другом - молитвенный зал. (Рисунок 2).

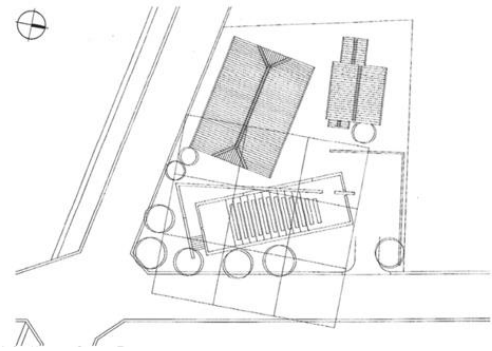


Рис. 2. План церкви. Fig. 2. Church Plan.

«Архитекторы слишком много внимания уделяют внешней привлекательности своих построек. Они стараются сделать свой личный проект, в то время как мне кажется, что архитектура – это проект общественный», - говорит Андо.

Зона входа в храм состоит из двух массивных бетонных плит, которые соединены между собой под достаточно острым углом. Одна из этих плит будто бы входит в стену церкви также под углом, но уже в 15 градусов, тем самым отделяя основной зал от входа. Человек входящий в храм в первую очередь увидит проем в виде креста на восточной стене из которой льется уличный свет. Просто войти в храм не получится, так как проем двери сделан со смещением, из-за чего приходится остановиться и сделать шаг в сторону.

Композиция произведения

Определяя композицию культового архитектурного сооружения «Церковь Света», прежде всего стоит начать с главного входа. Он спроектирован так, что каждый кто

входит в него обязан остановиться, сделать шаг в сторону и только после этого можно попасть в храм. Следом перед зрителем открывается интерьер храма, который включает в себя крест, высеченный в стене, скамейки с небольшими столиками расположенные по обе стороны вдоль стен храм, несколько светильников на стене, и небольшая тумба.

Рассматривая композиция будет с позиции человеческих органов чувств, а именно: слух, зрение, осязание и обоняние. Вход был сделан таковым, не случайно, именно такой зигзагообразный архитектурный замысел позволяет блокировать поступление лишних звуков в храм, которые могут мешать прихожанам в их общении с Богом. В первую очередь взгляд человека бросается на крест, но также человеческий глаз обращает внимание на швы, которые идут от креста вдоль стен, как-бы продолжая крест, говоря о том, что проявление божественного безгранично.

Человек может прикоснуться к Богу путём осязания таких объектов как, шершавые необработанные бетонные стены. Они как-бы говорят, что нет ничего идеального в этом мире, но при этом цель этих стен колоссальна. Здесь некое сравнение стен и людей, они не идеальны, но служат на благо чего-либо, в этом и заключается их главная цель.

Запах также играет здесь большую роль, точнее говоря его отсутствие, достигается эта благодаря все тем же бетонным стенам без лишних дополнительных материалов. Которые не создают лишние запахи, способные отвлечь человека от сосредоточения внутри себя. В заключении стоит также выделить высокие потолки, которые создают дополнительное пространство, позволяя человеку почувствовать эту возвышенность.

Интерьер храма

В первую очередь в глаза бросается вырубленный абрис креста, его и стоит определить, как центр композиции интерьера церкви. Уличный свет, который проходит через этот абрис создает крест света в главном зале, тем самым показывая стремление человека к божественному свету.

Размышляя, данный интерьер можно назвать достаточно аскетичным, ведь обратить свое внимание, кроме как на крест света больше некуда, но с другой стороны, такой интерьер позволяет верующему погрузиться в себя отвлечься от нашего мира, войти в состояние сравнимое с медитацией.

Горизонтальные линии, которые отходят от креста и как бы его продлевают на соседние стены служат как некое усиление эффекта восприятия главного креста, вырезанного в восточной стене. Деревянные атрибуты

храма также играют свою роль, они контрастируют со светом, падающим из абриса креста. Именно поэтому они были окрашены в темные цвета.

Интерьер «Церкви Света» состоит из двух сфер, а именно: света и полутени. Тадао Андо смог воплотить такую задумку используя для этого лишь необработанный бетон. Еще одной отличительной чертой интерьера храма является его независимость от искусственного света, ведь кроме лампы около кафедры и нескольких светильников на стене, искусственного света нет. Тадао Андо в своем творчестве упирался на работы своего учителя Тангэ, который являлся автором собора Святой Марии. Андо же развил идею учителя, но при этом упростил архитектурную форму произведения, перейдя на более простые знаки, характерные более ранним периодам в искусстве. Свет, который падает из вырезанного окна в виде креста рассеивается и приглушается, тем самым создавая непередаваемую атмосферу умиротворения.

Тут можно привести цитату Тадао Андо: «Во всех моих работах свет является важным определяющим фактором. Я создаю закрытые помещения в основном с помощью толстых бетонных стен. Основной причиной является то, что для создания места уединения человека в современном

обществе иногда требуются глухие стены без проемов».

*Свет и тень как материальные
знаки произведения*

Архитектор противопоставляет свет и темноту, глухие бетонные стены и пустоту интерьера, прочность бетона и хрупкость стекла. Необработанная поверхность бетонных стен, отсутствие декора и украшений противопоставляются яркому световому кресту, наполняющему божественным светом пространство церкви.

Фильтрующий свет, который в постоянном движении полностью меняет восприятие пространства. Свет и тень, при правильном сочетании, раскрывают не только интерьер церкви, но и величие ее архитектурных пространств, соединяя внутреннее и наружное и создавая иллюзию светлого пространства, благодаря предусмотренным оптическим изменениям.

Благодаря этому «рождается» рассеянный свет, который, расширяясь и материализуясь, способен сакрализировать и оживить монохроматическую церковь, как и предполагал Тадао Андо: «на самом деле, я считаю, что, когда растительность, свет, вода или ветер отделены от природы и управляются в соответствии с человеческой волей, они приобретают священную ценность. Внешний свет, которым архитектурно

манипулировали и который стал абстрактным благодаря отверстиям в стене, вносит напряжение в пространство, делая его священным».

Теологические знаки

Интерьер «Церкви Света», способен избавить каждого посетителя, хотя бы на мгновение от волнения, от каких-либо переживаний внешней жизни, для того чтобы погрузиться в себя и построить диалог с Богом. Ведь общение с Богом, должно быть осознанным, без каких-либо спешек и суеты. Этому способствует аскетичный интерьер, глубокая пустота, именно благодаря этому человек может сконцентрироваться. Как указывалось, выше, Андо сделал упор на противопоставлении, на дуалистичном, контрастном характере. За счет этого противопоставления, которой привнес архитектор происходит диалог человека и архитектуры.

Крест Христа, с горизонтальной перекладиной ниже, чем обычно. Это тонкое различие важно потому что это передает идею о том, что у каждого есть свой источник света. Свет, исходящий от Креста, символического представления Божественного, связанного с природой, придает церкви необходимую святость. Изменения, которые свет претерпевает в течение дня, еще раз отражают отношения человека с природой и природы с архитектурой.

Тадао Андо всегда с трепетом относился к созданию стен, которые создают его архитектуру. Он как-то сказал, что «стены способны проявлять силу, граничащую с насилием». Все швы, стыки и линии должны быть выполнены безукоризненно. Бетон должен быть высокого качества, также, как и работа должна быть исполнена на высшем уровне, чтобы в дальнейшем избежать деформации культового архитектурного сооружения.

Индексные знаки

Индексные знаки – это отдельные фрагменты художественного образа, выступающие элементами целого. В их основе лежит связь между визуальным объектом и обозначаемым смыслом.

С главным индексным знаком зритель начинает свое знакомство сразу же после входа в церковь. Абрис креста – является таким индексным знаком, который привлекает свое внимание. Швы, которые отходят от креста, это ни что иное, как визуальное разделение объема на этажность, что позволяет поднять человеческий дух на более высокий уровень.

Маленькая тумба или же кафедра, не привлекает к себе должного внимания, но все же является неотъемлемой частью храма. Хотя если рассуждать в контексте католицизма тумба расположена именно так и имеет такие размеры, для того чтобы молящийся человек не отвлекался

на неё. Но с другой стороны это можно интерпретировать и в протестантском духе, как отрицание священнослужителей и нахождение Бога внутри нас.

Скамейки, находящиеся по обе стороны, также стоит отметить. Совершая молитву в католической церкви человек может как сидеть на скамейке, так и стоять рядом с ней. Здесь можно применить такое правило: «лучше сидя думать о Боге, чем стоя думать о ногах». Человеку дается выбор, и он вправе поступать так как считает нужным.

Таким образом, анализируя данное архитектурное творение, стоит сделать выводы:

1) «Церковь Света» была сделана в достаточно простом стиле и из простых материалов, но это не принижает значения церкви. Вход, где нужно сделать шаг в сторону, говорит о том, что спешка в общении с Богом ни к чему, нужно не спеша и осмысленно подходить к этому вопросу.

2) Простота в интерьере говорит, о простоте человеческого существования, люди стремятся к божественному, в данном случае к кресту в стене. Вся эта простота дает спокойствие и умиротворение и дает возможность сосредоточиться, погрузиться в себя и спокойно прочитать молитву, не отвлекаясь при этом на что-либо.

Библиографический список

1. Авдеева, Ю. Н. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования [Текст] / Ю. Н. Авдеева // Социодинамика. – 2015. – № 10. – С. 138-149. – DOI 10.7256/2409-7144.2015.10.16429. – EDN SHTLAS.
2. Акбаралиев Р. Ш. Динамическое пространство интерьера: форма, структура, элементы [Текст] / Р. Ш. Акбаралиев // Вестник Кыргызского Государственного Университета строительства, транспорта и архитектуры Им. Н. Исанова. – Бишкек, 2011. – С. 176-180.
3. Дегтяренко, К. А. Рецензия на книгу Мередит Бруссард "Искусственный интеллект: пределы возможного" [Текст] / К. А. Дегтяренко, Д. С. Пчелкина // Социология искусственного интеллекта. – 2022. – Т. 3, № 1. – С. 33-41. – DOI 10.31804/2712-939X-2022-3-1-33-41. – EDN PBQAWV.
4. Емельянова, Е. Ю. Значение масштаба, цвета и формы при проектировании зданий культового назначения [Текст] / Е. Ю. Емельянова // Образование. Наука.

- Производство. XIII Международный молодежный форум. – Белгород, 2021. – С. 166-171.
5. Ермаков, Т. К. Анализ некоторых тенденций в истории генеративного искусства [Текст] / Т. К. Ермаков, А. А. Омелик // Социология искусственного интеллекта. – 2022. – Т. 3, № 4. – С. 61-81. – DOI 10.31804/2712-939X-2022-3-4-61-81. – EDN JYTAQX.
 6. Ермаков, Т. К. Восприятие молодёжью символов современного цифрового искусства (на примере работ направления pixel art) [Текст] / Т. К. Ермаков // Цифровизация. – 2021. – Т. 2, № 1. – С. 7-14. – DOI 10.37993/2712-8733-2021-2-1-7-14. – EDN WCWOQC.
 7. Ермаков, Т. К. Эстетические возможности нейросетей в современном искусстве [Текст] / Т. К. Ермаков, О. А. Темникова, Е. Е. Шишкова // Социология искусственного интеллекта. – 2021. – Т. 2, № 4. – С. 14-29. – DOI 10.31804/2712-939X-2021-2-4-14-29. – EDN YCAWNO.
 8. Жуковский, В. И. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА [Текст] / И. А. Пантелеева, М. Г. Смолина, Н. А. Бахова, А. В. Клыкова, В. И. Жуковский, М. В. Тарасова, М. М. Миркес, Ю. С. Безгодова // Электронный учебно-методический комплекс. Красноярск ИПК СФУ. – Красноярск, 2008. – 982 с.
 9. Жуковский, В. И. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА [Текст] / И. А. Пантелеева, М. Г. Смолина, Н. А. Бахова, А. В. Клыкова, В. И. Жуковский, М. В. Тарасова, М. М. Миркес, Ю. С. Безгодова // Электронный учебно-методический комплекс. Красноярск ИПК СФУ. – Красноярск, 2008. – 992 с.
 10. Журнал "Зодчий" как источник по истории русского модерна конца XIX- начала XX веков [Текст] / Н. М. Лещинская, А. А. Ситникова, Е. А. Сертакова, Н. П. Копцева // Былые годы. – 2022. – № 17(3). – С. 1237-1249. – DOI 10.13187/bg.2022.3.1237. – EDN BNRZCL.
 11. Задворянская Т. И. Духовность и архитектура: прошлое и настоящее профессии в системе культурных ценностей [Текст] / Т. И. Задворянская // Архитектурные исследования. – Воронеж, 2020. – С. 41-49.
 12. Кистова, А. В. Культура как фактор социальной динамики [Текст] / А. В. Кистова // Северные Архивы и Экспедиции. – 2020. – Т. 4, № 2. – С. 100-111. – DOI 10.31806/2542-1158-2020-4-2-100-111. – EDN SABKQD.

13. Кисова, А. В. Синтетическая модель культуры и культурные практики [Текст] / А. В. Кисова // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 2. – С. 111-121. – DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-2-109-119. – EDN KLMBSN.
14. Кисова, А. В. Становление философии культуры как методологической основы гуманитарного знания [Текст] / А. В. Кисова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 1. – С. 401. – EDN PWBCRR.
15. Кокорина Е. В., Баграмян М. С., Адоньева Д. А. Роль естественного освещения в формировании архитектурного пространства [Текст] / Е. В. Кокорина, М. С. Баграмян, Д. А. Адоньева // Архитектурные исследования. ВГТУ. – Воронеж, 2018. – № 4(16). – С. 48-59.
16. Колесник, М. А. Образ поэта-творца в символизме Гюстава Моро [Текст] / М. А. Колесник, Н. М. Лещинская, Е. А. Сертакова // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 4. – С. 25-37. – DOI 10.31804/2542-1816-2019-3-4-25-37. – EDN BTGMGM.
17. Колесник, М. А. Социологические исследования воображения в 30-е – 80-е гг. XX века [Текст] / М. А. Колесник // – 2014. – № 11. – С. 45-61. – EDN SXREPR.
18. Колесник, М. А. Философские аспекты понятия "культурная идентичность" [Текст] / М. А. Колесник // Сибирский антропологический журнал. – 2018. – Т. 2, № 2. – С. 22-33. – EDN XVLVNZ.
19. Комплектова Г. И., Комплектов А. И. Исследование современной архитектуры Японии (на примере города Осака) [Текст] / Г. И. Комплектова, А. И. Комплектов // Вологодские чтения. ДФУ. – Владивосток, 2012. – № 80. – С. 110-112.
20. Коновалова, Н. А. Современная архитектура Японии. Традиции восприятия пространства [Текст] / Н. А. Коновалова // Издательство «Нестор-История». – СПб, 2017. – 26 с.
21. Копцева, Н. П. Культурные трансформации: возможности изучения [Текст] / Н. П. Копцева, Н. Н. Пименова // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 3. – С. 36-44. – DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-3-36-44. – EDN ENUIWR.
22. Кумар С. Свет в религиозной архитектуре: Современные тенденции [Текст] / С. Кумар // Национальный семинар на тему - Свет в архитектуре: вмешательство и изобретение. – 2018. – С. 1-6.
23. Ламбрихт В. Тадао Андо. Архитектура для «места» [Текст] / В. Ламбрихт // Проект Байкал. – 2018. – № 15(58). – С. 148-154.

24. Методы изучения культуры [Текст] / Н. П. Копцева, Ю. Н. Авдеева, К. А. Крупкина [и др.] ; Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2020. – 184 с. – ISBN 978-5-7638-4350-7. – EDN GEDBOV.
25. Мильченко Е. А., Каюмова Н. А. Православная храмовая архитектура. Анализ состояния современной зарубежной и российской практики проектирования храмов [Текст] / Е. А. Мильченко, Н. А. Каюмова // Новые идеи Нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – Хабаровск, 2014. – Т. 2. – С. 194-202.
26. Нвогвугву, Н. Р., Епишин, А. С. Постметаболизм в Японии: Авторская архитектура 1980-2000 гг. [Текст] / Н. Р. Нвогвугву, А. С. Епишин // Социально-гуманитарные проблемы образования, моды и дизайна: сборник материалов Всероссийского научного форума молодых исследователей. МГУДТ. – Москва, 2015. – С. 271-273.
27. Новая арт-критика на берегах Енисея [Текст] / Н. П. Копцева, А. В. Бралкова, А. А. Герасимова [и др.]. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. – 340 с. – ISBN 978-5-7638-2537-4. – EDN VIQKIB.
28. Новое Сибирское Китаеведение. Базовые концепты китайской культуры [Текст] / Н. П. Копцева, О. А. Карлова, Л. Ма [и др.] ; Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. – 263 с. – (Путь в будущее: Сибирь глазами ученых). – ISBN 978-5-7638-3475-8. – EDN XSSITJ.
29. Онлайн-журнал // Losko: [Электронный ресурс] // Losko.ru: официальный сайт. – URL: <https://losko.ru/tadao-ando-biography/> (дата обращения: 22.12. 2022).
30. Особенности развития партиципаторного искусства в городе Красноярске (Российская Федерация) в начале XXI века [Текст] / М. А. Колесник, А. А. Ситникова, Е. А. Сертакова [и др.] // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 15, № 6. – С. 826-839. – DOI 10.17516/1997-1370-0888. – EDN WTCERE.
31. Пашова, Э. В. "Супербоги": как создатели комиксов осмысляют архетипы супергероев [Текст] / Э. В. Пашова // Северные Архивы и Экспедиции. – 2020. – Т. 4, № 3. – С. 100-110. – DOI 10.31806/2542-1158-2020-4-3-100-110. – EDN LFNHAG.
32. Пашова, Э. В. Демонстрация социальных моделей посредством пути архетипического героя (на материале анализа полнометражных анимационных фильмов "Холодное сердце" и "Холодное сердце II") [Текст] / Э. В. Пашова //

- Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 3. – С. 106-117. – DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-3-106-117. – EDN MFTERO.
33. Периодические издания Российской империи нач. XIX в. как источник по истории сибирского искусства [Текст] / Н. П. Копцева, К. А. Дегтяренко, Ю. Н. Менжуренко, Д. С. Пчелкина // Былые годы. – 2022. – № 17(4). – С. 1693-1703. – DOI 10.13187/bg.2022.4.1693. – EDN OSWHXE.
34. Резникова, К. В. Искусственный интеллект в Американском кинематографе конца XX - начала XXI веков [Текст] / К. В. Резникова, Е. А. Сертакова, А. А. Ситникова // Социология искусственного интеллекта. – 2022. – Т. 3, № 1. – С. 42-49. – DOI 10.31804/2712-939X-2022-3-1-42-49. – EDN HZKFIC.
35. Резникова, К. В. Философия искусства в творчестве Эгона Шиле [Текст] / К. В. Резникова, А. А. Ситникова, Ю. С. Замараева // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 4. – С. 38-48. – DOI 10.31804/2542-1816-2019-3-4-38-48. – EDN TYAFFZ.
36. Самогоров, В. А., Фадеев, А. В. Аверина, П. О. Взаимодействие света и цвета в архитектуре. [Текст] / В. М. Самогоров, А. В. Фадеев, П. О. Аверина // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Сборник статей 77-ой всероссийской научно-технической конференции. Под редакцией М. В. Шувалова, А. А. Пищулева, Е. А. Ахмедовой. – Самара, 2020. – С. 18-31.
37. Середкина, Н. Н. Три картины Эдварда Мунка: философско- искусствоведческий анализ цикла "Фриз жизни" [Текст] / Н. Н. Середкина, А. В. Кистова, Н. Н. Пименова // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 4. – С. 49-64. – DOI 10.31804/2542-1816-2019-3-4-49-64. – EDN WSEXKK.
38. Сертакова, Е. А. "Героическое" и "трагическое" в живописи неоклассицизма XVIII столетия (на примере анализа произведений Ж.-Л. Давида) [Текст] / Е. А. Сертакова, М. А. Колесник, Н. М. Лещинская // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 15, № 6. – С. 867-878. – DOI 10.17516/1997-1370-0893. – EDN ZTNTGG.
39. Сертакова, Е. А. Компьютерное искусство 1960-1980-х годов [Текст] / Е. А. Сертакова, А. А. Ситникова, М. А. Колесник // Социология искусственного интеллекта. – 2022. – Т. 3, № 3. – С. 69-90. – DOI 10.31804/2712-939X-2022-3-3-69-90. – EDN JUGALR.
40. Сертакова, Е. А. Механизм социальной деструкции в американском кинематографе 1970-х гг. (на материале анализа фильмов Ф.Ф. Копполы) [Текст] / Е. А. Сертакова,

- Т. И. Плиско // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2021. – № 4. – С. 58-65. – EDN LLKGN1.
41. Ситникова, А. А. Образ Китая в творчестве красноярского художника Сергея Форостовского [Текст] / А. А. Ситникова, С. Ли // Северные Архивы и Экспедиции. – 2022. – Т. 6, № 4. – С. 87-98. – DOI 10.31806/2542-1158-2022-6-4-87-98. – EDN OOXN.
42. Ситникова, А. А. Три картины китайских современных художников городского округа Хулунбуир (автономный район Внутренняя Монголия) [Текст] / А. А. Ситникова, С. Ли // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 3. – С. 118-129. – DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-3-118-129. – EDN ZGDPUB.
43. Солошенко М. С. Что нам говорит архитектура. Влияние зданий и сооружений на человека и общество. [Текст] / М. С. Солошенко // Молодой исследователь Дона. – Ростов - на - Дону, 2017. – № 3(6). С. 161-165.
44. Сытник, В. М. Философия симбиоза в проектах современных японских зодчих (Курокава Кисё, Тадао Андо) [Текст] / В. М. Сытник // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ: материалы международной научно-практической конференции. – Москва, 2014. – С. 134-137.
45. Танидзаки, Д. Похвала тени [Текст] / Пер. В. П. Мазурик, И. Мотобрынцева, М. П. Григорьев, И. Львова, А. А. Долин // Эссе. Азбука-классика. – СПб, 2001. С. 1-140.
46. Творчество красноярского художника Василия Слонова [Текст] / А. А. Ситникова, А. А. Жигаева, А. А. Федорова, М. Санг // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 15, № 6. – С. 879-893. – DOI 10.17516/1997-1370-0894. – EDN ILOJUX.
47. Теория и практика прикладных культурных исследований : региональный проект [Текст] / Н. П. Копцева, А. А. Семенова, К. В. Резникова [и др.]. – Санкт-Петербург : Эйдос, 2013. – 224 с. – ISBN 978-5-904745-22-6. – EDN SPRIDX.
48. Трисно Р., Лианто Ф. Значение естественного освещения, на примере алтаря Кафедрального собора и Церкви Света [Текст] / Р. Трисно, Ф. Лианто // Международный журнал гражданского строительства и технологий. – Джакарта, 2018. – Т. 9. – № 12. – С. 209-213.
49. Шпак, А. А. Концептуальные и методологические основы исследования сложных социальных идентичностей [Текст] / А. А. Шпак // Социальная антропология Сибири. – 2020. – Т. 1, № 1. – С. 48-60. – EDN LJMMEJ.

50. Шпак, А. А. Научные подходы изучению сложной социальной идентичности [Текст] / А. А. Шпак // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 2. – С. 191-203. – DOI 10.31804/2542-1816-2020-4-2-189-201. – EDN TZWCDJ.
51. Шпак, А. А. Сложные формы идентичности : проблемы и исследования [Текст] / А. А. Шпак, Ю. С. Замараева, Н. П. Копцева. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2021. – 248 с. – ISBN 978-5-7638-4503-7. – EDN RSHYFZ.
52. Шпак, Б. А. Методы машинного обучения в гуманитарных науках [Текст] / Б. А. Шпак, К. А. Дегтяренко, А. А. Шпак // Социология искусственного интеллекта. – 2021. – Т. 2, № 3. – С. 21-24. – DOI 10.31804/2687-0606-2021-2-3-21-24. – EDN GJIVTC.
53. Эрзен Д. Н. Архитектура Тадао Андо в свете японской эстетики [Текст] / Д. Н. Эрзен // Журнал архитектурного факультета МЕТУ. – Анкара, 1999. – № 2. – С. 76.
54. Этнокультурная динамика Красноярского края в творчестве красноярских художников [Текст] / А. И. Филько, Ю. Н. Авдеева, А. В. Кистова [и др.] // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 14, № 6. – С. 873-889. – DOI 10.17516/1997-1370-0767. – EDN GJDBRU.
55. Юрьева, А. В. К вопросу о модернизации храмовой архитектуры: возможен ли компромисс? [Текст] / А. В. Юрьева // Диалоги о культуре и искусстве. Материалы X Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Пермь, 2020. – С. 256-259.
56. Architectural Space in the Paintings by Vincent van Gogh / Yu. N. Avdeeva, K. A. Degtyarenko, M. A. Kolesnik [et al.] // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2020. – Vol. 13, No. 6. – P. 838-859. – DOI 10.17516/1997-1370-0610. – EDN EWJKBQ.
57. Kolesnik, M. A. Imaginary World as A Subject of "Eranos" Intellectual Group's Research in the 30 - 80s of the XX Century / M. A. Kolesnik // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2016. – Vol. 9, No. 1. – P. 79-90. – DOI 10.17516/1997-1370-2016-9-1-79-90. – EDN VIYZSD.
58. Sereckina, N. N. "The Frieze of Life" by Edvard Munch: Philosophical and Art Analysis / N. N. Sereckina, A. V. Kistova, N. N. Pimenova // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2019. – Vol. 12, No. 7. – P. 1295-1315. – DOI 10.17516/1997-1370-0446. – EDN AQYGSD.
59. Sertakova, E. A. Three Gustave Moreau Pictures: Myth, Religion, Creativity / E. A. Sertakova, N. M. Leshchinskaia, M. A. Kolesnik // Journal of Siberian Federal University.

Humanities and Social Sciences. – 2019. – Vol. 12, No. 7. – P. 1316-1334. – DOI 10.17516/1997-1370-0447. – EDN WANLUQ.

60. Shpak, A. A. Methodology for the Study of Complex Identity Kolesnik / A. A. Shpak, D. S. Pchelkina // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2020. – Vol. 13, No. 5. – P. 752-761. – DOI 10.17516/1997-1370-0604. – EDN KTREVV.

References

1. Akbaraliev, R. S. (2011). Dynamic interior space: form, structure, elements. Bulletin of the Kyrgyz State University of Construction, Transport and Architecture Named After N. Isanov. - Bishkek, 176-180.
2. Avdeeva, Yu. N. (2015). Theoretical and methodological foundations of socio-cultural design. Sociodynamics, 10, 138-149. doi:10.7256/2409-7144.2015.10.16429. – EDN SHTLAS.
3. Avdeeva, Yu. N., Degtyarenko, K. A., Kolesnik, M. A. (2020). Architectural Space in the Paintings by Vincent van Gogh. Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences, 13 (6), 838-859. doi:10.17516/1997-1370-0610. EDN EWJKBQ.
4. Complectova, G. I., Complectov, A. I. (2012). The study of modern architecture in Japan (on the example of the city of Osaka). Vologda Readings. DFU. - Vladivostok, 80, 110-112.
5. Degtyarenko, K. A., Pchelkina, D. S. (2022). Review of the book by Meredith Broussard "Artificial Intelligence: the Limits of the possible". Sociology of Artificial Intelligence, 3 (1), 33-41. doi:10.31804/2712-939X-2022-3-1-33-41. EDN PBQAWV.
6. Emelyanova, E. Yu. (2021). The significance of scale, color and shape in the design of buildings of religious purpose. Education. The science. Production. XIII International Youth Forum. - Belgorod, 166-171.
7. Ermakov, T. K. (2021) Perception of symbols of modern digital art by young people (on the example of works of the pixel art direction). Digitalization, 2 (1), 7-14. doi:10.37993/2712-8733-2021-2-1-7-14. EDN WCWOQC.
8. Ermakov, T. K., Omelik, A. A. (2022). Analysis of some trends in the history of generative art. Sociology of Artificial Intelligence, 3 (4), 61-81. doi:10.31804/2712-939X-2022-3-4-61-81. EDN JYTAQX.
9. Ermakov, T. K., Temnikova, O. A., Shishkova, E. E. (2021). Aesthetic possibilities of neural networks in modern art Sociology of Artificial Intelligence, 2 (4), 14-29. doi:10.31804/2712-939X-2021-2-4-14-29. EDN: YCAWHO.

10. Erzen, D. N. (1999). Architecture of Tadao Ando in the light of Japanese aesthetics. Journal of the MITU Faculty of Architecture. - Ankara, 2, 76.
11. Filko A. I., Avdeeva Yu. N., Kistova A.V. (2021). Ethnocultural dynamics of the Krasnoyarsk Territory in the works of Krasnoyarsk artists. Journal of the Siberian Federal University. Series: Humanities, 14 (6), 873-889. doi:10.17516/1997-1370-0767. EDN GJDBRU.
12. Kistova, A. V. (2013). The formation of the philosophy of culture as a methodological basis of humanitarian knowledge. Contemporary Problems of Science and Education, 1, 401. EDN PWBCRR.
13. Kistova, A. V. (2020). Culture as a factor of social dynamics. Northern Archives and Expeditions, 4(2), 100-111. doi: 10.31806/2542-1158-2020-4-2-100-111. – EDN SABKQD
14. Kistova, A.V. (2020). Synthetic model of culture and cultural practices. Siberian Anthropological Journal, 4 (2), 111-121. doi: 10.31804/2542-1816-2020-4-2-109-119. EDN KLMBSN.
15. Kokorina, E. V., Bagramyan, M. S., Adonyeva, D. A. (2018). The role of natural light in the formation of architectural space. Journal of Architectural Research. VSTU. - Voronezh, 4(16), 48-59.
16. Kolesnik, M. A. (2014). Sociological studies of imagination in the 30s – 80s of the twentieth century. NB: Problems of Society and Politics, 11, 45-61. EDN SXREPR.
17. Kolesnik, M. A. (2016). Imaginary World as A Subject of «Eranos» Intellectual Group Research in the 30 - 80s of the XX Century. Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences, 9 (1), 79-90. doi:10.17516/1997-1370-2016-9-1-79-90. EDN VIYZSD.
18. Kolesnik, M. A. (2018). Philosophical aspects of the concept of "cultural identity". Siberian Anthropological Journal, 2 (2), 22-33. EDN XVLVHZ.
19. Kolesnik, M. A., Sitnikova, A. A., Sertakova, E. A., et al. (2022). Features of the development of participatory art in the city of Krasnoyarsk (Russian Federation) at the beginning of the XXI century. Journal of the Siberian Federal University. Series: Humanities, 15 (6), 826-839. doi:10.17516/1997-1370-0888. EDN WTCERE.
20. Konovalova, N. A. (2017). Modern architecture of Japan. Traditions of space perception. - St. Petersburg, 26.
21. Koptseva N. P., Degtyarenko K. A., Menzhurenko Yu. N., Pchelkina D. S. (2022). Periodicals of the Russian Empire beginning. XIX century as a source on the history of

- Siberian art. *Bygone Years*, 17(4), 1693-1703. doi:10.13187/bg.2022.4.1693. EDN OSWHXE.
22. Koptseva N. P., Karlova O. A., Ma L., (2018). *New Siberian Sinology. Basic concepts of Chinese culture / [et al.]; Siberian Federal University, Humanities Institute. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 263. (The way to the future: Siberia through the eyes of scientists). ISBN 978-5-7638-3475-8. EDN XSSITJ.*
 23. Koptseva, N. P. Pimenova, N. N. (2020). Cultural transformations: possibilities of study. *Siberian Anthropological Journal*, 2020, 4 (3), 36-44. doi: 10.31804/2542-1816-2020-4-3-36-44. EDN ENUIWR.
 24. Koptseva, N. P., Avdeeva, Yu. N., Krupkina, K. A. (2020). *Methods of studying culture / N. P. Koptseva, Yu. N. Avdeeva, K. A. Krupkina [et al.]; Siberian Federal University, Humanities Institute. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 184. ISBN 978-5-7638-4350-7. EDN GEDBOV.*
 25. Koptseva, N. P., Bralkova, A.V., Gerasimova, A. A. et Al. (2015). *New art criticism on the banks of the Yenisei. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 340.*
 26. Koptseva, N. P., Semenova, A. A., Reznikova, K. V. (2013). *Theory and practice of applied cultural research: a regional project. St. Petersburg: Eidos, 2013, 224. ISBN 978-5-904745-22-6. EDN SPRIDX.*
 27. Kumar, S. (2018). *Light in religious architecture: Modern trends. National seminar on the topic - Light in architecture: intervention and invention. 1-6.*
 28. Lambricht, V. (2018). *Tadao Ando. Architecture for a "place". Project Baikal. - 15(58), 148-154.*
 29. Leshchinskaya, N. M., Sitnikova, A. A., Sertakova, E. A., Koptseva, N. P. (2022). *The magazine «Architect» as a source on the history of Russian Art Nouveau of the late XIX-early XX centuries. Bygone Years, 17 (3), 1237-1249. doi:10.13187/bg.2022.3.1237. EDN BNRZCL.*
 30. Milchenko, E. A., Kayumova, N. A. (2014). *Orthodox temple architecture. Analysis of the state of modern foreign and Russian practice of projecting frames. New ideas of the New Century: materials of the FAD TOGU interdepartmental conference. - Khabarovsk, 2, 194-202.*
 31. Nvogvugmu, N. R., Epishin, A. S. (2015). *Postmetabolism in Japan: Author's architecture 1980-2000. Socio-humanitarian problems of education fashion and design: a collection of materials of the All-Russian Scientific Forum of Young Researchers. MGUDT. - Moscow, 271-273.*

32. Online magazine Losko. [Electronic resource]. Losko.ru. URL: <https://losko.ru/tadao-ando-biography/> (Date of access: 22.12. 2022).
33. Pashova, E. V. (2020). «Supergods» how the creators of comics comprehend the archetypes of superheroes. *Northern Archives and Expeditions*, 4 (3), 100-110. doi:10.31806/2542-1158-2020-4-3-100-110. EDN LFNHAG.
34. Pashova, E. V. (2020). Demonstration of social models through the path of the archetypal hero (based on the analysis of full-length animated films "Cold Heart" and "Cold Heart II"). *Siberian Anthropological Journal*, 4 (3), 106-117. doi:10.31804/2542-1816-2020-4-3-106-117. EDN MFTERO.
35. Reznikova, K. V. Sitnikova A. A., Zamaraeva Yu. S. (2019). Three Paintings by Egon Schiele: Ideas About the Essence of Art. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 12, (7), 1240-1255. doi:10.17516/1997-1370-0451. EDN PCGCZV.
36. Reznikova, K. V., Sertakova, E. A., Sitnikova, A. A. (2022). Artificial intelligence in American cinema of the late XX - early XXI centuries. *Sociology of artificial intelligence*, 3 (1), 42-49. doi:10.31804/2712-939X-2022-3-1-42-49. EDN HZKFIC.
37. Samogorov, V. A., Fadeev, A.V. Averina, P. O. (2020). Interaction of light and color in architecture. Traditions and innovations in construction and architecture. Collection of articles of the 77th All-Russian Scientific and Technical Conference. Edited by M. V. Shuvalov, A. A. Pishchulev, E. A. Akhmedova, 18-31.
38. Seredkina, N. N. Kistova, A. V., Pimenova, N. N. (2019). «The Frieze of Life» by Edvard Munch: Philosophical and Art Analysis. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 12 (7), 1295-1315. doi:10.17516/1997-1370-0446. EDN AQYGSD.
39. Seredkina, N. N., Kistova, A.V., Pimenova, N. N. (2019) Three paintings by Edvard Munch: philosophical and art criticism analysis of the cycle «Frieze of Life». *Siberian Anthropological Journal*, 3 (4), 49-64. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-4-49-64. – EDN WSEXKK.
40. Sertakova, E. A. Kolesnik, M. A., Leshchinskaya, N. M. (2022). «Heroic» and «tragic» in the painting of neoclassicism of the XVIII century (on the example of the analysis of the works of J.-L. David). *Journal of the Siberian Federal University. Series: Humanities*, 15 (6), 867-878. doi:10.17516/1997-1370-0893. EDN ZTNTGG.
41. Sertakova, E. A. Leshchinskaia, N. M., Kolesnik, M. A. (2019). Three Gustave Moreau Pictures: Myth, Religion, Creativity. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 12 (7), 1316-1334. doi:10.17516/1997-1370-0447. EDN WANLUQ.

42. Sertakova, E. A. Sitnikova, A. A., Kolesnik, M. A. (2022). Computer art of the 1960s-1980s. *Sociology of Artificial Intelligence*, 3 (3), 69-90. doi:10.31804/2712-939X-2022-3-3-69-90. EDN JUGALR.
43. Sertakova, E. A. Three Gustave Moreau Pictures: Myth, Religion, Creativity (2019). *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 12 (7), 1316-1334. doi: 10.17516/1997-1370-0447. EDN WANLUQ.
44. Sertakova, E. A., Plisko, T. I. (2021). The mechanism of social destruction in American cinema of the 1970s (based on the analysis of F.F. Coppola's films). *ARTE: Electronic Research Journal of the Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hovorostovsky*, 4, 58-65. EDN LLKGNI.
45. Shpak B. A., Degtyarenko K. A., Shpak A. A. (2021). Methods of machine learning in the humanities. *Sociology of Artificial Intelligence*, 2 (3), 21-24. doi:10.31804/2687-0606-2021-2-3-21-24. EDN GJIBTC.
46. Shpak, A. A. (2020). Conceptual and methodological foundations of the study of complex social identities. *Social Anthropology of Siberia*, 1 (1), 48-60. EDN LJMMEJ.
47. Shpak, A. A. (2020). Scientific approaches to the study of complex social identity. *Siberian Anthropological Journal*, 4 (2), 191-203. doi: 10.31804/2542-1816-2020-4-2-189-201. EDN TZWCDJ.
48. Shpak, A. A. Pchelkina, D. S. (2020). Methodology for the Study of Complex Identity. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 2013, 5, 752-761. doi: 10.17516/1997-1370-0604. EDN KTREVV.
49. Shpak, A. A., Zamaraeva, Y. S., Koptseva, N. P. (2021). Complex forms of identity: problems and research. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 2021, 248. ISBN 978-5-7638-4503-7. EDN RSHYFZ.
50. Sitnikova, A. A., Li, S. (2020). Three paintings by Chinese contemporary artists of the Hulunbuir Urban District (Inner Mongolia Autonomous Region). *Siberian Anthropological Journal*, 4 (3), 118-129. doi:10.31804/2542-1816-2020-4-3-118-129. EDN ZGDPUB.
51. Sitnikova, A. A., Li, S. (2022). The image of China in the work of Krasnoyarsk artist Sergei Forostovsky. *Northern archives and expeditions*, 6 (4), 87-98. doi: 10.31806/2542-1158-2022-6-4-87-98.
52. Sitnikova, A. A., Zhigaev, A. A., Fedorov, A. A., et. al. (2022). Creativity of the Krasnoyarsk artist Vasily Slonov. *Journal of the Siberian Federal University. Series: Humanities*, 15 (6), 879-893. doi: 10.17516/1997-1370-0894. EDN ILOJUX.

53. Soloshenko, M. S. (2017). What architecture tells us. The influence of buildings and structures on people and society. *Young researcher of the Don. - Rostov - on - Don*, 3(6), 161-165.
54. Sytnik, V. M. (2014). The philosophy of symbiosis in the projects of modern Japanese architects (Kurokawa Kise, Tadao Ando). *Science, education and experimental design. Proceedings of the MARCHI: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference*, 134-137.
55. Tanizaki, D. (2001). Praise of the shadow. *Trans. V. P. Mazurik, I. Motobryvtseva, M. P. Grigoriev, I. Lvova, A. A. Dolin. - St. Petersburg*, 1-140.
56. Trisno, R., Lianto, F. (2018). The meaning of natural light, on the example of the altar of the Cathedral and the Church of Light. *International Journal of Civil Engineering and Technology. - Jakarta*, 9, 12, 209-213.
57. Yurieva, A.V. (2020). On the question of the modernization of temple architecture: is a compromise possible? *Dialogues about culture and art. Materials of the X All-Russian Scientific and Practical Conference (with international participation). - Perm*, 256-259.
58. Zadvoryanskaya, T. I. (2020). Spirituality and architecture: the past and present of the profession in the system of cultural values. *Architectural Studies. -Voronezh*, 41-49.
59. Zhukovsky, V. I., Panteleeva, I. A., M. G. Smolina, M. G., Bakhova, N. A., Klykova, A.V., Tarasova, M. V., Mirkes, M. M., Bezgodova Yu. S. (2008). *THE UNIVERSAL HISTORY OF ART. - Krasnoyarsk: SFU*, 982.
60. Zhukovsky, V. I., Panteleeva, I. A., M. G. Smolina, M. G., Bakhova, N. A., Klykova, A.V., Tarasova, M. V., Mirkes, M. M., Bezgodova Yu. S. (2008). *THE UNIVERSAL HISTORY OF ART. - Krasnoyarsk: SFU*, 992.