

2222УДК 791.43

ФИЛЬМ «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ»: ОПЫТ СИСТЕМНОГО КИНОАНАЛИЗА

Александра Александровна Ситникова

Сибирский Федеральный Университет, Красноярск, Россия

sem_dobrianka@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1622-2797>

Аннотация. В статье проведен киноведческий анализ фильма «Летят журавли», созданный в 1957 году командой советских творческих деятелей – режиссером Михаилом Калатозовым, оператором Сергеем Урусевским, сценаристом Виктором Розовым, композитором Моисеем Вайнбергом. Методологией исследования выступил философско-искусствоведческий анализ произведений искусства В.И. Жуковского и Н.П. Копцевой и метод системного киноанализа Г. Кортэ. По результатам исследования были выявлены художественные различия между текстом пьесы В. Розова «Вечно живые», положенном в основу сценария, и сюжетом фильма «Летят журавли»; проанализированы ключевые персонажи фильма и особенности их представления на экране с помощью визуальных образов; выявлены и проанализированы эстетические особенности ключевых сцен фильма, а также установлено, что фильм является шедевром мирового киноискусства, так как содержит переход к символическому статусу художественного образа.

Ключевые слова: «Летят журавли», советское кино, киноанализ, Михаил Калатозов

Для цитирования: Ситникова А. А. Фильм «Летят журавли»: опыт системного киноанализа. Сибирский искусствоведческий журнал. 2022. Т. 1 № 4. С. 1-17.

EXPERIENCE OF SYSTEM CINEMA STUDY OF THE MOVIE "THE CRANES ARE FLYING"

Aleksandra Aleksandrovna Sitnikova

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia

sem_dobrianka@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1622-2797>

Abstract. The article provides a film analysis of the movie "The Cranes Are Flying", created in 1957 by a team of Soviet creative figures – director Mikhail Kalatozov, cameraman Sergei Urusevsky, screenwriter Viktor Rozov, composer Moisei Weinberg. The methodology of the study was the philosophical and art history analysis of works of art by V.I. Zhukovsky and N.P. Koptseva and the method of system film analysis by G. Korte. According to the results of the study, artistic

differences were revealed between the text of the play by V. Rozov "Forever Alive", which is the basis of the script, and the plot of the film "The Cranes Are Flying"; analyzed the key characters of the film and the features of their representation on the screen with the help of visual images; the aesthetic features of the key scenes of the film are identified and analyzed, and it is also established that the film is a masterpiece of the world cinema art, as it contains the transition to the symbolic status of an artistic image.

Key words: "The cranes are flying", soviet cinema, cinema study, Mikhail Kalatozov

For citation: Sitnikova A. A. The film "Cranes are Flying": the experience of systematic film analysis. *Siberian Art History Journal*. 2022. 1 (4). Pp.1-17.

Введение

12 октября 1957 года в кинотеатре «Москва» состоялась премьера фильма «Летят журавли», который впоследствии стал единственным советским и российский фильмом, удостоившимся «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля, шедевра мирового кинематографа, который сегодня отреставрирован, перемонтирован в цвете и вновь вернулся на киноэкраны.

Целью настоящего исследования является проведение системного анализа фильма «Летят журавли» с целью выявления особенностей художественного языка фильма, его художественной идеи, а также причин, по которым данное произведение можно рассматривать как шедевр мирового киноискусства.

В качестве методологии исследования был использован: 1) метод системного киноанализа Г. Кортэ для анализа фильма как произведения искусства протяженного

во времени методами составления монтажного плана; 2) теория изобразительного искусства Жуковского В.И. и Копцевой Н.П. для исследования произведения аудиовизуального искусства как знаковой системы на материальном, индексной, интегральном и символическом уровнях.

Обзор источников

В советское время было издано несколько книг о Михаиле Калатозове и главном его фильме «Летят журавли» - монография о творчестве режиссера автора Г. Кремлева вышла в издательстве «Искусство» в 1964 году (Кремлев, 1964), а в 1972 году в серии «Шедевры советского кино» была выпущена книга про фильм «Летят журавли», написанная и подготовленная сценаристом фильма В. Розовым и кинокритиком С. Фрейлихом (Розов, Фрейлих, 1972). В юбилейный год – 65 лет с года выхода на экраны фильма «Летят журавли» – в Грузии была

выпущена новая монография о творчестве режиссера «Долгая дорога в Канн» Криштула Б. (Криштул, 2022).

В современной исследовательской литературе периодически появляются статьи, посвященные изучению фильма «Летят журавли», или изучению этого фильма в контексте истории развития советского послевоенного кинематографа, или в контексте изучения образа Великой Отечественной войны в советском кино, или в контексте изучения восприятия советского кино зарубежной аудиторией – в частности, «Эволюция имиджа героя в кинематографе «шестидесятников», или «Летят журавли» к «Заставе Ильича» (Безенкова, 2019); «Летят журавли» (Барышников, Духанин, Пашков, 2022), «Советское кино во Франции: от «Поликушки» до «Летят журавли». Эстетика, политика, институты (что и где могли смотреть французы в 20-50-х гг. XX в.» (Немченко, 2015); «Тема войны в кинематографе второй половины 50-х годов XX века» (Зайцева, 2012) и другие публикации. В специализированных журналах о кино периодически появляются публикации о фильме «Летят журавли», включающие в себя обзор наиболее значимых фактов об этом фильме, например, статья «Фильм, с которого все начиналось: «Летят журавли» была опубликована в 2019 году в журнале «Искусство кино» (Семенов, 2019).

Исследование тематики и эстетики фильма «Летят журавли» также находится в центре внимания и зарубежных ученых. В 2003 году британская исследовательница Ж. Уолл опубликовала монографию «The cranes are flying», где рассмотрела этот фильм как пример высокого искусства советской кинематографии (Woll, 2003). Современная исследовательница Конди Н. в своей статье «Выгорание Вероники: изнасилование и специфика медиа в фильме «Летят журавли» описывает иносказательные выразительные средства советского кино для изображения сексуальных сцен (Condee, 2022).

Результаты

Первым шагом при проведении системного киноанализа является сбор фактической информации о фильме: 1) факты о фильме; 2) факты о возникновении фильма; 3) фактическая основа фильма; 4) факты о воздействии.

Фильм «Летят журавли» был создан творческой командой – режиссером Михаилом Калатозовым, оператором Сергеем Урусевским, сценаристом Виктором Розовым, актёрами Татьяной Самойловой и Алексеем Баталовым, композитором Моисеем Вайнбергом.

Фильм рассказывает о судьбах нескольких человек во время Великой Отечественной войны: семье Бороздиных (отца и врача Федора Ивановича Бороздина, его сыне Борисе и дочери Ирине, племянника Марка и бабушки

Варвары Капитоновны), 18-летней Вероники, невесте Бориса и жены Марка, а также нескольких семьях и людях, чьи судьбы пересекаются с судьбой Бороздиных.

В основу фильма была положена пьеса «Вечно живые» В. Розова, написанная прямо во время Великой Отечественной войны в 1943 году. Режиссер фильма М. Калатозов увидел пьесу на сцене театра «Современник» в постановке Олега Ефремова, где в 1956 году состоялась новаторская премьера.

Известно, что в Советском Союзе главная героиня фильма не вызывала симпатии у зрителей, а общее народное отношение к Веронике сформулировал Никита Хрущев, обозвав ее женщиной легкого поведения. В Советском Союзе фильм был относительно успешен в прокате, но все же занял 10 место за год по кассовым сборам (1 место – «Сестры. 1ая часть «Хождения по мукам», 2 место – цветная комедия «Улица полна неожиданностей», 3 место – «Девушка без адреса» молодого режиссера Э. Рязанова), собрал 28 миллионов зрителей. Фильм хорошо был принят французской публикой: после премьеры в апреле 1958 года на Каннском кинофестивале фильм посмотрели 5 миллионов 300 тысяч зрителей. Факт международной награды фильму вернул его в советский прокат, а позднее превратил в бессмертную киноленту.

Интересно обратить внимание на разницу между текстом пьесы и сценарием фильма:

• Во-первых, в пьесе главная героиня полностью читает стихотворение Ивана Косякова, которое лишь частично звучит в фильме:

«Журавлики-кораблики

Летят под небесами.

И серые, и белые,

И с длинными носами.

Лягушечки-квакушечки

По берегу гуляли.

Все прыгали, да шмыгали,

Да мошек собирали.

Журавлики-кораблики

Лягушек увидали,

Спустилися, сядилися

И тыщи их пожрали.

Лягушечки-квакушечки,

Что ж вверх не поглядели?

Все прыгали да шмыгали —

За это вас и съели».

Полный текст стихотворения превращает символ летящих журавлей в образ беды, который вторгается в мирную жизнь людей, хотя более распространенное значение этого символа – надежда.

• Во-вторых, в пьесе главная героиня Вероника не получает никакой надежды на женское счастье в виде мальчика Бориса как в фильме. В пьесе сделан акцент на безнадежной пустоте, которая возникает в жизнях людей после гибели тысяч солдат на фронте Великой Отечественной войны.

В пьесе открытый финал – поднимается вопрос о том, как жить дальше в этой неестественной пустоте. Таким образом, фильм превращает открытый финал пьесы в закрытый: в фильме появляется мальчик Борис, который пришел на смену погибшему солдату, а также сообщается, что счастье – это сама возможность мирной жизни, которая важнее личного счастья человека.

- В-третьих, действие пьесы начинается уже во время войны, когда в фильме зрителям показано начало войны, то есть режиссеры было важно представить войну целиком как действие, имеющее начало и имеющее конец.

- В-четвертых, в фильме добавлена сцена проводов солдат, среди которых есть и Борис на войну. В пьесе эта сцена отсутствует.

- В-пятых, в фильме «Летят журавли» несколько значимых сцен посвящено отношениям Вероники и Марка, объяснению того, в результате каких обстоятельств эти персонажи сблизилась и поженились, в то время как в пьесе зрителей ставят перед фактом «Вероника стала женой Марка». Кинокритик Майя Туровская даже упрекала режиссера в том, что он «с ненужной обстоятельностью объясняет грехопадение Вероники».

- В-шестых, в пьесе Вероника нигде не работает и не начинает работать, в пьесе создается образ совершенно беспомощной девушки, которая умерла вместе с уходом

жениха на фронт. В фильме Веронику наделяет немного более волевыми чертами характера: она пытается устроиться на завод, а в эвакуации работает помощницей медсестер в больнице.

Особенности материального статуса фильма «Летят журавли»

Помимо «Золотой пальмовой ветви» за лучший фильм награду на Каннском кинофестивале получил оператор Сергей Урусевский – награду Высшей технической комиссии. Сегодня кинокритики спорят, чьи заслуги в успешность фильма имели большее значение – оператора, режиссера, сценариста или молодых актеров. И часто считают, что именно благодаря технической работе оператора над фильмом, он получился столь выразительным. Действительно, оператор мастерски и виртуозно работает над созданием фильма, используя и преодолевая все технические возможности своего времени. Фильм считается одним из самых выразительных примеров использования приема «субъективная камера», когда камера становится одним целым с персонажами фильма. Оператор тщательно выбирает места для съемок – например, пролог фильма с прогулкой Бориса и Вероники снимали на Крымском мосту, где несколько дней ждали подходящего солнечного света; фильм смонтирован крайне динамично – длительность монтажных кадров в отдельных сценах фильма зачастую

составляет не более 5 секунд. Один из самых технически сложных моментов фильма – сцена на лестнице, когда Борис провожает Веронику домой, – требовал создания механической люльки-лифта, на которой оператора «катали» вручную, чтобы он мог снять движения персонажей практически одним кадром. Собственно, свидетелем съемок именно этой сцены и стал Клод Лелуш, который и рекомендовал включить советский фильм в программу Каннского кинофестиваля. В сцене затемнения окон Вероникой и Борисом, символической свадьбы персонажей, а также в сцене измены Вероники с Марком, Сергей Урусевский использует эстетику экспрессионистской игры света и тени. Сцену проводов на фронт снимают у московской школы в Армянском переулке, откуда действительно провожали на фронт в 1941 году, то есть создатели фильма стремятся к исторической достоверности в некоторых моментах фильма, та же достоверность формируется противотанковыми преградами на улицах, которые сопровождают сцены жизни Вероники и семьи Бороздиных в военной Москве. Сцены, изображающие Бориса на фронте, снимали в лесах под Смоленском, что соответствует тексту пьесы, где сообщается, что Борис погиб западнее Смоленска. Главным образом событий на фронте становится грязь и солдатские сапоги, перемешивающие эту грязь; солдат на фронте оператор снимает

героизирующим ракурсом снизу-вверх, чтобы достичь этого съемочная группа соорудила носилки из железного листа, на которых переносила оператора на уровне земли. Знаменитая сцена смерти Бориса снята приемом двойной экспозиции, когда кадры с кружащими над падающим Борисом березы накладываются на кадры с его мечтами о свадьбе с Вероникой. Наконец, кульминационная сцена с прозрением Вероники и визуальным превращением ее в Анну Каренину снята крайне динамично: она состоит из кадров длительностью не более 2-3 секунд, Вероника бежит в визуальной «клетке»: от зрителей ее отгораживает череда плотных берез, с другой стороны дорогу ей перерезает поезд, а сверху над ней – решетка моста. Оператор выдал камеру в руки Веронике, чтобы она снимала себя во время бега. Таким образом, на материальном уровне фильм демонстрирует идею преодоления трудностей ради создания фильма. Многие приемы оператор изобрел, снимая военные хроники на фронте.

Особенности индексного статуса фильма «Летят журавли»

Для съемок в фильме на главные роли принципиально подбирались актёры, не имеющие богатого профессионального опыта, было важно, чтобы это были свежие лица, незнакомые советским зрителям. В частности, Татьяна Самойлова, исполнившая роль Вероники, была

практически отчислена из актерского училища за то, что она не подходила по типуажу ни для драматических фильмов, для которых была слишком проста, ни для комедийных фильмов, для которых была слишком тяжела.

Главными персонажами фильма являются – Вероника или Белка (Татьяна Самойлова) и семья Бороздиных – Борис (Андрей Баталов), Марк (Александр Шворин), Федор Иванович (Василий Меркурьев), Ирина (Светлана Харитоновна).

Вероника – центральный персонаж фильма, который, проживая войну, меняется: превращается из Белки-девочки в женщину Веронику, принимающую свою сложную судьбу: невозможности обрести любовь и необходимость ценить жизнь саму по себе. Трансформация ее образа проявляется в одежде и в гриме: в первых кадрах с Борисом она одета в светлое (белое платье), во время войны и во время отношений в Марком она одета в черное платье, в черном платье она пребывает большую часть фильма и только в финале во время встречи солдат с фронта она снова одета в белые одежды.



Рис. 1. Кадр фильм «Летят журавли»: Прогулка Белки и Бориса (светлые одежды)



Рис. 2. Кадр из фильма «Летят журавли»: Встреча Белки и Марка (черный кофта)



Рис. 3. Кадр из фильма «Летят журавли»: Вероника доме погибших родителей (черные одежды)



Рис. 4. Кадр фильма «Летят журавли»: Вероника в госпитале (белые одежды врача, под которыми черная кофта)



Рис. 5. Кадр из фильма «Летят журавли»: Вероника-Анна Каренина, катарсис Вероники (черные одежды)



Рис. 6. Кадр из фильма «Летят журавли»: известие о смерти Бориса (черные траурные одежды)



Рис. 7. Кадр из фильма «Летят журавли»: встреча победителей с фронта (белые одежды)

Образ Бориса – солдата, ушедшего на фронт и погибшего во время вылазки на разведку – сразу связан с пустотой. Когда объявляют начало войны, он уже отсутствует за столом и вместо него нам показывают пустой стул за общим столом.

До пустого стула в кадре зрителям показывают, как отрезают кусок пирога, что также сопоставимо с образом Бориса. Он является символом пустоты, которая возникла на месте не вернувшихся с фронта мужчин. Также его образ сопоставим с образом спасителя.



Рис. 8. Кадр из фильма «Летят журавли»: пустой стол Бориса



Рис. 9. Кадр из фильма «Летят журавли»: Борис – «отрезанный ломоть»

Марк создает образ предателя. В сцене воображаемой свадьбы с Вероникой именно он целует Бориса в щеку как Иуда.



Рис. 10. Кадр из фильма «Летят журавли»: «Поцелуй Иуды»

Ирина – образ женщины, которая изначально не надеется обрести любовь и женское счастье, что дает ей силы и возможности приносить пользу людям.

Особенности интегрального статуса фильма «Летят журавли»

Гельмут Корте сообщает, что ключевым методом анализа фильма выступает протоколирование монтажных планов, которое позволяет внимательнее всмотреться в фильм и выделить наиболее значимые и выразительные эпизоды фильма.

Ключевыми сценами фильма являются: «свадьба» Вероники и Бориса, Проводы солдат на фронт, Измена Марка и Вероники, Смерть Бориса, Разоблачение Вероники в госпитале, Встреча с фронта.

Сцена затемнения окна в доме Вероники, драматично решенная в темных экспрессивных цветах, включает в себя разговор Вероники и Бориса на фоне свадебной фотографии бабушки. В этот момент Вероника прикрывается тюлем от шторы как фатой. Таким образом создается трагичный образ любви, которой не суждено закончиться свадьбой.



Рис. 11. Кадр из фильма «Летят журавли»: несостоявшаяся, «мрачная-драматичная» свадьба Бориса и Вероники

В финале сцены в темную комнату распаивается дверь, из которой льется свет, входит Степан с повесткой Борису об отправке на фронт – это позволяет сопоставить данный образ с Благовещением, а Бориса со спасителем.



Рис. 12. Кадр из фильма «Летят журавли»: вручение повестки – «Благовещение»

В сцене проводов солдат на фронт ключевым образом является забор, который разделяет и главных героев, и людей на тех, кто отправляется на войну и на тех, кто остается в тылу. Во время прощания камера показывает портреты тех, кто уходит и остается – это и влюбленные, и семьи с детьми, и взрослые люди. В финале сцены Вероника пытается бросить Борису, марширующему под «Прощание славянки», кулек с печенюшками, но они рассыпаются и превращаются в крошки под сапогами.



Рис. 13. Кадр из фильма «Летят журавли»: солдаты на войне как растоптанные крошки

Сцена измены Марка и Вероники визуально подобна сцене с несостоявшейся свадьбой Бориса и Вероники: она также решена практически в темноте, а поцелуй персонажей происходит за тюлем. Во время бомбежки Марк играет на рояле мелодию песни «Летят журавли», которую композитор Моисей Вайнберг написал специально для фильма. Вероника сопротивляется, но в итоге Марк уносит ее разбитую на руках (Веронику с закрытыми глазами Марк несет по битому стеклу, кадры лица и стекла накладываются друг на друга визуально).



Рис. 14. Кадр из фильма «Летят журавли»: «мрачная свадьба» Марка и Вероники

Сцена сменяется образом войны – грязью, которую топчут солдаты. Соединяя время войны и время в тылу Борис дерется

с другим солдатом за честь Вероники. Этот же солдат наигрывает на губной гармошке ту же мелодию «Летят журавли». Короткий монтажный кадр сообщает, что в это время Марк и Вероника сообщают семье Бороздиных о своем решении пожениться. Далее следуют кадры со смертью Бориса и его мечтами о свадьбе с Вероникой: кружащие вокруг него березы сопоставляются с кружением по лестнице во время отношений с Вероникой. Сцена заканчивается тем, что Борис падает спиной в грязь, а следующий монтажный кадр начинается на вокзале, где происходит эвакуация людей из Москвы в Сибирь. Диктор по громкоговорителю объявляется, что «Сегодня на фронте не произошло ничего существенного». Это фраза подсказывает, что создатели фильма цитируют Эриха Марии Ремарка «На западном фронте без перемен», а также заимствуют образ войны как грязи из его произведения.



Рис. 15. Кадр из фильма «Летят журавли»: образ войны – грязь

В кульминационной сцене разоблачения Вероники в госпитале именно музыка становится знаком измены. По сюжету в госпитале, где Вероника

работает помощницей медсестер, один солдат просит включить ее радио, когда она это делает, то по радио звучит музыка, которую исполнял Марк во время измены, после первых нот другой солдат, которого предала и не дождалась невеста, начинает громко кричать о том, что не может это слушать. Успокоительная для солдата речь Федора Ивановича про недостойное поведение недожавшихся женщин действует показывает Веронике как в зеркале ее поведение. Это приводит к катарсису главной героини: она ощущает себя как в клетке, как показывают кадры, а также решает разделить судьбу с другой изменницей русской литературы – Анны Карениной и броситься под поезд, но встречает свое спасение в лице мальчика Борьки.

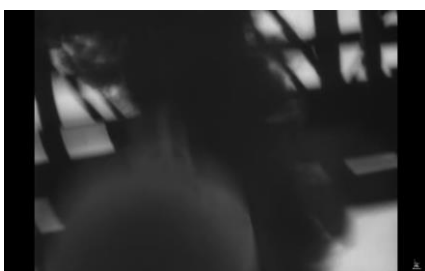


Рис. 16. Кадры из фильма «Летят журавли»: «Вероника в клетке» из стены берез, поезда и решетки моста

В финальной сцене показана встреча солдат с фронта, вернувшийся Степан озвучивает мысли людей о том, как жить дальше, Вероника прощается с надеждой встретить Бориса и решает ценить мирную жизнь и людей вокруг себя, журавли улетают. Трагедия прячется за праздником.



Рис. 17. Кадр фильма «Летят журавли»: в толпе счастливых людей Вероника плачет одна – трагедия «прячется» за праздник



Рис. 18. Кадр из фильма «Летят журавли»: журавли улетают – беда уходит

Особенности символического статуса фильма «Летят журавли»

В фильме создается символический образ войны как катастрофы и трагедии,

которая вторгается в жизни людей, и заставляет их учиться жить без надежды на счастье и любовь. Основной композиционной формулой фильма является форма журавлиного клина: в большинстве кадров персонажи движутся по диагонали, «уходя» за рамку кадра в том месте, откуда они появятся в следующем.

Также можно заметить, что в фильме есть кольцевая композиция в том смысле, что он начинается с журавлиного клина и заканчивается им, но по сути фильм представляет собой линейный ход мирного времени, в который вторгается беда в образе журавлиного клина в начале фильма и вновь уходит в финале.

Библиографический список

1. Барышников, И. С. Летят журавли [Текст] / И. С. Барышников, Д. А. Духанин, В. А. Пашков // Памятные даты истории: сборник научных статей студентов. – Москва : Книгодел, 2022. – С. 124-128.
2. Безенкова, М. В. Эволюция имиджа героя в кинематографе «шестидесятников», или «Летят журавли» к «Заставе Ильича» [Текст] / М. В. Безенкова // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2019. – №2. – С. 141-158.
3. Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства [Текст] / В. И. Жуковский – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 496 с.
4. Жуковский, В. И. Пропозиции теории изобразительного искусства : учебное пособие [Текст] / В. И. Жуковский, Н. П. Копцева. – Красноярск: Красноярский государственный университет, 2004. – 256 с.
5. Зайцева, Л. А. Тема войны в кинематографе второй половины 50-х годов XX века [Текст] / Л. А. Зайцева // Вестник ВГИК. – 2012. – Т. 4, № 2-3. – С. 20-30.
6. Замараева, Ю. С. Понятия «нация», «национализм», «национальное государство» как элементы проекта модерна [Текст] / Ю. С. Замараева // Социальная антропология Сибири. – 2021. – Т. 2, №. 2. – С. 36-67.
7. Замараева, Ю. С. Формирование понятия «сложная идентичность» в современных гуманитарных науках [Текст] / Ю. С. Замараева // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, №. 2. – С. 89-102.
8. Замараева, Ю. С. Медийный образ территорий Российской империи в журнале «Природа и люди» (1913 год издания) [Текст] / Ю. С. Замараева., Н. Н. Середкина, А. А. Шпак [и др.] // Былые годы. – 2022. – № 17. – С. 1010-1021.
9. Кистова, А. В. Культура как фактор социальной динамики [Текст] / А. В. Кистова // Северные архивы и экспедиции. – 2020. – Т. 4, № 2. – С. 100-111.

10. Кистова, А. В. Синтетическая модель культуры и культурные практики [Текст] / А. В. Кистова // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 2. – С. 111-121.
11. Кистова, А. В. Произведения архитектуры и культурная идентичность [Текст] / А. В. Кистова, А. Н. Тамаровская // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 4. – С. 597.
12. Колесник, М. А. Специфика понимания слова «Родина» студентами Сибирского федерального университета [Текст] / М. А. Колесник // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2. – С. 648.
13. Методы изучения культуры : учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» [Текст] / Н. П. Копцева, Ю. Н. Авдеева, К. А. Крупкина [и др.]. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2020. – 182 с.
14. Теория и практика прикладных культурных исследований: региональный проект [Текст] / Н. П. Копцева, А. В. Бралкова, А. А. Герасимова [и др.]. Санкт-Петербург: Эйдос, 2013. – 224 с.
15. Новая арт-критика на берегах Енисея [Текст] / Н. П. Копцева, А. В. Бралкова, А. А. Герасимова [и др.]. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. – 340 с.
16. Копцева, Н. П. Формирование российской культурной идентичности в образовательной деятельности современного университета посредством изучения истории русского изобразительного искусства [Текст] / Н. П. Копцева, Н. М. Либакова // Педагогика искусства. – 2012. – № 4. – С. 7-29.
17. Копцева, Н. П. Культурная память и этническая идентификация [Текст] / Н. П. Копцева, Ю. Н. Менжуренко, К. А. Дегтяренко // Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2022. – 250 с.
18. Кортэ Г. Введение в системный киноанализ с примерами исследований на материале фильмов «Забриски Пойнт» (Антониони, 1969), «Мизери» (Райнер, 1990), «Список Шиндлера» (Спилберг, 1993), «Ромео и Джульетта» (Лурман, 1996) [Текст] / П. Дрекслер, Г. Кортэ, Г.-П. Роденберг, Й. Тиле; пер. с нем. М. Юдсон, Е. Смирновой (ч. вторая, гл. II, III); под науч. ред. И. Кушнareвой; предисл. А. Павлова. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. – 360 с.
19. Кремлев, Г. Д. Михаил Калатозов [Текст] / Г. Д. Кремлев. – Москва: Искусство, 1964. – 244 с.
20. Криштул Б. И. Долгая дорога в Канн (Михаил Калатозов) [Текст] / Б. И. Криштул. – Москва: Крафт, 2022. – 463 с.

21. Немченко, Л. М. «Советское кино во Франции: от «Поликушки» до «Летят журавли». Эстетика, политика, институты (что и где могли смотреть французы в 20-50-хх гг. XX в.» [Текст] / Л. М. Немченко // Политизация поля искусства: исторические версии, теоретические подходы, эстетическая специфика: сборник научных статей под ред. Т.А. Кругловой. – Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2015. – С. 159-172.
22. Пименова Н.Н. Психология художественного творчества как система знаний о закономерностях развития души посредством художественного творчества: разработка учебного курса [Текст] / Пименова Н.Н. // Вестник Красноярского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2006. – № 10. – С. 86-100.
23. Розов В. С. «Летят журавли» из серии «Шедевры советского кино [Текст] / В. С. Розов, С. И. Фрейлих. – Москва: Искусство, 1972. – 148 с.
24. Семенов М. Фильм, с которого все началось: «Летят журавли» [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2019. – URL: <https://kinoart.ru/texts/film-s-kotorogo-vse-nachalos-fenomen-letyat-zhuravli> (дата обращения:)
25. Середкина, Н. Н. Антропологические и этнологические подходы к изучению общероссийской гражданской идентичности [Текст] / Н. Н. Середкина // Сибирский антропологический журнал. – 2022. – Т. 6, № 1. – С. 111-121.
26. Середкина, Н. Н. Общероссийская гражданская идентичность как фактор интеграции общества [Текст] / Н. Н. Середкина // Сибирский антропологический журнал. – 2022. – Т. 6, № 2. – С. 125-135.
27. Образ сибирских территорий Российской империи в журнале «Сибирский наблюдатель» (1901-1906 годы издания) [Текст] / Н. Н. Середкина, А. А. Шпак, Н. Н. Пименова [и др.] // Былые годы. – 2022. – № 17 (3). – С. 1385-1396.
28. Сертакова, Е. А. Социальные системы, модели, трансформации: анализ теоретических подходов [Текст] / Е. А. Сертакова // Социальная антропология Сибири. – 2021. – Т. 2, № 2. – С. 18-35.
29. Сертакова, Е. А. Проблема национальной идентичности в современном китайском кинематографе (материковый Китай, Гонконг, Тайвань) [Текст] / Е. А. Сертакова, Р. Е. Хуснуллина // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2022. – №. 1. – С. 95-102.
30. Condee, N. (2009). Veronika fuses out: Rape and medium specificity in *The Cranes are Flying*. *Studies in Russian and Soviet Cinema*, 3(2), 173-183. doi: 10.1386/srsc.3.2.173_1.
31. Woll J. (2003). *The cranes are flying*. London : Bloomsbury Publishing, 112.

References

1. Baryshnikov, I. S., Dukhanin, D. A., Pashkov, V. A. (2022) Cranes are flying. Memorable dates of history: a collection of scientific articles by students. Moscow : Knigodel, 124-128.
2. Bezenkova, M. V. (2019) The evolution of the hero's image in the cinema of the "Sixties", or "Cranes are flying" to the «Ilyich Outpost». Burganov's house. The space of culture, 2, 141-158.
3. Zhukovsky, V. I. (2011) Theory of Fine Art. St. Petersburg: Aleteya, 496.
4. Zhukovsky, V. I. Koptseva, N. P. (2004) Propositions of the theory of fine art: a textbook. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State University, 256.
5. Zaitseva, L. A. (2012) The theme of war in the cinema of the second half of the 50s of the twentieth century. Vestnik VGIK, 4, 2-3, 20-30.
6. Zamaraeva, Yu. S. (2021) The concepts of «nation», «nationalism», «national state» as elements of the modern project. Social Anthropology of Siberia, 2, 2, 36-67.
7. Zamaraeva, Yu. S. (2020) Formation of the concept of «complex identity» in modern humanities. Siberian Anthropological Journal, 4, 2, 89-102.
8. Zamaraeva, Yu. S., Serechkina, N. N., Shpak, A. A., Pimenova, N. N. (2022) Media image of the territories of the Russian Empire in the journal «Nature and People» (1913 edition). Bygone years, 17, 1010-1021.
9. Kistova, A.V. (2022) Culture as a factor of social dynamics. Northern archives and expeditions, 4, 2, 100-111.
10. Kistova, A.V. (2020) Synthetic model of culture and cultural practices. Siberian Anthropological Journal, 4, 2, 111-121.
11. Kistova, A.V. Tamarovskaya, A. N. (2014) Works of architecture and cultural identity. Modern problems of science and education, 4, 597.
12. Kolesnik, M. A. (2014) Specifics of understanding the word «Homeland» by students of the Siberian Federal University. Modern problems of science and education, 2, 648.
13. Koptseva, N. P., Avdeeva, Yu. N., Krupkina, K. A. et Al. (2020) Methods of studying culture: a textbook for students. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 182.
14. Koptseva, N. P., Bralkova, A.V., Gerasimova, A. A. et Al. (2013) Theory and practice of applied cultural research: a regional project. St. Petersburg: Eidos, 224.
15. Koptseva, N. P., Bralkova, A.V., Gerasimova, A. A. et Al. (2015) New art criticism on the banks of the Yenisei. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 340.
16. Koptseva, N. P. Libakova, N. M. (2012) Formation of Russian cultural identity in the educational activity of a modern university through the study of the history of Russian fine art. Pedagogy of art, 4, 7-29.

17. Koptseva, N. P. Menzhurenko, Yu. N., Degtyarenko, K. A. (2022) Cultural memory and ethnic identification. Siberian Federal University, Humanities Institute. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 250.
18. Korte, G. (2018) Introduction to systematic film analysis with research examples based on the films «Zabriskie Point» (Antonioni, 1969), «Misery» (Rainer, 1990), «Schindler's List» (Spielberg, 1993), «Romeo and Juliet» (Luhmann, 1996). Moscow: Publishing House of the Higher School of Economics, 360.
19. Kremlev, G. D. (1964) Mikhail Kalatozov. Moscow: Iskusstvo, 244.
20. Krystul, B. I. (2022) The Long Road to Cannes (Mikhail Kalatozov). Moscow: Kraft, 463.
21. Nemchenko, L. M. (2015) «Soviet cinema in France: from "Polikushka» to «Cranes are flying». Aesthetics, politics, institutions (what and where the French could watch in the 20-50's of the XX century). Politicization of the field of art: historical versions, theoretical approaches, aesthetic specificity: collection of scientific articles edited by T.A. Kruglova. Yekaterinburg: Humanities University, 159-172.
22. Pimenova, N.N. (2006) Psychology of artistic creativity as a system of knowledge about the laws of the development of the soul through artistic creativity: development of a training course. Bulletin of the Krasnoyarsk State University. Humanities, 10, 86-100.
23. Rozov, V. S. Freilikh, S. I. (1972) «Cranes are flying» from the series «Masterpieces of Soviet cinema». Moscow: Iskusstvo, 148.
24. Semenov, M. (2019) The film from which it all began: «Cranes are flying». The Art of Cinema. [Electronic resource] URL: <https://kinoart.ru/texts/film-s-kotorogo-vse-nachalos-fenomen-letyat-zhuravli>.
25. Seredkina, N. N. (2022) Anthropological and ethnological approaches to the study of the All-Russian civil identity. Siberian Anthropological Journal, 6, 1, 111-121.
26. Seredkina, N. N. (2022) All-Russian civil identity as a factor of integration of society. Siberian Anthropological Journal, 6, 2, 125-135.
27. Seredkina, N. N., Shpak, A. A., Pimenova, N. N., Zamaraeva, Yu. S. et al. (2022) The image of the Siberian territories of the Russian Empire in the journal «Siberian Observer» (1901-1906 editions). Bygone years, 17 (3), 1385-1396.
28. Sertakova, E. A. (2021) Social systems, models, transformations: analysis of theoretical approaches. Social anthropology of Siberia, 2, 2, 18-35.
29. Sertakova, E. A. Khusnullina, R. E. (2022) The problem of identity in modern Chinese national Cinema (Mainland China, Hong Kong, Taiwan). Research Journal of the Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Hvorostovsky, 1, 95-102.

30. Kondi, N. (2009) Veronica merges: Rapeseed and medium specificity in «Cranes are Flying». *Studies in Russian and Soviet Cinema*, 3(2), 173-183. doi: 10.1386/srsc.3.2.173_1.
31. Wall J. (2003). *Cranes are flying*. London : Bloomsbury Publishing, 112.